

Representasi Identitas Jawa Pada Masa Pemerintahan Kolonial

Belanda (awal abad 20) dalam Roman *Bumi Manusia* Karya

Pramoedya Ananta Toer

Representation of Javanese Identity in Dutch Colonialism Government Era (early

20 century) in the Roman of *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer

SKRIPSI



Wahyu Widyendra

2002 053 0118

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Halaman Pengesahan

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 03 Oktober 2007

Tempat : LAB Ilmu Komunikasi



Penguji I

Fajar Junaedi, S. Sos., M.si.

Penguji II

Fajar Iqbal, S. Sos., M.si.

Tri Hastusi Nur Rochimah, S. Sos., M.Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Lewat sebuah kata “ bismillahirrohmannirrohim” termaktup kejadian alam semesta, mengawali sebuah penulisan ini seperti pula sunah RosulNya untuk mengawali semua perkara. Pemurah dan Sang Penyayang akan “berbicara” disetiap kejadian yang dialami manusia. Dialah Sang Pencipta dari pembuat tanda-tanda, Allah SWT

Halaman Persembahan

Sepertinya persembahan yang paling indah itu adalah sebuah ucapan terimakasih dan luapan syukur tak terkira, atau saya merasa tak ada yang lain yang bisa saya persembahkan selain ucapan itu (pula saya tak mampu). Terlalu besar rasanya untuk diwakilkan dengan nominal bahkan dipadankan dengan bentuk dan rupa, mungkin juga warna-warna dunia ini. Dalam ucapan dan luapan ini, semua itu terakum, maka maafkan jika saya tidak menulis nama disini, takut merasa tidak adil, dengan lalai menyebut sebuah nama yang pasti mewakili sebuah moment yang setiap momentnya adalah penting mengantar saya sampai pada akhirnya mampu menyelesaikan penulisan ini. Kecuali pada mereka; kedua orang tua, juga budhe, kedua saudara saya, sebab merekalah yang pertama kali saya kenal, meyambut tangisan saya di dunia ini dengan senyum dan doa, yang terukir bahkan lewat sebuah nama ini dan akan saya bawa sampai akhir nanti, terimakasih untuk itu semua. Teman dan sahabat terimakasih telah membantu saya, yang sudi berbagi dan membagi apa saja, juga menerima saya, sehingga saya boleh menulis di sini sebagai 'teman' dan 'sahabat'. Mereka, sahabat dan teman adalah sebuah anugerah yang indah. Luapan syukur itu akhirnya akan membawa kita pada sebuah muara, sebagai tempat bertemunya semua kejadian-kejadian, juga membuat luapan syukur itu tak terwailkan oleh apapun juga, puji syukur kepada

.....

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Wahyu Widyendra

Representasi Identitas Jawa Pada Masa Pemerintahan Kolonial Belanda (awal abad 20) dalam Roman *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer
Tahun Skripsi: 2007 + 169 hal + Daftar Kepustakaan: 27 buku + 3 sumber online (2006-2007)

Penelitian ini akan mencoba menganalisis mengenai representasi identitas Jawa pada masa kolonial Belanda dalam roman *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menguraikan tanda-tanda yang ada dalam cerita yang merepresentasikan identitas Jawa. Kerangka teori akan melihat komunikasi sebagai proses produksi makna. Penelitian ini akan menggunakan metode semiotika Barthesian. Hasil penelitian ini akan menguraikan mengenai representasi identitas Jawa dalam roman *Bumi Manusia* yang dilihat dari sudut pandang kolonialisme dan modernitas yang pula diungkapkan menurut kedekatan setting waktu cerita tersebut dengan realitas sejarahnya. Maka identitas Jawa berada dalam kepatuhan dan sentralitas kaum aristokratnya (*priyayi*) melalui simbol-simbol budaya yang dijaganya dengan mitos kepriyayan yang melingkupinya dan lebih terkuai dalam mimpi-mimpi

University Muhammadiyah of Yogyakarta

Communication Department

Advertising

Wahyu Widyendra

Representation of Javanese Identity in Dutch Colonialism Government Era (early 20 century) in the Roman of *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer

Year of research: 2007+169 pages + References: 27 books + 3 online references (2006-2007)

The research is try to analyzing about the representation of Javanese identity in Dutch colonialism era from the roman of *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer. The purpose of this research is to classifying a symbols from the story which representing the Javanese identity. The theory frame work will based from communication as production of meaning. This research is using The Barthesian semiological method. The result will describe the representation of Javanese identity from the roman *Bumi Manusia* at colonialism and modernism point of view with the relation between story time setting and its history behind. Finally the Javanese identity exists in constancy and centrality of aristocrats by cultural

Kata Pengantar

Hidup di tanah Jawa dan dibesarkan di lingkungan Jawa, mungkin menjadi salah satu faktor yang memberikan semangat untuk mengerjakan penulisan ini. Keinginan lain tentu saja ada; yaitu sebuah ke-ingin tahu-an mengenai budaya sendiri. Budaya yang sarat akan simbol-simbol juga interpretasi (dari luar) tentang budaya ini, kenyataanya jika saya bertemu dengan seseorang (bukan orang Jawa) ada hal-hal (entah itu prilaku,dsb) yang akan sangat mereka mengerti sebagai saya yang “sangat Jawa”, tentu saja ada perbedaan tentang Jawa yang saya megerti dan ikut andil dalam membentuk saya sebagai “diri” pula orang lain dari luar budaya ini (Jawa) mengerti tentang Jawa. Telah banyak penulisan mengenai budaya Jawa, bahkan dalam beberapa novel, cerpen atau tulisan lain (baik fiksi atau ilmiah), namun seperti tidak pernah habis membahas budaya Jawa, entah akan dinilai dari sudut pandang yang mana. Berpekal sedikit pengetahuan saya mengenai budaya saya sendiri (yang sudah banyak/tidak sepeenuh orang tua saya menerima nilai-nilai ke-jawaan), juga sedikit pengetahuan tentang metode penelitian (semiotika) untuk mengantarkan saya pada penelitian ini, kemudian mulai mencoba menulis “Representasi Identitas Jawa Pada Masa Pemerintahan Kolonial Belanda (awal abad 20) dalam Roman Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer” . selesainya penulisan ini tentu saja mendapatkan dukungan dan bantuan dari banyak pihak, untuk itu saya ingin berterimakasih kepada:

.....

2. Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Suciati, S.Sos., M.Si. yang telah membimbing saya sebagai dosen pembimbing I dengan sangat sabar, terimakasih.
4. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing II, yang juga tak kalah sabar membimbing saya.
5. Penguji Skripsi Bapak Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si.
6. Keluarga dan semua teman yang telah membantu penulisan ini, terimakasih banyak.

Demikian kemudian atas bantuan banyak pihak penulisan ini dapat selesai, yang tentu saja, sekali lagi masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu mohon maaf yang sebesar-besarnya atas banyaknya kekurangan dalam penulisan ini, juga adanya kritik ataupun saran yang membangun akan sangat diterima demi kebaikan dan manfaat dari penulisan ini.

Daftar Isi

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kerangka Teori.....	9
1. Komunikasi sebagai Proses Produksi Makna.....	9
2. Roman.....	11
3. Karya Sastra dan Konstruksi Sosial Realitas.....	12
a. Kesusastraan.....	12
b. Karya Sastra dan Konstruksi Sosial realitas.....	12
4. Representasi.....	16
5. Kolonialisme Belanda di Awal Abad 20.....	19

b.	Pendidikan.....	20
c.	Rasialisme dan Stratifikasi Sosial.....	21
d.	Sosial Kemasyarakatan.....	22
e.	Ekonomi.....	25
6.	Identitas Jawa.....	26
a.	Sistem Kemasyarakatan.....	29
a)	Golongan <i>Priyayi</i>	29
b)	Wong Cilik/Kawula.....	31
c)	Santri.....	32
d)	Abangan.....	32
b.	Wanita Jawa.....	34
c.	Etika Jawa.....	37
d.	Falsafah Hidup Jawa.....	42
e.	Wayang.....	44
7.	Nasionalisme.....	46
F.	Metode Penelitian.....	49
1.	Jenis Penelitian.....	49
2.	Teknik Pengumpulan Data.....	49
a.	Data Primer.....	49
b.	Data Sekunder.....	49
3.	Teknik Analisa Data.....	50
G.	Sistematika Penulisan.....	60

GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN.....	62
A. Identitas Jawa dan Kolonialisme.....	62
B. Sekilas Tentang Roman Bumi Manusia.....	72
BAB III.....	76
SINOPSIS DAN PEMBAHASAN.....	76
A. Sinopsis.....	76
B. Pembahasan.....	79
1. Identitas Jawa dalam Lingkup Kebudayaan sendiri (identitas Pribadi Jawa).....	86
a. Identitas Jawa dan Sistem Kepercayaan.....	87
b. Identitas Jawa dalam Sistem Sosial Kemasyarakatan.....	98
2. Identitas Jawa dalam Lingkup Budaya Lain (Identitas Publik Jawa).....	127
BAB IV.....	164
PENUTUP.....	164
A. Kesimpulan.....	164
B. Saran.....	167
DAMPAK BUDAYA.....	170