

**REPRESENTASI LOKALITAS SUBKULTUR BAHASA JAWA
DALAM
PROGRAM ACARA TELEVISI LOKAL**

**(Analisis Wacana Representasi Lokalitas Subkultur Bahasa Jawa dalam
Program Acara "Jagongan Sar Gedhe" di TATV Solo)**

***REPRESENTATION OF JAVANESE LANGUAGE SUBCULTURE LOCALITY
IN
A LOCAL TELEVISION PROGRAM***

***(Discourse Analysis Representation Of Javanese Language Subculture Locality on
"Jagongan Sar Gedhe" Program in TATV Solo)***



Disusun oleh :

**Wilda Kurnia Sari
20040530001**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2009**

**REPRESENTASI LOKALITAS SUBKULTUR BAHASA JAWA
DALAM
PROGRAM ACARA TELEVISI LOKAL**

**(Analisis Wacana Representasi Lokalitas Subkultur Bahasa Jawa dalam
Program Acara "Jagongan Sar Gedhe" di TATV Solo)**

***REPRESENTATION OF JAVANESE LANGUAGE SUBCULTURE LOCALITY
IN
A LOCAL TELEVISION PROGRAM***

***(Discourse Analysis Representation Of Javanese Language Subculture Locality on
"Jagongan Sar Gedhe" Program in TATV Solo)***

Skripsi

Skripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat
untuk mencapai gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dalam
Jurusan Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

**Wilda Kurnia Sari
20040530001**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2009**

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Jumat
Tanggal : 30 Januari 2009
Tempat : R. Negosiasi Ilmu Komunikasi

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



Fajar Junaidi, S.Sos., M.Si

Penguji I



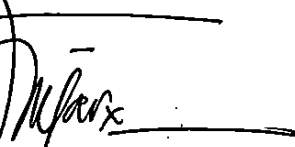
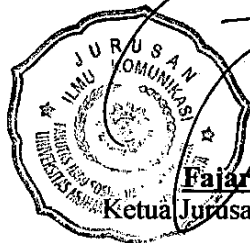
Zein Mufarrih M, S.IP

Penguji II



Firly Annisa, S.IP

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal 10 Februari 2009



Fajar Iqbal, M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

MOTTO

Hidup harus punya impian

Karena impian itulah yang membuat kita hidup

Setiap makhluk punya takdirnya masing-masing

Tanpa usaha, manusia takkan pernah tahu takdirnya

Karya ini Kupersembahkan Untuk :

Umi: Syarifah Hidayati

Karenamu aku ada, setiap tetesan keringatmu dan hembusan nafasmu
adalah kehidupanku

Abah: Samsul Huda (alm)

Andaikau kau ada bersamaku

Masku: Ahmad Hendra Khanafi (alm)

Karenamu, Aku tahu betapa berartinya hidup

Masku: Ahmad Hendri Hamid

Mari kita sama-sama berjuang karena jalan masih panjang

Seluruh keluargaku

Eyang Kakung alm, Eyang Putri, Budhe, Pakdhe, Bule', Pak Le',

Sepupu, keponakan dan semua saudara

(Akhirnya lulus juga)

TERIMA KASIH

Allah SWT
Nabi Muhammad SAW

Umiku (terima kasih atas semua pengorbananmu), **Abahku** alm, **Mas Hendra** alm (lelaki-lelaki hebat yang selalu kurindukan), **Mas Hendri** dan seluruh keluarga besarku yang tidak bisa kusebutkan satu persatu (semoga aku bisa membahagiakan kalian).

Narasumber penelitian : **Mas Ramdhon** (makasih banyak atas kerjasama dan dukungannya selama ini), **Mas Dodo**, **Pak Wignyo**, **Pak Heru** (makasih atas waktu dan dukungannya).

Mas Jun (terima kasih sudah telaten jadi pembimbingku). **Mas Zein** dan **Mbak Firly** (terima kasih atas pencerahannya setelah pendadaran). Semua dosen Jurusan Ilmu Komunikasi UMY (explore your creativity) dan semua staff UMY (Lebih ditingkatkan lagi pelayanan terhadap mahasiswa). **KOMAKOM** (kau membuatku jadi dewasa) dan guru-guruku (karena didikan kalian semua aku bisa seperti ini).

Mbak Nana (sahabat sekaligus kakak perempuanku, makasih banyak untuk setiap masa yang pernah kita lalui). **Teman dan sahabat** : Astit, Sara, Novi, Isa, Syifa, Ari Manah, Pity, Hury, Fadin, Toni, Gatput, Ari/kucing, Silvi, Ika, Abenk, Evi, Ilfa, Wina mbem, Yani, 3as, Gales, Yulistin, Ember, Tikambul, Dewi Bomba, Gesta, semua pengurus KOMAKOM, CIKO, penghuni kos GP dan Ibu kos Bariin (senang mengenal kalian, karena dukungan kalian skripsiku bisa selesai). **Kakek, Nenek dan Tantenya** Astit di Solo (makasih atas jamuannya). **Talianet crew** : Neng, Aan, Mas Epul, Mas Luxman, Mas Kris, Egi, Mia, Puput, A'Iman dan semuanya, Keluarga Bp. Sabarudin (Jasa kalian takkan terlupakan). **Aliem** (inilah takdir kita).

Terima kasih pada semua pihak yang telah berjasa atas proses penyusunan skripsiku dan mereka yang menemani perjalanan hidupku.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah rabbil'alam, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah ini. Pada proses penyusunan skripsi ini penulis menemukan kendala dan kesulitan sehingga penulis sebelumnya memohon maaf jika masih terdapat kekurangan di dalamnya.

Karya tulis ini menganalisis representasi lokalitas subkultur bahasa Jawa dalam program acara "Jagongan Sar Gedhe". Penelitian ini termasuk dalam sebuah paradigma kritis sebagai karya tulis untuk memperoleh gelar sarjana di Perguruan Tinggi. Skripsi ini belum pernah diterbitkan oleh orang lain kecuali referensi yang ada dalam naskah dan telah disebutkan pada daftar pustaka.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Februari 2009

Penulis



Wilda Kurnia Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Teori.....	7
E.1 Perspektif Interpretif dalam Ilmu Komunikasi	7
E.2 Tradisi Kritis dalam Ilmu Komunikasi	10
E.3 Komunikasi sebagai Produksi dan Pertukaran Makna	12
E.4 Representasi Budaya.....	16
E.5 Bahasa dan Ideologi.....	20

E.6 Bahasa Jawa.....	23
E.7 Produksi Media dan Profesional Media.....	28
E.8 Resepsi Audiens Terhadap Media Massa.....	29
E.9 Kelas Sosial	32
F. Metodologi Penelitian	36
F.1 Paradigma Penelitian	36
F.2 Jenis Penelitian.....	37
F.3 Obyek Penelitian.....	37
F.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
F.5 Teknik Analisis Data.....	39
BAB II. GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN.....	47
A. Profil Media "TATV" (Terang Abadi Televisi).....	47
B. Profil Program Acara	49
C. Acara "Jagongan Sar Gedhe"	53
BAB III. PEMBAHASAN	59
A. Analisis Teks Pada Acara "Jagongan Sar Gedhe"	61
B. Analisis Kognisi Sosial "Jagongan Sar Gedhe"	85
C. Analisis Konteks "Jagongan Sar Gedhe"	94
BAB IV. PENUTUP	99
A. KESIMPULAN	99
B.SARAN.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Model Struktur Wacana Teun A. Van Dijk	40
Tabel 2 Rundown Acara “Jagongan Sar Gedhe”	57
Tabel 3 Analisis Teks Model Van Dijk.....	61