

**REPRESENTASI RELASI PASANGAN GAY DALAM
NOVEL LELAKI TERINDAH KARYA ANDREI
AKSANA**

*REPRESENTATIONS OF GAY RELATIONSHIP ON LELAKI TERINDAH
(THE MOST BEAUTIFUL MAN) NOVEL BY ANDREI AKSANA*

SKRIPSI

**Diajukan guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana (strata 1) pada
program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun Oleh:

SISKA SEPTIYATI

20040530172

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2009**

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 08 Desember 2009
Tempat : Lab. EDITING
Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Taufiqurrahman, MA

Penguji I

Penguji II

Ratna Noviani, M. Si, Ph. D

Firly Annisa, S.IP

Skripsi ini telah diterima sebagai salah
satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal: 08 Desember 2009

Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr. Wb

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang Maha pengasih lagi penyayang karena atas limpahan rahmat serta kasih sayangNya jualah penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul **“Representasi Relasi Pasangan Gay dalam Novel Lelaki Terindah Karya Andrei Aksana”**.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini atas bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala karunia, kesehatan serta kebahagiaan yang engkau berikan. *“Alhamdulillah”* tiada kata lain selain syukur yang terucap saat akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan juga.
2. Bapak Ir. Dasron Hamid, M.Sc selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Fajar Iqbal, selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Taufiqurrahman, MA selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak waktu dan kesabaran membimbing serta mengarahkan penulis dalam penyusunan serta penelitian skripsi ini.
5. Ibu Ratna Noviani, M.Si, Ph. D selaku dosen penguji pertama yang telah begitu banyak memberikan bimbingan dan masukan serta pengetahuan lebih kepada penulis mengenai semiotika.

6. Ibu Firly Annisa, S. IP, selaku dosen penguji kedua yang juga telah banyak memberikan masukan terhadap berbagai kekurangan dalam skripsi penulis.
7. Seluruh dosen dan staf pengajar Jurusan Ilmu Komunikasi atas berbagai limpahan ilmu pengetahuan serta berbagai wawasan baru selama penulis mengenyam pendidikan di bangku kuliah.
8. Pak Jono dan Mbak Siti, terima kasih atas segala informasi serta bantuannya selama proses penyelesaian skripsi ini.
9. Keluarga dan sahabat yang senantiasa mendukung.
10. Teman-teman di Jurusan Ilmu Komunikasi.
11. Serta semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam proses penyusunan skripsi ini. Untuk itu penulis akan menerima dengan terbuka saran dan kritik yang membangun. Hal ini semata-mata demi kebaikan penulis kedepannya nanti.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb

Yogyakarta, 26 Desember 2009

Penulis

Siska Septiyati

MOTTO

Manusia yang utama adalah orang yang berilmu, yang beriman, yang apabila dibutuhkan orang lain, maka (ilmunya) berguna bagi dirinya sendiri. (HR. Al-Bainaqi)



Kebahagiaan utama dalam hidup adalah keyakinan bahwa kita dicintai. (Victor Hugo)



Cinta itu menyembuhkan, baik bagi yang member maupun yang menerimanya (Dr. Karl Menninger)



Berani menghadapi masalah membuat kita menjadi semakin dewasa dan berjiwa besar (By me)



Karya kecil ini khusus kupersembahkan untuk:

My Beloved God, Allahurrahman wa Rohim, karena hanya dengan limpahan cintaMu, hamba bisa menjalani semua proses kehidupan

Kedua Orang tuaku, Bapak (Alm) Suwanto Mardi serta **Ibu Yohana**, terimakasih untuk setiap pengorbanan yang telah diberikan

Adekku Oki Ferdian, dalam setiap diammu, aku tahu kau menyayangiku

Almamaterku...

—HALAMAN PERSEMBAHAN—

- ♥ Puja dan puji syukur yang hanya bisa penulis panjatkan atas kehadiran **Allah SWT**, karena hanya dengan limpahan rahmat dan hidayahnya jualan penulis akshirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tanpa kendala yang berarti.
- ♥ Kedua Orang Tuaku, **Bapakku Tercinta (Alm) Suwanto Mardi**, rasanya begitu singkat kebersamaan kita, tapi begitu besar cinta serta ilmu yang telah bapak ajarkan pada cika. Dalam setiap rindu yang melanda jiwa, hanya doa yang dapat terucap. Semoga Allah limpahkan kasih sayang melimpah ruah sebagaimana kasih sayang bapak padaku. Amin..Tak lupa rasa terima kasih yang begitu besar kepada **ibuku tercinta Yohana**, dalam setiap beratnya cobaan ada ketegaran yang selalu hadir dalam jiwanya. Kata terima kasih sepertinya tak cukup untuk membalas setiap kebaikan serta ketabahan yang diberikan ketika merawat sakitku. Hanya ibu yang tidak meninggalkanku ketika berbulan-bulan aku hanya bisa terbaring di ranjang, berkelana dari satu RS ke RS yang lain demi kesembuhan diriku.
- ♥ **Adeku Oki Ferdian**, terima kasih untuk setiap cinta yang tak terucap, tapi bisa Mbak Siska rasakan adanya.
- ♥ **Rheumatoid Arthritis**, terima kasih untuk begitu banyak pelajaran berharga yang telah kau beri.
- ♥ **Seseorang** yang pernah hadir pada beberapa waktu yang lalu, terima kasih telah menjadi *“pain killer” for me...*
- ♥ Keluarga di Jogja, **Budhe, Pakdhe, Hayik, Nur, Mas Iwan, Simbah Mardi, Lek nik, Lek Karjo, Lek Ton** *Thank’s 4 all the kindness*, semoga Allah limpahkan kebaikan yang berlipat ganda kepada panjenengan sedanten, amin2 ya Rabb...☺

- ♥ Keluarga di Tangerang dan Jakarta, **Mbah Prapti, Alm. Mbah Kung, Lek Encu and her children (Ardan, Pia, n dedek bayi, hehehe lupa namanya), Lek Madi, Mbak Yuyun and Ibank alias Iqbal, Lek Yoto, Lek Anti** beserta printilannya hehehe, kalo udah lahiran yang keempat, ditunggu junior kelimanya ya bu...hihihihihihi...**Budhe Dransih, Rian, Mbah Sum** beserta keluarga. N yang gak boleh ketinggalan ya si **Njum ama Mengong alias Nita n Nova**, jangan pacaran mulu chuy...tetep semangat gapai semua impian kita, hohohohoho...^_^
- ♥ Sepupu Q yang Gokiel Gilaaaaaaaaaaaa...**Marcenul (Nani), Kuching alias MEIong, Marjanah (Kikuk), n Fathon**...kapan kita *walking around again*, truzz menggila bersama kembali...hahayyy.....☺..o iya lupa..nuhun pisan nyak buat pinjemin printernya, sangat2 membantu, hihihihihhi
- ♥ *To All My Best Frens*, maturtengkyu suanget buat semua dukungannya yuaaa...tanpa kalian *I can't be 100%*, lho?????malah iklan, hahahaha...*specially thx to Snoopy alias Novi*, tempat berlabuh ketika aku butuh lecutan semangat serta bangkit dari rasa melowQ, **Desti** ⇒ si ukhti sekaligus “psikolog pribadi” tempat merecharge rasa cintaku pada sang khalik serta gudang nasehat, **Le2** aliazz **Lili** ⇒ calon suster yang 1 ini “perawat pribadi” aku ni, hahahaha...*sampai bosan2 aku tengok muke hang dari D sampai lulus kuliah ni, hahahahahaha, pizz bu, biar cemanepon, I Luv U Full dah, hahahahahaha, **Mbak Siti** ⇒ *always be my sista* ya mbak..mizz u so.....kapan kita “ngedan” meneh mbak????, **Neng Aini n Rahma**, *missing our “discussion” so much* hahahahaahaha...**Bu Nana**, hayo bu berrrrsemangat, tidak ada kata terlambat untuk belajar...chayo!!!!!!!!!!!!oyoyo kelupaan 1, **Mas Dwi** ⇒ walaupun dirimu udah banyak berubah, sering bikin aku sakit hati n ga sebaik dulu, tapi aku udah banyak utang budi kok sama dirimu..thx 4 all..
- ♥ Anak-anak kost Mega putri ⇒ **Jenk Gon, Dek Nung, Eva, Boss (Reli), Fatonah, Gina, Ayes, Eni, Husna, Ari**, lebih kurang 3 tahun kebersamaan dengan kalian

membuat hidupku jadi lebih semarak dan berwarna...yiiiiihaaaaaaa ~_^...

- ♥ Anak-anak angkatan 2004, khususnya kelas C...akhirnya aku bisa menyusul kalian juga...hehehehe...
- ♥ Anak-anak 2005 yang selama ini jadi temen ngantri dosen bareng. **Yuli, Puput, Mitra**, akhirnya kerja keras, kesabaran serta keringat kita tidak sia-sia, Alhamdulillah...To **Fuannie** n **Didi**, hayo jenk, ekstra semangat yak... ☺
- ♥ Komputer Q yang kadang2 bikin jengkel, karena suka bikin masalah, makasih ya, udah jadi “perpanjangan tangan” Q, karena kalo ga ada kamu, bisa keriting jariku nulis 161 halaman, hahahahaha.....
- ♥ **AB 3117 GQ**, makasi juga udah jadi “perpanjangan kaki” Q..
- ♥ **Andrei Aksana**, berkat karyamu aku akhirnya lulus, makasi berat yak...
- ♥ Seseorang yang akan Allah Ta’ala hadirkan dalam kehidupanQ nantisemoga bisa menjadi imam yang baik bagiku dan anak-anakku, sehingga bisa membawa ke surgaNYa...amin3 ya Rabb..
- ♥ Semua pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini, makasih buanyakkkkkk yah...

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| MOTTO..... | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | x |
| ABSTRAKSI..... | xiii |
| ABSTRACT..... | xvi |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 8 |
| E. Kerangka Teori..... | 8 |
| 1. Perspektif Interpretif dalam Komunikasi..... | 8 |
| 2. Komunikasi sebagai Proses Produksi Makna..... | 10 |
| 3. Karya Sastra dan Konstruksi Realitas..... | 13 |
| 4. Representasi | 21 |
| 5. Relasi Pasangan Gay..... | 24 |
| F. Metode Penelitian..... | 27 |
| 1. Jenis Penelitian..... | 27 |

| | |
|---|-----------|
| 2. Obyek Penelitian..... | 28 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| 4. Teknik Analisis Data..... | 29 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 36 |
| BAB II. GAMBARAN OBYEK PENELITIAN..... | 38 |
| A. Sejarah Perkembangan Novel Populer di Indonesia..... | 38 |
| B. Sekilas tentang Gramedia sebagai Penerbit Novel Lelaki Terindah.... | 46 |
| C. Profil Andrei Aksana sebagai Penulis Novel Lelaki Terindah..... | 57 |
| D. Sekilas tentang Novel Lelaki Terindah..... | 59 |
| E. Sinopsis Novel Lelaki Terindah..... | 61 |
| BAB III. PEMBAHASAN..... | 70 |
| A. Penggambaran Kecenderungan Homoseksual dalam Novel Lelaki Terindah..... | 72 |
| 1. Latar Belakang Kecenderungan Homoseksual dalam Novel Lelaki Terindah..... | 77 |
| 2. Penggambaran Kecenderungan Homoseksual dalam Novel Lelaki Terindah..... | 91 |
| B. Representasi Relasi Pasangan Gay dalam Novel Lelaki Terindah..... | 93 |
| 1. Relasi Pasangan Gay dalam Jalinan Relasi dengan Pasangannya...100 | |
| a. Relasi Pasangan Gay dengan pasangan gaynya.....100 | |
| 1) Penggambaran Tahap-tahap Terjalannya Relasi Pasangan Gay dalam Novel Lelaki Terindah..... | 101 |

| | |
|---|------------|
| 2) Keunikan-keunikan Relasi Pasangan Gay yang digambarkan dalam Novel Lelaki Terindah | 117 |
| 3) Penggambaran Relasi Pasangan Gay dari Sisi Maskulin dan Feminin..... | 123 |
| b. Relasi Pasangan Gay dengan pasangan heteroseksualnya..... | 134 |
| 2. Relasi Pasangan Gay dalam Hubungannya dengan Keluarga..... | 142 |
| 3. Relasi Pasangan Gay dalam Komunitas Gay..... | 150 |
| BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN..... | 159 |
| A. KESIMPULAN..... | 159 |
| B. SARAN..... | 160 |
| DAFTAR PUSTAKA | |

ABSTRAKSI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI PUBLIC RELATIONS

SISKA SEPTIYATI

REPRESENTASI RELASI PASANGAN GAY DALAM NOVEL LELAKI

TERINDAH KARYA ANDREI AKSANA

TAHUN SKRIPSI: 2009.Xi + 161 hal.

**DAFTAR KEPUSTAKAAN: 33 buku+3 jurnal online+1 majalah+13 online
(2009)**

Studi ini berusaha menganalisis tentang representasi relasi pasangan gay dalam Novel Lelaki Terindah Karya Andrei Aksana. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana relasi pasangan gay direpresentasikan dalam novel Lelaki Terindah serta untuk memperkaya kajian isi pesan media secara semiotik dalam disiplin ilmu komunikasi, khususnya dalam kaitannya dengan bidang sastra. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat perspektif interpretif dalam komunikasi, komunikasi sebagai proses produksi makna serta menjelaskan mengenai karya sastra dan konstruksi realitas juga teori yang menjelaskan mengenai representasi relasi pasangan gay. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika yang didasarkan pada pemikiran Roland Barthes. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa representasi relasi pasangan gay yang digambarkan dalam Novel Lelaki Terindah karya Andrei Aksana digambarkan dari segi heteroseksual, hal ini terlihat pada beberapa alur cerita dalam novel yang menggambarkan sisi maskulin dan feminin dari masing-masing tokoh. Secara tersirat hal ini menggambarkan ideologi penulis mengenai sebuah hubungan yang wajar dan normal adalah hubungan heteroseksual. Selain itu, mitos yang terbangun dari novel ini adalah mengenai pandangan masyarakat kita yang masih belum bisa menerima dengan terbuka terhadap sebuah relasi pasangan gay, karena masih dianggap tabu dan tidak sesuai dengan norma-norma yang dianut oleh masyarakat.

ABSTRACT

**MUHAMMADIYAH UNIVERSITY OF YOGYAKARTA
FACULTY OF SOCIAL AND POLITIC SCIENCE
DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS SCIENCE
PUBLIC RELATIONS CONCENTRATIONS**

SISKA SEPTIYATI

**REPRESENTATIONS OF GAY RELATIONSHIP ON LELAKI
TERINDAH (THE MOST BEAUTIFUL MAN) NOVEL BY ANDREI
AKSANA**

YEAR OF THESIS: 2009+Xi+151 pages

REFERENCES: 33 books+3 online journals+1 magazine+14 online (2009)

This study is trying to analyze about the representations of gay relationship on Lelaki Terindah Novel by Andrei Aksana. The purposes of this research are to know how the gay relationship represented on Lelaki Terindah Novel, also to enrich the study of content media analysis based on semiotic analysis on communications science discipline, especially on the correlation about letters field. The theories framework of this research is to look the interpretive perspective on communication, communication as the production meaning process, also to describe about belles-lettres and reality construction and to explain about the representations of gay relationship. The methodology that used on this research is research method qualitative with semiotic analysis that based on Roland Barthes' idea. The result of this research is showing that the representation of gay relationship on Lelaki Terindah Novel is implicitly difined on heterosexual aspect, we can see it on some plots of the novel that tell about masculine and feminine aspect on characters in the story. It is showed the ideology of novelist that the normal relationship is heterosexual relationship. Besides, the myth that constructed on this novel is about our public's opinion that can't accept yet to gay relationship, because on their opinion, this relationship is too taboo and it's not suitable with our norms.