

**Representasi Ideologi Patriarki dalam Lirik Lagu Musik Campursari
(Analisis Semiotika Representasi Patriarki dalam Lirik Lagu Musik
Campursari *Bojo Loro, Mendem Wedoan, Tragedi Tali Kutang* oleh Cak Diqin)**

*Representation of Patriarchal Ideology in Song Lyric's of Campursari Music
(Analysis Semiotics Representation Patriarchal in Song Lyric's of Campursari Music
Bojo Loro, Mendem Wedoan, Tragedi Tali Kutang by Cak Diqin)*

SKRIPSI

Diajukan untuk menempuh sebagian persyaratan memperoleh derajat Sarjana S-1



Disusun oleh:

FAJAR SUNKONO

20030530020

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2009

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 4 Agustus 2009
Tempat : Ruang Hibah
Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Fajar Junaedi S.Sos., M.Si.

Penguji I

Penguji II

Muria Endah S, S.IP., M.Si

Zein Mufarrih M, S.IP

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal : 10 Juni 2009**

**Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

MOTTO

Ilmu adalah cahaya bagi hati nurani, kehidupan bagi ruh, dan bahan bakar bagi tabiat (QS.Al-An'am: 122)

Kebodohan merupakan tanda kematian jiwa terbunuhnya kehidupan dan membusuknya umur (QS Hud:46)

Kecerdasan dalam tubuh manusia bagaikan pangeran : sepanjang anggota tubuh berada dalam ketaatan, semua akan berjalan baik tetapi ketika mereka memberontak, semua menjadi rusak (EL Jaluddin Rumi)

Cepatlah menuju hakekat yang bagaimanapun juga di dalamnya segala kebahagiaan ditemukan (EL Jaluddin Rumi)

Kata-kata adalah bayangan dan bagian dari kenyataan
(EL Jaluddin Rumi)

Bukan rahasia jika imajinasi lebih berarti dari sekedar ilmu pasti
(Einstein)

Sesudah berarti itu sudah mati (Chairil Anwar)

Life is easy with eyes closed (John Lennon)

Hidup adalah gerak statis yang sama sekali tidak praktis perjuangan tanpa henti-henti dan tanpa menghilangkan anangan untuk mengubah hidup ini lebih baik dari hari ke hari usahlah menangi hari kemarin

HALAMAN PERSEMBAHAN

Huruf-huruf yang terangkai menjadi kata kemudian saling terikat menjadi kalimat ini sudah selayaknya menjelma sebuah paragraf-paragraf yang mampu menamakan dirinya sebagai bagian dari tumpukan ilmu yang tertata rapi diantara serentetan pengetahuan itu, akhirnya mampu berdiri sendiri sebagai sebuah skripsi

Secuil karya ini patut kupersembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibu tercinta
2. My brothers
3. Sahabat dan teman-teman
4. Ilmu pengetahuan



Simbah Nuwun Kagem

- ALLAH SWT atas segala rahmat dan karuniaNYA serta segala petunjuk yang telah diberikan dalam hidup ini...ENGKAULAH tujuan dari segala tujuan.
- Muhammad SAW Rosul, khalifah dan panutanku sang penyempurna zaman
- Orang tuaku yang kusayangi dan kubanggakan, Bapak dan ibu telah banyak mengajari arti hidup terima kasih atas doa dan perhatiannya selama ini “ Doa mu..?Begitu sempurna/juga berbahaya amin....?”
- My brothers: Iyo lek?...iyo-iyo..haahaa makasih atas bantuanya
- Kakek nenekku di bumi dan di surga
- Buat hitam, merah & abu-abu: 4x3 itu ukuran mu, aku akan slalu meridukanmu telah lama kau menemaniku, selain ibu dirimu adalah tempat yang paling nyaman aku singgahi malam ataupun siang hari, dan banyak cerita yang kau telah rekam atas diriku.
- Sahabat konco mandi-mandi kos dormitory 314b, maturnuwun sedalam-dalamnya buat kalian, kalian itu aneh, gila, oon, gak ada yang sama semua terlihat berbeda hahaha....pokoe bakal ngangeni.

- Genk kacang tholo : Heru, alif, yandi, (teman seperjuangan), Gembor, Paijo, (kapan wisuda dab? bisnis yo bisnis tapi ojo lali karo kewajibane lek..? tetap tenang). Kacang Tholo production preeett.
- Departemen komunikasi 03 “think creative”
- Risky & Simbah maturnuwun kalian telah memberiku tempat singgah saat aku mbruet kesrimpet cupet haaaaaaaaaaaaaaaaa.....photo2 wae yo..mumet hahaha...?
- Temen-temen di fb..yang telah memberi data & doanya, kalian kok baik banget sih...?hahaha...?

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur kepada ALLAH SWT atas segala rahmat dan karuniaNYA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini . Skripsi yang berjudul ”Pesan non verbal dalam video klip (Analisis semiotik citra androgini dalam video klip lelaki buaya darat oleh duo ratu) dimaksudkan untuk memberi gambaran bagaimana keberadaan simbol androgini yang dicitrakan dalam video klip. Penelitian ini diharapkan mampu memberi kontribusi terhadap kajian komunikasi terutama dalam analisis semiotik .

Penulis menyadari sepenuhnya tanpa kesungguhan, kerja keras dan ridho dari Allah SWT serta bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan. Untuk itu penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada pihak-

pihak yang telah banyak membantu, baik langsung maupun tidak langsung didalam proses penulisan skripsi ini

Penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan tinggi atas terselesaikannya skripsi ini kepada:

1. Bapak Fajar Junaedi S.Sos., M.Si, selaku pembimbing I atas segala bimbingan dan dukungannya selama penyusunan skripsi.
2. Ibu Muria Endah S, S.IP., M.Si dan bapak Zein Mufarrih M, S.IP selaku dosen penguji I dan penguji II yang telah menguji penulis pada ujian pendadaran.
3. Bapak Fajar Iqbal, S.sos., M.Si selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMY yang telah membimbingku selama menempuh perkuliahan.
5. Pak Jono dan mbak Siti, terimakasih atas info dan kesabarannya melayani kami.
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dengan sengaja maupun tidak sengaja yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, untuk itu saran dan kritik yang dapat menyempurnakan skripsi ini sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 4 Agustus 2009

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR BAGAN DAN DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7

C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Teori.....	8
1. Perspektif Interpretif dalam Ilmu Komunikasi	8
2. Tradisi Semiotika dalam Komunikasi.....	10
3. Representasi Ideologi Patriarki.....	13
4. Laki-laki dari Sudut Pandang Ideologi Patriarki	18
5. Konsep Gender Dan Pembagian Kerja seksual	25
6. Lirik Lagu Sebagai Teks Semiotika	30
F. Metode Penelitian	32
1. Metode Penelitian.....	32
2. Objek penelitian.....	33
3. Teknik pengumpulan Data.....	33
4. Teknik analisis data.....	33
G. Sistematika Penulisan.....	43
BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	44
A. Gambaran Musik Campursari.....	44
B. Profil Cak Diqin.....	50
C. Album Cak Diqin.....	52
D. Cak Diqin, dari Campursari ke Senayan.....	57
E. Tokoh-tokoh Campursari.....	59
BAB III. PEMBAHASAN DAN ANALISIS DATA	63

A. Pengantar Analisis.....	63
B. Analisis Lirik-Lirik Lagu Campursari Cak Diqin.....	65
B.1 Representasi Poligami dalam lirik Lagu Bojo Loro (Istri Dua)..	67
B.2 Representasi Perempuan bagaikan Candu dalam Lirik Lagu Mendem Wedokan (Mabuk Perempuan).....	78
B.3 Representasi Perempuan sebagai Objek Seks dalam Lirik Lagu ”Tragedi Tali Kutang”	91
BAB IV. PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

1. Daftar Bagan

a. Barthes Two Order of Signification.....	37
--	----

2. Daftar Tabel

Tabel I	Perbandingan Bahasa dan Mitos.....	40
Tabel II	Lirik Lagu Bojo Loro	68
Tabel III	Denotasi dan Konotasi.....	69
Tabel IV	Lirik Lagu Mendem Wedoan.....	79
Tabel V	Denotasi dan Konotasi.....	80
Tabel VI	Lirik Lagu Tragedi Tali Kutang.....	91
Tabel VII	Denotasi dan Konotasi.....	92

ABSTRACT

**UNIVERCITY MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
SCIENCE OF SOCIAL AND POLITICAL FACULTY
SCIENCE OF COMMUNICATION
CONCENTRATION ADVERTISING**

Fajar Sungkono

**Representation of Patriarchal Ideology in Song Lyric's of Campursari Music
(Analysis Semiotics Representation Patriarchal in Song Lyric's of Campursari
Music Bojo Loro, Mendem Wedoan, Tragedi Tali Kutang by Cak Diqin)**

Year: 2009 + 107 page + 7 tabel + 30 Literature

Literature:-book (1991-2008) + + 2 Magazine& Journal

+ 4 Data base Kompas + 6 online source.

This research is attempt to analysing representation of Patriarchal ideology in Campursari music through (Analysis Semiotics Representation Patriarchal in Song Lyric's of Campursari Music Bojo Loro, Mendem Wedoan, Tragedi Tali Kutang) this research is aim to described the meanings of signifer and signified on three of song lyric by Cak Diqin above it presenting patriarchal ideology. Trems of theory in this research is to observe interpretation perspektive in science of communication. This research used the Roland Barthes semiotic method. Result of this research is to described the meanings on representation of Patriarchal ideology in song lyric of Campursari by Cak Diqin, that is (Analysis Semiotics Representation Patriarchal in Song Lyric's of Campursari Music Bojo Loro, Mendem Wedoan, Tragedi Tali Kutang). First, song lyric of Bojo loro, presenting the husband who had two wives (poligamy). Second, song lyric of Mendem Wedoan presenting the women like an alcoholic beverage which is making addiction. Third, song lyric of Tragedi Tali Kutang, presenting the women have been only made for an object to sexual commodity in media.

Keyword: *Semeotic, Roland Barthes, Cak Diqin, Campursari and Patriarcal.*

ABSTRAK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI ADVERTISING

Fajar Sungkono

**Representasi Ideologi Patriarki dalam Lirik Lagu Musik Campursari
(Analisis semiotik Lirik lagu Campursari *Bojo Loro, Mendem Wedoan, Tragedi Tali Kutang* oleh Cak Diqin)**

Tahun Skripsi: 2009 + 107 hal + 7 hal tabel + 30 hal daftar pustaka

Daftar Kepustakaan: - buku (1991 – 2008) + 2 Majalah & Jurnal

+ 4 Databes Kompas + 6 sumber online

Penelitian ini mencoba menganalisis mengenai representasi Ideologi Patriarki dalam musik Campursari melalui (analisis semiotik lirik lagu *Bojo Loro* (Istri Dua), *Mendem Wedoan* (Mabok Perempuan), *Tragedi Tali Kutang*) dalam album-albumnya Cak Diqin. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menguraikan makna-makna antara penanda (*signifier*) dan penanda (*signified*) pada ketiga lirik lagu Cak Diqin diatas yang mempresentasikan ideologi patriarki. Kerangka teori dalam penelitian ini akan melihat perspektif interpretif dalam ilmu komunikasi. Penelitian ini menggunakan metode semiotik Roland Barthes yang disebut semiologi. Hasil penelitian ini menguraikan makna mengenai representasi ideologi patriarki dalam lirik-lirik lagu campursari oleh Cak Diqin, yaitu *Bojo Loro* (Istri Dua), *Mendem Wedoan* (Mabok Perempuan), *Tragedi Tali Kutang*. Pertama, lirik lagu *Bojo Loro* (Istri Dua), mempresentasikan seorang suami yang memiliki dua istri/polagami. Kedua, lirik lagu *Mendem Wedoan* (Mabok Perempuan), mempresentasikan perempuan bagaikan candu yaitu perempuan bagaikan minuman yang memabukkan sehingga membuat seorang itu ketagihan/kecanduan. Dan yang ketiga dalam lirik lagu *Tragedi Tali Kutang*, mempresentasikan perempuan masih saja hanya dijadikan objek sebagai komoditas seksual dalam media.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, Cak Diqin, Campursari dan Patriarki.

