

SKRIPSI

REPRESENTASI MUSLIM DALAM FILM “MY NAME IS KHAN”

(Studi Semiotik tentang Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan”)

REPRESENTATION OF MUSLIMS IN THE FILM "MY NAME IS KHAN"

(Semiotics Studies on Muslim Representation in the Film "My Name Is Khan")



Disusun Oleh :

ANWAR HIDAYAT

20070530101

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2012

REPRESENTASI MUSLIM DALAM FILM “MY NAME IS KHAN”

(Studi Semiotik tentang Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan)

***REPRESENTATION OF MUSLIMS IN THE FILM "MY NAME IS
KHAN"***

(Semiotics Studies on Muslim Representation in the Film "My Name Is Khan)

S K R I P S I

**Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana strata 1 (S-1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Disusun Oleh
ANWAR HIDAYAT
20070530101**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2012**

HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Pada :

**Hari : Kamis
Tanggal : 19 April 2012
Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi**

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I

Ratna Noviani, M.Si., Ph.D.

Penguji II

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal, 19 April 2012**

**Aswad Ishak, S.IP., M.Si.
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

MOTTO

“Allah akan meninggikan (mengangkat) orang-orang yang beriman dan berilmu beberapa derajat” (Q.S. Al-Mujadalah : 11).

“Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan (nasib) suatu kaum, sehingga mereka merubah keadaan (nasib) yang ada pada diri mereka sendiri” (Q.S. Ar-Ra’d : 11).

“Janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah, sesungguhnya yang berputus asa dari rahmat Allah, hanyalah orang-orang kafir” (Q.S. Yusuf : 87).

“God doesn’t requires us to succeed, He only requires us to always trying” (Allah Tidak menuntut kita untuk sukses, Dia hanya mengharuskan kita untuk selalu berusaha).

Jangan pernah kita berkata “Ya Allah..... saya punya masalah besar!” Tapi yang harus kita katakan adalah “Hey masalah..... saya punya Allah yang maha besar!”

----- Talk Less Do More! -----

Self Motivation

Kalau perjuangan begitu sulit untuk dijalani, itu karena hati ini merasa paling tinggi dalam segala hal,

Kalau keinginan begitu sulit untuk diwujudkan, itu karena akal pikiran ini merasa paling pandai dalam kebenaran,

Kalau harapan begitu jauh untuk diraih, itu karena kebodohan kita yang berkedok topeng kepandaian,

Kalau ide atau gagasan ini begitu sulit untuk diterima kawan ataupun lawan, itu karena kita menganggap apa yang keluar dari mulut kita adalah produk resmi berlabel,

Kalau kemauan begitu sulit untuk disampaikan, itu karena mulut kita terlalu kotor, sedang diri ini merasa paling suci,

Inilah saya "Anwar Hidayat", seorang anak manusia yang mencoba mencari apa arti hidup yang sebenarnya, serta berusaha untuk bisa menjadi lebih baik dari sebelumnya. Amien.....!!!

----- Sadar Lebih Baik! -----

PERSEMBAHAN

Teriring sujud syukur kehadiran Allah SWT, atas segala bimbingan, cinta dan kasih sayang-NYA, karya ini aku persembahkan untuk:

- Bapak dan Ibu tercinta, **H. Suwar Sa'udi** dan **Hj. Siti Darojah**, terimakasih telah menjadi pahlawan hidupku. Do'a restu, cinta dan kasih sayang yang tulus dari kalian adalah segala-galanya bagiku. Semoga anak-anakmu menjadi anak yang "*Soleh dan Solehat*" (*Love you so much.....*).
- Thank's to my sisters: **Mba Nany** n' **Mba Shol** yang telah membuka jalan dan pikiran ini, untuk menjadi orang yang lebih baik lagi dalam berfikir (*kalian adalah kakak terbaikku, Love you all.....*).
- To my nephew n' niece: **Afwan**, **Lyla** n' **Fa'iz** (*Kalian semua emang lucu, unyu-unyu, gemesin, tapi kadang juga nyebelin, hehehe.....!!! kalo udah gede jangan nakal ya! Piss.....!!! Love you all.....*).
- Special to **Lia**, thank's untuk cinta, kesetiaan dan motivasinya selama ini (*Semoga mimpi n' harapan kita dapat terwujud, amein.....! Love you so much.....*).
- Keluarga besar **Alm. H. Sa'udi** dan **Alm. H. Suwarno** di Petanahan, Kebumen (*terimakasih atas do'a, bantuan dan dukungannya*).

- Keluarga besar MWI (Madrasah Wathoniyah Islamiyah) dan PPWI (Pondok Pesantren Wathoniyah Islamiyah), Petanahan, Kebumen, (*terimakasih atas do'a, bantuan dan dukungannya*).

Thank's to :

- Temen² seperjuangan Ilmu Komunikasi 07' UMY, Sukses buat kita semua, *keep spirit.....!!!*
- Thank's to my best friends (Jogja): Irfan, Rizky, Andriz, Oyonk, n' Galih (*Besok kita Nyodok gratissss, Gue bayarín! Trus nongkrong di kopian sambil pokeran, hahaha.....!!!*), Sofyan "Ustadz" (*Suwun wejangan lan motivasine*). Sukses buat kita semua, *keep spirit.....!!!*
- Thank's to temen² Lellur Kost, Senoírku: Anggun, Rizal n' Prima (*Dewasa bukan sesuatu yang mudah*), Nio, Agunk, Nova, Adit, A'am, Dedy, Romy, Ridho, Atha n' Bektí (*Woi..... Jangan brisik! Gue lagi kerjain skripsi neh! Piss.....!!!*). Sukses buat kita semua, *keep spirit.....!!!*
- Thank's to temen² seperjuangan MWI: Karmen, Fadil, Arís, Ipít, Li'ah, Ikoh, Nununk, Janah n' Nunk Idah (*Bebas Teori Gue finish duluan, tapi skripsi "sedikit" tertinggal*), Dhani n' Janan (*Calon Ustadz, 100% jurusan Surga*). Sukses buat kita semua, *keep spirit.....!!!*

- Thank's to my best friends (Pethz): Gilank, Ceky, Edwin, Sodix, Nova, Demank, Jhody (*Kalian semua emang gila*). Sukses buat kita semua, *keep spirit.....!!!*
- Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung, hingga terselesaikan skripsi ini. *Thanks for all....*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala nikmat, hidayah dan karunianya. Setelah berjuang beberapa waktu, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Strata Satu (S-1) pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi yang berjudul **“Representasi Muslim dalam Film My Name Is Khan”** (*Studi Semiotik tentang Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan”*) dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa ini semua tidak terlepas dari bimbingan, arahan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. H. M. Dasron Hamid, M.Sc selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si. selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA. Selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu ditengan kesibukan yang padat untuk memberikan bimbingan, masukan serta arahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

4. Ibu Ratna Noviani, M.Si., Ph.D. selaku dosen penguji I dan Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji II yang telah memberikan banyak masukan, arahan, kritik dan sarannya dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas segala bentuk didikan yang telah diberikan selama masa perkuliahan, dan seluruh staf TU jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang senantiasa membantu mempermudah dalam mengurus segala keperluan birokrasi dan memberikan informasi-informasi.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan segala upaya dan kemampuan yang ada, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua, khususnya Kampus Tercinta UMY. Apabila ada kesalahan dalam penulisan kata atau nama mohon maaf atas segala kekurangan.

Yogyakarta, 19 April 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	
I. PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT PENELITIAN	6
E. KERANGKA TEORI	7
1. Film Sebagai Media Massa	7
2. Film Sebagai Media Representasi	10
3. Ideologi dalam Film	15

4. Identitas Muslim di Media	18
5. Media dan Stereotype Islam	21
F. METODOLOGI PENELITIAN	27
1. Metode Penelitian	27
2. Objek Penelitian	29
3. Teknik Pengumpulan Data	30
4. Teknik Analisis Data	31

II. TERORISME DAN MEDIA

A. Islam dalam Film Hollywood	37
B. Komoditas Amerika Terhadap Islam	41
C. Sekilas tentang Film “My Name Is Khan”	45
D. Sinopsis Film “My Name Is Khan”	48

III. ANALISIS DAN PEMBAHASAN

A. Representasi Muslim “ <i>ekstremisme</i> ”, “ <i>fundamentalisme</i> ” dan “ <i>terrorist</i> ”	52
B. Representasi Muslim yang terbuka menunjukkan keislamannya dan yang tertutup menyembunyikan keislamannya	69
C. Representasi Muslim yang Humanis	78
D. Representasi Muslim yang Pluralis dan Toleran	87

IV. PENUTUP

A. Kesimpulan	99
B. Saran	102

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1	Peta Tanda Roland Barthes 33
Tabel 1.2	Camera Shoot 35

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 dan 1.2	
<i>Scene</i> Dr. Faizal Rehman berpidato untuk mempengaruhi masyarakat Muslim dengan ideologi Islam Radikal	54
Gambar 1.3 dan 1.4	
<i>Scene</i> Anak buah Dr. Faizal Rehman menusukan pisau ke perut Khan	57
Gambar 1.5 dan 1.6	
<i>Scene</i> Anak buah Dr. Faizal Rehman menusukan pisau ke perut Khan	61
Gambar 1.7	
<i>Scene</i> Khan dan Mandira menyaksikan berita runtuhnya Gedung WTC yang di sinyalir di lakukan oleh “Teroris Islam”	65
Gambar 1.8	
<i>Scene</i> Seorang Muslim hendak mencukur jenggotnya untuk menyembunyikan identitas keislamannya.....	70
Gambar 1.9	
<i>Scene</i> Haseena memutuskan untuk sementara tidak memakai jilbabnya, setelah mengalami pelecehan	73

Gambar 1.10

Scene Khan secara terbuka menunjukkan keislamannya dengan mengucapkan
“*my name is Khan, and i’am not a terrorist*” 76

Gambar 1.11 dan 1.12

Scene Khan memberikan uang zakat untuk korban Bom WTC
dan ketika Khan memberikan sumbangan di sebuah Gereja
untuk membantu korban kelaparan di Etiopia 79

Gambar 1.13 dan 1.14

Scene ketika Khan bersahabat dengan orang Kristen kulit hitam,
dan menolong mereka memperbaiki Gereja ketika terjadi badai
Molly menerjang kota Wilhemina Georgia 83

Gambar 1.15

Scene ketika Khan diajarkan tentang nilai pluralisme oleh ibunya
ketika Khan masih kecil..... 90

Gambar 1.16

Scene ketika Khan menikahi Mandira, seorang wanita Hindu ... 92

ABSTRAK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI PUBLIC RELATIONS

Anwar Hidayat

Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan”

(Studi Semiotik tentang Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan”)

Tahun Skripsi : 2012. xiv + 102 Halaman + 18 Gambar + 2 Tabel

Daftar Pustaka : 43 Buku + 2 Jurnal + 6 Sumber Internet (Online)

Penelitian ini berusaha mendeskripsikan tentang bagaimanapun Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dan mendeskripsikan bagaimana Muslim direpresentasikan dalam Film “My Name Is Khan”. Kerangka teori dalam penelitian ini memandang film sebagai media massa serta media representasi dalam proses konstruksi makna yang dikomunikasikan melalui bahasa. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi deskriptif kualitatif yang dianalisis menggunakan metode semiotika Roland Barthes. Muslim dalam film ini digambarkan melalui identitas atribut pakaian yang menjadi identitas Muslim, seperti baju gamis, kopiah/sorban, jilbab bagi wanita Muslim, dan gaya hidup memelihara jenggot. Selain itu, Muslim juga digambarkan melalui sifat, tingkah laku, dan perbuatan mereka dalam kehidupan sosial masyarakat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Muslim dalam film ini digambarkan dengan dua sifat dan kepribadian, di satu sisi Muslim digambarkan dengan orang yang baik, yang selalu mengedepankan rasa cinta damai dan kasih sayang, toleran kepada pemeluk agama lain, dan mempunyai solidaritas yang tinggi kepada sesama. Di sisi yang lain Muslim digambarkan dengan orang yang jahat, Muslim garis keras, yang lebih mengedepankan kekerasan. Film ini menjadi pencitraan *image* Muslim pasca tragedi bom WTC (*World Trade Center*). Hal tersebut merupakan upaya untuk menolak *stereotype* yang selama ini berkembang di benak masyarakat Barat yang memandang Islam dan Muslim identik dengan kekerasan, kerusakan dan perang. Film ini ingin menunjukkan kepada penonton, bahwa tidak semua kaum Muslimin itu jahat, suka berbuat kerusakan dan perang. Film ini juga ingin menegaskan kepada penonton bahwa atribut kaum Muslimin bukan merupakan atribut seorang teroris, dan hal tersebut tidak selamanya terkait dengan kegiatan-kegiatan terorisme, atau istilah-istilah negatif, seperti “*ekstremisme*”, “*fundamentalisme*” atau bahkan “*terrorist*”.

ABSTRACT

**MUHAMMADIYAH UNIVERSITY OF YOGYAKARTA
SOCIAL AND POLITIC FACULTY
COMMUNICATION DEPARTMENT
PUBLIC RELATIONS CONSETRATION**

Anwar Hidayat

Representation of Muslim in the Film “My Name Is Khan”

(Semiotics Studies on Muslim Representation in the Film "My Name Is Khan")

Thesis Year : 2012. xiv + 102 Pages + 18 Pictures + 2 Tables

Bibliography : 43 Books + 2 Journal + 6 Internet Sources (Online)

This study attempted to describe how Muslim representation in the movie “My Name Is Khan”. The purpose of this study was to understand and describe how Muslims are represented in the film “My Name Is Khan”. Theoretical framework in this study saw the film as well as media representations of the mass media in the construction of meaning communicated through language. The research method used in this study is a qualitative descriptive study was analyzed using the methods of semiotics of Roland Barthes. Muslims are portrayed in the film through attribute identity to the identity of Muslim clothing, like a gamis, cap/turban, hijab for Muslim women, and life style beard. In addition, Muslims are also described through the properties, behavior, and their actions in the social life of society. These results indicate that the Muslims are portrayed in the film with the two properties and personalities, on the one side with Muslims portrayed a good person, who always puts the love of peace and compassion, tolerance to other religions, and have high solidarity with others. On the other side with the Muslims portrayed the evil, Muslim extremists, that emphasizes violence. The film is a Muslim image imaging after the WTC bombings (*World Trade Center*). This is an effort to reject the stereotypes that have been developed in the minds of Western society that sees Islam and Muslim synonymous with violence, destruction and war. This movie wants to show to the audience, that not all Muslims are bad, like corruption and war. The film also want to make clear to the audience that the attributes of the Muslims is not an attribute of a terrorist, and it is not always associated with terrorist activities, or negative terms, such as “extremism”, “fundamentalism” or even “terrorist”.