

**SENI SEBAGAI MEDIA TRANSFORMASI PENDIDIKAN ISLAM**

**(Praxis Pendidikan Islam Emha Ainun Nadjib)**



**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Abubakar Sidik Imran Pattyradja**

**NPM: 20020720016**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (PAI)**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**SENI SEBAGAI MEDIA TRANSFORMASI PENDIDIKAN ISLAM**

**(Praxis Pendidikan Islam Emha Ainun Nadjib)**



**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Abubakar Sidik Imran Pattyradja**

**NPM: 20020720016**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (PAI)**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

# **SENI SEBAGAI MEDIA TRANSFORMASI PENDIDIKAN ISLAM**

**(Praxis Pendidikan Islam Emha Ainun Nadjib)**

## **SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh  
gelar Sarjana Agama Strata Satu dalam Pendidikan Agama Islam

pada Fakultas Agama Islam

Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI)

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

**Oleh:**

**Abubakar Sidik Imran Pattyradja**

**NPM: 20020720016**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (PAI)**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA**  
**(Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri**  
**Pendidikan dan Kebudayaan RI, tertanggal 22 Januari 1988)**

**I. Konsonan tunggal**

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	-	Tidak di lambangkan
ب	Ba'	b	-
ت	Ta'	t	-
ث	Sa'	s	S dengan titik di atasnya
ج	Jim	j	
ح	Ha	h	H dengan titik di bawahnya
خ	Kha	Kh	
د	Dal	d	
ذ	Zal	z	Z dengan titik di atasnya
ر	Ra'	r	
ز	Zai	z	
س	Sin	s	S dengan titik di bawahnya
ش	Syra	sy	
ص	Sad	s	S dengan titik di bawahnya
ض	Dad	d	D dengan titik di bawahnya
ط	Tad	td	
ظ	Za	z	Z dengan titik di bawahnya
ع	Ain	-	
غ	Ghoim	g	
ف	Fa	f	
ق	Q	q	
ك	Kaf	k	
ل	Lam	l	



م	Mim	m	
ن	Nun	n	
و	Wauw	w	
ه	Ha	h	
ء	Hamzah	'	(Apostrof) tapi tidak digunakan untuk hamzah di awal kata
ي	Ya	y	

## II. Konsonan rangkap

Konsonan rangkap yang disebabkan oleh *syaddah* ditulis rangkap ditulis *wahhaabi*.

## III. Ta' marbuta di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis h, kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti Shalat, Zakat, dan sebagainya ditulis bid'ah.
2. Bila dihidupkan karena dirangkaikan dengan kata lain ditulis t: ditulis *karamatul awliya'*.

## IV. Vokal pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i. Dan dammah ditulis u.

## V. Vokal panjang

Bunyi a panjang ditulis 'a. Bunyi i panjang ditulis 'i. Bunyi u panjang ditulis 'u.

## VI. Vokal rangkap

Fathah ditambah ya' tanpa dua titik yang dimatikan ditulis a i, dan fathah wawu mati ditulis au.

VII. Vokal-vokal pendek berurutan dalam satu kata dipisahkan menjadi apostrof (').ditulis *anti' mu assisah*

## VIII. Kata sandang alif dan lam

1. Bila diikuti huruf Qamatiyah, ditulis *al-Qamr*.
2. Bila diikuti huruf sayamsiyah huruf yang bersangkutan ditulis *ar-radd*

IX. Penulisan kata-kata dalam rangkaian frase atau kalimat dalam hal ini ada dua macam cara :

1. Berdasarkan kata demi kata

2. berdasarkan bunyi atau pengucapan setiap kata dalam rangkaian tersebut :

## NOTA DINAS

Kepada Yth. : Saudara Dekan Fakultas Agama Islam  
: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Abubakar Sidik Imran Pattyradja  
NPM : 20020720016  
Fakultas : Agama Islam Jurusan Pendidikan Agama Islam  
Judul : SENI SEBAGAI MEDIA TRANSFORMASI PENDIDIKAN  
ISLAM (PRAKSIS PENDIDIKAN ISLAM EMHA AINUN  
NADJIB)

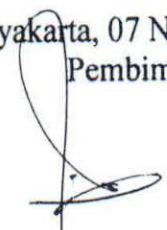
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Jurusan PAI (Tarbiyah) Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut pada Fakultas dengan harapan dapat diterima dan dimunaqosahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 07 November 2007  
Pembimbing

  
Nurwanto S. Ag. M.Ag

## MOTTO

Manusia belajar bukan untuk sekolah—melainkan untuk hidup.

(Seneca Muda, Biarawan Irlandia, dipetik dari *Himpunan Pepatah Latin*)

“...Kau, nak, paling sedikit harus bisa berteriak.

Tahu kau mengapa aku sayangi kau lebih dari siapa pun?

Karena kau menulis, suaramu tak akan padam ditelan angin,

akan abadi, sampai jauh, jauh dikemudian hari.

Orang-orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis

—ia akan hilang di dalam masyarakat dan sejarah”.

(Pramodeva Ananta Toer. *Bumi Manusia*, hlm 206)



## PERSEMBAHAN

*"untuk semua yang pernah mencintaiku—  
tolong beri aku tepuk tangan..."*

## KATA PENGANTAR

Dengan berkah cinta Ilahi, kumasuki dingin batu lembaran ini. Menoreh ayat-ayat *qauniyah* yang tak akan pernah habis meski kugores dengan tinta tujuh samudera dan pena seribu ranting patah. Salam dari kelir sanubariku yang robek bagian dalamnya, kuhaturkan bagi nabi pamungkas, Muhammad saw, darinyalah saya belajar apa arti ada dan meniadakan. "Maafkanlah mereka, mereka belum mengerti apa-apa". Nubuat semacam inilah yang membuka pintu hatiku untuk menyirnakan dendam dan amarah atas hidup yang tak lagi ramah, atas ilmu yang tak lagi jadi pandu, atas kesewenangan kuasa dunia.

Tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini barangkali tidak bisa terselesaikan. Oleh karena itu perkenankan penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dekan Fakultas Agama Islam, Dr.H. Yunahar Ilyas, Lc,.M. Ag atas kepemimpinannya
2. Ibu Dra. Akif Khilmiah M. Ag, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam terimakasih atas nasihat dan masukannya terhadap penulis.
3. Bapak dosen Pembimbing, Nurwanto S. Ag. M.Ag, terimakasih atas panduan dan bimbingannya yang selalu tenang dan jernih memotivasi dan menemani penulis hingga terselesaikan karya ini.
4. Bapak Dosen Penguii Drs. M. Azhar MA terimakasih atas saran dan

5. Segenap staf pengajar dan Civitas Akademika Fakultas Agama Islam atas komitmen keilmuannya.
6. Ibunda dan Ayahanda tersayang, mata mereka adalah luka sejati itu. Tempat aku karam dalam pinta demi pinta. Beribu camar telah kulepas. Beribu hilal telah berganti, aku tak tergambar di dalamnya. Ibunda, selamatkan daku senantiasaa.
7. Bang Husni Amriyanto, terimakasih atas perhatianmu.
8. Segenap anggota IMM, tangkap ombak, jangan riaknya.
9. Sahabat-sahabat yang mengalami derita bersama, Mir, jadilah lebih baik dariku. Zen Maulana, *thanks* atas laptop-nya. Acank, pendengar setia kelu kesahku. Riki Dhamparan Putra dan Faisal Kamandobat, puisi tak pernah mati. Hamiko, jangan mau jadi manusia babu. Fauzi Fashri, terimakasih atas spirit yang tak pernah punya batas. Kang Abi, makasih telah jadi inisiator dalam sebuah ikhtiar intelektualisme yang tak ada ujung. Bang Radar Panca Dhana, *thanks* telah berbagi kesunyian bersama. Mba Ida dan Raudal Tanjung Banua, *thanks* atas dorongannya. Katrin Bandel dan Saut Situmorang, *thanks* atas kehangatannya.
10. Bang Emha, Mbak Novia, dan krue Kiai Kanjeng serta Progress, yang dengan lembut melayani penulis yang terlalu banyak 'tanya' dan seringkali cerewet mempertanyakan apa saja yang terkait dengan penulisan skripsi ini

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA DINAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	6
D. Kajian Pustaka.....	7
E. Kerangka Teoritik.....	8
1. Pendidikan Islam.....	8
a. Pengertian Pendidikan Islam.....	8
b. Unsur-unsur Praksis Pendidikan Islam.....	16
2. Pengertian Seni.....	18
3. Seni Sebagai Media Transformasi Pendidikan Islam.....	21
F. Metode Penelitian.....	25

G. Analisis Data.....	28
H. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II : HIKAYAT KEHIDUPAN EMHA AINUN NADJIB.....	30
A. Biografi.....	30
B. Karya-Karyanya.....	39
C. Praksis Pendidikan Islam Emha Ainun Nadjib.....	47
BAB III : SENI SEBAGAI MEDIA TRANSFORMASI PENDIDIKAN ISLAM 51	
A. Seni Puisi.....	62
B. Seni Musik Islam Tradisional (Shalawatan).....	71
BAB IV : PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79