

**ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS *FANS BLINK JOGJA* TERHADAP  
SIMBOL *ILLUMINATI* DALAM VIDEO KLIP BLACKPINK – *KILL THIS  
LOVE***



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu  
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

**Lia Sofyah Lubis  
2016 071 0136**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2020**

## NOTA DINAS

Lamp. : 2 eks. Skripsi

Yogyakarta, 16 Maret 2020

Hal. : Persetujuan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **Lia Sofyah Lubis**

NIM : 2016 071 0136

Judul : ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS *FANS* BLINK JOGJA TERHADAP  
SIMBOL *ILLUMINATI* DALAM VIDEO KLIP BLACKPINK – *KILL THIS  
LOVE*

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Pembimbing,

  
Twe Li Ana Budi Hapsari, Ph.D.

NIK. 1973052520004113035

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Lia Sofyah Lubis  
NIM : 2016 071 0136  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Analisis Resepsi Komunitas Fans Blink Jogja Terhadap Simbol *Illuminati* Dalam Video Klip BlackPink – *Kill This Love*** benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 16 Maret 2020  
Yang membuat pernyataan,

**Lia Sofyah Lubis**  
NIM 2016 071 0136

## **MOTO**

*Pantang mengatakan “Tidak bisa” sebelum mencoba.*

*Karena sejatinya, dalam kemauan, kerja keras, dan keberanian tersimpan keberuntungan (Janji Langit, Aishworo Ang, 2010: 58).*

*Dalam hidup ini tidak ada yang tidak bisa dilakukan oleh manusia, kecuali memakan kepalanya sendiri. Manusia adalah individu yang berhak mencoba, belajar, serta merencanakan. Namun keberhasilan atas segala hak tersebut hanya Pemilik Semesta, si empunya hak. Oleh karenanya, ketika manusia telah diberikan hak-haknya, janganlah takwa luput dari hidupnya.*

*Barangsiapa bertakwa kepada Allah, niscaya Dia akan mengadakan baginya jalan keluar (QS. At-Talaq, 65: 2).*

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim.*

*Alhamdulillah*, segala puji bagi Allah *Subhanahu Wata'ala*, yang telah memberikan penulis kesempatan untuk dapat mengenyam pendidikan Strata-1 hingga tuntas menyelesaikan karya tulis ilmiah (skripsi) ini atas buah dari ilmu-ilmu yang diemban semasa perkuliahan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta tepat pada waktunya. Selawat dan salam penulis haturkan kepada seorang mulia yang membawa serta mengajarkan risalah Islam kepada manusia, Muhammad *Shallallahu 'alaihi Wassalam*. Semoga kita semua mendapatkan syafaatnya di hari kemudian, *aamiin... aamiin... yaa rabbal 'alaamiin*.

Pembahasan karya tulis ilmiah (skripsi) ini berkaitan tentang penerimaan (analisis resepsi) terhadap simbol *Illuminati* dalam sebuah video klip. Karya tulis ini mengungkap bagaimana simbol *Illuminati* diterima oleh penggemar *idol group* K-Pop. *Illuminati* merupakan organisasi penyembah setan dan memiliki misi untuk membangun tatanan dunia baru dan menghapus agama yang ada di dunia. Pemahaman terkait *Illuminati* harus lebih digalakkan guna menuntun manusia, khususnya umat Islam agar tidak terjerumus menjadi bagian dari *Illuminati*.

*Illuminati* menebarkan simbol-simbolnya ke dalam berbagai media seperti film, karya seni, hingga video klip. K-Pop saat ini menjadi perhatian dunia sebab banyaknya khalayak terkhususnya anak remaja hingga dewasa awal sebagai penggemarnya. Dalam setiap perilisan sebuah lagu dari *idol group* K-Pop dibarengi dengan pengunggahan video klip pada kanal *youtube* yang kemudian para penggemar akan menontonnya. Penggemar pun terkadang menonton lebih dari satu kali dan tidak menutup kemungkinan penggemar terbiasa akan simbol-simbol *Illuminati* yang terselip dalam

video klip tersebut yang kemudian tanpa sadar dapat mengakibatkan pada peniruan, sebab peniruan terjadi atas perhatian dan rasa kagum yang diberikan oleh penggemar.

Simbol *Illuminati* yang banyak diketahui adalah simbol mata satu. Di dalam Islam, mata satu dikaitkan dengan *Dajjal*. Penulis khawatir jika kita terbiasa dengan simbol-simbol tersebut, tanpa sadar *Dajjal* berada di depan mata kita. Oleh karena itu, penulis berharap karya tulis ini dapat menjadi bahan bacaan untuk seluruh penggemar K-Pop, khususnya umat Islam agar dapat bermawas diri terhadap apa yang digemari.

Dalam penulisan karya tulis ilmiah ini penulis sadar bahwa apa yang penulis tulis masih terlalu jauh dalam kesempurnaan, karena hakikat kesempurnaan hanyalah milik-Nya. Penulis sebagai makhluk sosial tentunya tidak akan dapat menyelesaikan karya ini tanpa adanya bantuan dan dukungan baik fisik maupun psikis yang penulis dapatkan dari orang-orang yang dihadirkan Allah untuk penulis. Oleh karena itu, ucapan terima kasih tak berhingga ingin penulis sampaikan kepada:

1. Satu sayap penulis, keluarga terkasih dan tercinta: Ayahanda Oloan Lubis, Ibunda Sumarni, Abang Chairil Asry Lubis, Kakak Dwy Syafitri Lubis, Abang Septiady Lubis, dan Abang Syamsir Arifin Lubis. Berkat tadahan tangan serta lirikan nama penulis yang senantiasa diselipkan dalam setiap bait doa kedua orang tua penulis, karya ini akhirnya dapat penulis persembahkan untuk mereka.
2. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D. selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta sekaligus selaku pembimbing penulis yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penulisan karya tulis ilmiah ini dari awal hingga akhir.

3. Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Seluruh dosen pengajar Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmunya selama penulis duduk di bangku perkuliahan.
5. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Komunitas Blink Jogja yang dengan ringan tangan membantu penulis dalam penelitian ini.
7. Teman-teman penulis yang selalu kebersamai penulis sejak awal penulis menjadi mahasiswa hingga sekarang, para *member* Pengajian Bonceng Ceria/Jilid II: Teh Tami, Nia, Ceu Yati, Yanti, Um Fathimah, Kak Arin, Ulfa, Saffanah, dan Tari.
8. Teman-teman yang tinggal satu atap bersama penulis, teman-teman Kost Domas.
9. Teh Retno yang selalu dengan senang hati menjawab berbagai pertanyaan penulis terkait dunia perskripsian hingga kewisudaan.

Masih banyak orang-orang yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Namun, terlepas dari itu semua, kalian yang tidak dapat penulis sebutkan namanya, di mana pun kalian berada, terima kasih sudah memberikan waktunya untuk mendoakan, menghibur, serta memberikan semangat kepada penulis. Kepada orang-orang yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan karya tulis ilmiah ini, semoga kalian selalu dalam kebaikan dan kebahagiaan. *Aamiin*.

Yogyakarta, 16 Maret 2020

Lia Sofyah Lubis

## DAFTAR ISI

HALAMAN COVER .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
NOTA DINAS.....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
MOTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN.....	xiv
ABSTRAK .....	xv
<i>ABSTRACT</i> .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Kerangka Teori .....	13
1. Analisis Resepsi .....	13
2. Budaya Populer .....	17
3. Fandom .....	19
4. <i>Illuminati</i> .....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Jenis Penelitian .....	32
B. Subjek Penelitian .....	32
C. Objek Penelitian.....	34
D. Definisi Operasional Konsep.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data .....	35
F. Teknik Analisis Data.....	36



BAB IV PEMBAHASAN.....	37
A. Gambaran Umum Video Klip <i>Kill This Love</i> .....	37
B. Simbol Illuminati Dalam Video Klip <i>Kill This Love</i> .....	41
C. Analisis Resepsi Blink Jogja Terhadap Simbol <i>Illuminati</i> Dalam Video Klip <i>Kill This Love</i> .....	60
a. Gambaran umum responden .....	60
b. Analisis resepsi Blink terhadap simbol <i>Illuminati</i> dalam video klip <i>Kill This         Love</i> .....	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	89

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster video klip Kill This Love .....	37
Gambar 4.2 Foto Jennie BlackPink .....	38
Gambar 4.3 Foto Lisa BlackPink .....	38
Gambar 4.4 Foto JiSoo BlackPink .....	38
Gambar 4. 5 Foto Rose BlackPink .....	38
Gambar 4.6 Desain kerajaan BlackPink yang berbentuk segitiga .....	41
Gambar 4.7 Tampilan bentuk segitiga pada durasi 0:00-0:02 .....	41
Gambar 4.8 Tampilan bentuk segitiga pada adegan individu Lisa .....	41
Gambar 4.9 Bentuk segitiga dalam bentuk gerigi perangkap .....	41
Gambar 4.10 JiSoo membuat gerakan tangan berbentuk segitiga ke bawah.....	42
Gambar 4.11 Bentuk segitiga dengan gerakan tangan .....	42
Gambar 4.12 Bentuk segitiga pada bagian akhir video klip Kill This Love.....	42
Gambar 4.13 Tampilan simbol mata satu yang diperankan oleh Lisa.....	45
Gambar 4.14 Tampilan simbol mata satu yang diperankan oleh JiSoo.....	45
Gambar 4.15 Tampilan simbol mata satu yang diperankan oleh Jennie .....	45
Gambar 4.16 Visual matahari dalam video klip Kill This Love .....	49
Gambar 4.17 Visual api dalam video klip Kill This Love.....	49
Gambar 4.18 Visual kilat dalam video klip Kill This Love.....	49
Gambar 4.19 Visualisasi simbol X melalui gerakan tangan .....	52
Gambar 4.20 Aksesoris berbentuk X pada pinggang Lisa.....	52
Gambar 4.21 Aksesoris berbentuk X pada dada Rose I .....	52
Gambar 4.22 Aksesoris berbentuk X pada dada Rose II .....	52
Gambar 4.23 Simbol X dalam ritual Royal Arch's Super-Excellent Master's Degree dan Select Master Degree, dikutip dari "Codex Magica" karya Texe Marrs (2015) ..	54
Gambar 4.24 Gerakan a show of hands dalam video klip Kill This Love.....	56
Gambar 4.25 Gerakan a show of hands oleh prajurit BlackPink .....	56
Gambar 4.26 Ilustrasi Baphomet dikutip dalam buku "Codex Magica" karya Texe Marrs (2015).....	58
Gambar 4.27 Visualisasi tangan Baphomet .....	59
Gambar 4.28 Visualisasi pola papan catur dalam video klip Kill This Love .....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita Acara Seminar Proposal
2. Catatan Bimbingan Skripsi
3. Hasil *Turnitin* Skripsi
4. Daftar Pertanyaan
5. Surat Keterangan Bebas Pustaka Perpustakaan Daerah DIY
6. Formulir Persetujuan Naskah Publikasi
7. Hasil *Turnitin* Naskah Publikasi
8. Naskah Publikasi
9. *Curriculum Vitae*

## DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN

CCTV	<i>China Central Television</i>
CD	<i>Compact Disc</i>
Fandom	<i>Fans Kingdom</i>
KBBI	Kamus Besar Bahasa Indonesia
KPI	Komisi Penyiaran Indonesia
K-Pop	<i>Korean Pop</i>
MC	<i>Master of Ceremony</i>
MV	<i>Music Video</i>
SD	Sekolah Dasar
SMK	Sekolah Menengah Kejuruan
SMP	Sekolah Menengah Pertama