

**REPRESENTASI  
HEROISME RAS KULIT PUTIH (WASP) DALAM FILM BATMAN  
"THE DARK KNIGHT"**

**(Analisis Semiotika Heroisme Ras Kulit Putih (WASP) dalam  
Film Batman "The Dark Knight")**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun oleh :**

**Anto Haryono (20060530064)**

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2013**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Rabu  
Tanggal : 17 April 2013  
Tempat : Ruang Fotografi Ilmu Komunikasi UMY  
Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

**Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.**

Penguji I

Penguji II

**Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA.**

**Wulan Widayarsi, S.Sos., MA**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 17 April 2013

**Aswad Ishak. S.IP., M.Si.**

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anto Haryono

NIM : 20060530064

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Representasi Heroisme Ras Kulit Putih (WASP)  
dalam Film Batman The Dark Knight

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan.

Yogyakarta, 4 April 2013

penulis

Anto Haryono

## **HALAMAN MOTTO**

**Manjadawajada.**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis berterimakasih dan mempersembahkan skripsi ini untuk :

- Allah S.W.T yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya
- Nabi Muhammad S.A.W yang telah menyebarkan agama islam sehingga sekarang saya bisa memeluk agama islam.
- Kedua orang tua saya tercinta, Bpk A. Badawi dan Ibu Aisyah.
- Ketiga adik saya tersayang, Dwi Novi Yani, Hafizh Faris Hakim dan Muhammad Ayyub Abiyasa.
- Bulek saya, Nurila.
- Keluarga besar Miracle Of Miracle (M.O.M).
- Keluarga besar Flipoponi.
- Keluarga besar Department Komunikasi UMY angkatan 2006.
- Keluarga besar Release Photography Club UMY.
- Keluarga besar Nine Doors.
- Dan semua pihak yang sudah mendukung dan memberikan semangat, terima kasih semuanya.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum .wr.wb.*

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kepada Allah S.W.T. karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis masih diberi kekuatan, kesehatan, dan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Representasi Heroisme Ras Kulit putih (WASP) dalam Film Batman The Dark Knight*”, skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik dari segi materi, bimbingan, petunjuk, saran, maupun fasilitas yang sangat bermanfaat dan berguna dalam menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Keluarga Bpk. A. Badawi, selaku pendukung utama dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.
2. Bpk. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi.
3. Bpk. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. selaku dosen penguji I pada sidang pendadaran skripsi ini.
4. Ibu. Wulan Widayari, S.Sos., MA. selaku dosen penguji II pada sidang pendadaran skripsi ini.

5. Teman-teman yang sudah memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan-kekurangan dalam skripsi ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan saran dan kritik yang penulis harapkan untuk memperbaiki skripsi ini.

***Wassalamualaikum .Wr.Wb***

Yogyakarta, 26 April 2013

Penulis  
Anto Haryono

## **ABSTRAKSI**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Anto Haryono, 20060530064**

**REPRESENTASI HEROISME RAS KULIT PUTIH (WASP) DALAM FILM  
BATMAN "THE DARK KNIGHT"**

**(Analisis Semiotika Representasi Heroisme Ras Kulit Putih (WASP) dalam Film  
Batman "The Dark Knight")**

**Tahun Skripsi : 2013 + 117 Halaman + 13 Gambar + 7 Tabel**

**Daftar Pustaka : 22 Buku (1983-2012) + 21 Sumber Online + 4 Jurnal**

Studi ini menganalisis dan mengkaji tentang representasi *heroisme* ras kulit putih (WASP) dalam film Batman *The Dark Knight*, film *The Dark Knight* adalah sekuel dari trilogi film Batman karya Christopher Nolan yang dirilis pada tahun 2008, dan film ini dikategorikan sebagai film *superhero* yang paling dinominasikan dalam sejarah Academy Award dengan delapan nominasi yang dua diantaranya mendapat penghargaan, yaitu dari nominasi *Best Sound Editing* dan *Best Supporting Actor*, ini menjadikan *The Dark Knight* merupakan salah satu film adaptasi komik *superhero* tersukses yang pernah diproduksi oleh Hollywood, Batman adalah karakter *superhero* fiksi Amerika yang diciptakan oleh Bob Kane dan Bill Finger yang diterbitkan secara resmi oleh DC Comics pada tahun 1939, kerangka teori pada penelitian ini terbagi menjadi empat bagian yaitu, film sebagai media representasi, ideologi dan hegemoni dalam film, *heroisme* dalam film Hollywood dan ras sebagai konstruksi sosial, sedangkan tujuan penelitian ini adalah untuk membongkar makna dari simbol *heroisme* ras kulit putih (WASP) dalam film Batman *The Dark Knight* dengan menggunakan analisis semiotika metode signifikasi dua tahap dari model Roland Barthes yaitu denotasi dan konotasi yang kemudian dihubungkan dengan mitos yang ada, hal yang paling penting dalam penelitian ini pada pembahasan, penulis mengangkat tiga sub bahasan yaitu representasi dominasi peran ras kulit putih (WASP) sebagai tokoh protagonis, representasi *hero* ras kulit putih (WASP) sebagai sosok *superself* dan representasi *hero* ras kulit putih (WASP) sebagai penyelamat.

**Kata Kunci : Representasi + Heroisme + Ras Kulit Putih (WASP) + Batman +  
Superhero**



## **ABSTRACT**

**University of Muhammadiyah Yogyakarta**

**Faculty of Social and Political Sciences**

**Department of Communication Studies**

**Concentration of Broadcasting**

**Anto Haryono, 20060530064**

**REPRESENTATION HEROISM OF THE WHITE ANGLO SAXON  
PROTESTAN RACE (WASP) IN THE BATMAN "THE DARK KNIGHT"  
MOVIE**

**(Representation Semiotics Analysis Heroism Of The White Anglo Saxon  
Protestan Race (WASP) in the Batman "The Dark Knight" Movie)**

**Thesis Year : 2013 + 117 Pages + 13 Pictures + 7 Tables**

**References : 22 Books (1983-2012) + 21 Online Sources + 4 Journals**

*This study analyzes and examines the representation heroism of the white anglo saxon protestant race (WASP) in the Batman The Dark Knight movie, The Dark Knight movie is the sequel of the film Batman trilogy from director Chistopher Nolan was released in 2008, and the film is classified as a superhero movie the most nominated in Academy award history with eight nominations, and the film is classified as a superhero movie the most nominated in Academy award history with eight nominations, two of which received an award from nomination for Best Sound Editing and Best Supporting Actor, this makes the Dark Knight is one of the most successful film adaptation of superhero comics ever produced by Hollywood, Batman is an America fictional superhero character was created by Bob Kane and Bill Finger were officially published by DC Comics in 1939, the theoretical framework in this study is divided into four parts, namely, film as a medium of representation, ideology and hegemony in the film, heroism in the Hollywood movie and race as a construction social, purpose of this study is to unpack the meaning of the symbol of the heroism of the white anglo saxon protestant race (WASP) in the Batman the Dark Knight movie, using semiotic analysis method a two-stage significance of Roland Barthes models, that denotation and connotation are then linked to the myths that exist, the most important thing in this study in the discussion, the authors raise three sub-topics, namely representation of racial domination white anglo-Saxon Protestant (WASP) as the protagonist roles, representation of the hero white anglo-Saxon Protestant race (WASP) as being superself, representation of the hero white anglo-Saxon Protestant race (WASP) as a savior.*

**Keywords : Representation + Heroism + White Anglo Saxon Protestant Race (WASP) + Batman + Superhero**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	ii
<b>HALAMAN MOTTO</b>	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR</b>	v
<b>ABSTRAKSI</b>	vii
<b>DAFTAR ISI</b>	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xii
<b>DAFTAR TABEL</b>	xiii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH	11
C. TUJUAN PENELITIAN	11
D. MANFAAT PENELITIAN	
1. Manfaat Teoritis	11
2. Manfaat Praktis	12

E. KERANGKA TEORI	12
1. Film sebagai Media Representasi	12
2. Ideologi dan Hegemoni dalam Film	17
3. Heroisme dalam Film Hollywood	21
4. Kontruksi Sosial dalam Ras Kulit Putih (WASP)	27
F. METODE PENELITIAN	31
1. Teknik Pengumpulan Data	37
2. Teknik Analisis Data	37
G. SISTEMATIKA PENULISAN	41
<b>BAB II : GAMBARAN UMUM FILM BATMAN THE DARK KNIGHT</b>	
A. Superhero Amerika	42
B. Karakter Batman	46
C. Profil Film Batman The Dark Knight	52
1. Sinopsis Film The Dark Knight	60
2. Profil Christoper Nolan	64
<b>BAB III : PEMBAHASAN</b>	67
A. Representasi Dominasi Peran Ras Kulit Putih (WASP) sebagai Tokoh Protagonis	71

B. Representasi <i>Hero</i> Ras Kulit Putih (WASP) sebagai Sosok <i>Superself</i>	81
--	----

C. Representasi <i>Hero</i> Ras Kulit Putih (WASP) sebagai Penyelamat	97
--	----

#### **BAB IV : PENUTUP**

A. Kesimpulan	111
B. Saran	113

<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	114
-----------------------	-----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Poster Film Batman The Dark Knight (1)	8
Gambar 2	Dua Tatanan Pertandaan Roland Barthes	35
Gambar 3	Cover Action Comics No. 1	44
Gambar 4	Cover Detective Comics No. 27	47
Gambar 5	Logo Batman	49
Gambar 6	Cover Komik Batman No. 1	52
Gambar 7	Joker	55
Gambar 8	Christopher Nolan	65
Gambar 9.1	Poster Film Batman The Dark Knight (2)	73
Gambar 9.2	Adegan Durasi : 00:10:21 - 00:10:30	83
Gambar 9.3	Adegan Durasi : 00:35:46	89
Gambar 9.4	Adegan Durasi : 00:52:41	99
Gambar 9.5	Adegan Durasi : 02:06:50	104

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Frame Size atau Ukuran Gambar	39
Tabel 2	Teknik Editing dan Gerakan Kamera	39
Tabel 3.1	Deskripsi Gambar Poster	73
Tabel 3.2	Deskripsi Gambar Adegan Durasi : 00:10:21 - 00:10:30	83
Tabel 3.3	Deskripsi Gambar Adegan Durasi : 00:35:46	90
Tabel 3.4	Deskripsi Gambar Adegan Durasi : 00:52:41	99
Tabel 3.5	Deskripsi Gambar Adegan 02:06:50	104