

**DAKWAH PERGURUAN SENI BELADIRI INDONESIA
TAPAK SUCI PUTERA MUHAMMADIYAH
PIMPINAN DAERAH II BANTUL
(DALAM PERSPEKTIF METODOLOGI)**



SKRIPSI

Oleh:

Fharkhan Luthfi

NPM: 20080710005

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2012**

**DAKWAH PERGURUAN SENI BELADIRI INDONESIA
TAPAK SUCI PUTERA MUHAMMADIYAH
PIMPINAN DAERAH II BANTUL
(DALAM PERSPEKTIF METODOLOGI)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi Islam (S. Kom. I) strata satu pada prodi komunikasi dan
Penyiaran Islam (Dakwah)
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Oleh:

Fharkhan Luthfi

NPM: 20080710005

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (DAKWAH)
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2012

NOTA DINAS

Lampiran : 3 eks. Skripsi

Yogyakarta, 5 Desember 2012

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Fharkhan Luthfi

NPM : 20080710005

Judul : Dakwah Perguruan Seni Beladiri Indonesia Tapak Suci Putera Muhammadiyah Pimpinan Daerah II Bantul (Dalam Perspektif Metodologi).

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Pembimbing

Dra. Siti Bahiroh, M.Si.

PENGESAHAN

Judul Skripsi

**DAKWAH PERGURUAN SENI BELADIRI INDONESIA
TAPAK SUCI PUTERA MUHAMMADIYAH
PIMPINAN DAERAH II BANTUL
(DALAM PERSPEKTIF METODOLOGI)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : **Fharkhan Luthfi**

NPM : **20080710005**

Telah dimunaqasyahkan di depan Sidang Munaqasyah Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada tanggal 13 Desember 2012 serta dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima:

Sidang Dewan Munaqasyah

Ketua Sidang : Naufal Ahmad Rijalul Alam, S.Pd.I, M.A. ()

Pembimbing : Dra. Siti Bahiroh, M.Si. ()

Penguji : Twediana Budi Hapsari, M.Si. ()

Yogyakarta, 13 Desember 2012
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Dekan,

Dr. H. Nawari Ismail, M.Ag.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Fharkhan Luthfi

NPM : 20080710005

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 5 Desember 2012

Yang membuat pernyataan

Fharkhan Luthfi

Motto

“serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”.

(Q.S. An Nahl : 125)

“Dengan Iman dan Akhlaq saya menjadi kuat,
tanpa Iman dan Akhlaq saya menjadi lemah”

“Dakwahku adalah Prestasiku, Prestasiku adalah Dakwahku”

KATA PENGANTAR

Sekabihaning puji iku kagungane Allah, Pangeran sekabihaning alam.

Dialah yang selama ini memberikan kekuatan dan nikmat tiadatara. Kepada Baginda Muhammad SAW, berat hati melanjutkan *risalahmu*, namun semoga bisa (miss u).

Sebagai salah satu rasa syukur kepada Tuhan semesta alam, penulis ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah dan selalu mendo'akan, membantu dan memberi motivasi didalam penyelesaian skripsi ini, dan "skripsi" selanjutnya.

1. Kedua orang tua, utamanya Ibu yang tiada lelah 'menyinari' dengan berbagai perjuangan dan pengorbananya, *jazakallahu khoiron katsiroo*. Mbak zahra, Mas Miftah, dhek Muhfid dan dhek Zulfa yang selalu menjadi motivasi dikala redup.
2. Ibu Dra. Siti Bahiroh, M.Si. selaku pembimbing penulis, kepala jurusan Bapak Fathurrahman Kamal, Lc. M.SI., Dr. H. Nawari Ismail, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dan seluruh Dosen serta staf FAI yang telah membantu penyelesaian skripsi ini.
3. Pimpinan Daerah 2 Tapak Suci Putera Muhammadiyah Bantul, Yogyakarta yang telah mengizinkan dan dengan ramahnya menyambut penelitian penulis. Terima kasih atas keluangan waktu untuk membantu penulis.

4. Kawan-kawan Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah, Pengurus Pimpinan Cabang AR Fakhruddin Kota Yogyakarta 2011-2012, Korps Instruktur, Tapak Suci UMY, dan seluruh kader Tapak Suci UMY dan IMM cabang AR Fakhruddin Yogyakarta.
5. Teman-teman KPI, khususnya angkatan 2008, semoga kelak menjadi orang besar.
6. Serta semua pihak yang telah berjasa dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu

Kepada semua pihak di atas, penulis mendo'akan semoga Allah SWT menerima amal saleh mereka, serta selalu dalam limpahan rahmat dan rahimNya. Amin.

Demikianlah, semoga skripsi ini bermanfaat adanya.

Yogyakarta, 4 Desember 2012

Penulis

Fharkhan Luthfi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPEL	ii
NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
TRANSLITERASI	xii

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Kerangka teori	8
F. Metode Penelitian	18
G. Sistematika Pembahasan	21

BAB II: SEJARAH PERGURUAN SENI BELADIRI INDONESIA TAPAK SUCI PUTERA MUHAMMADIYAH PIMPINAN DAERAH II BANTUL

A. Sejarah dan Latar Belakang Lahirnya Tapak Suci	23
B. Persiapan Lahirnya Perguruan Tapak Suci	26
C. Jejak Sejarah Tapak Suci PIMDA 2 Bantul	31
1. Masa Pra Sejarah	31
2. Math La'innur Sebagai Embiro Tapak Suci Bantul	32
3. Masa Berdirinya Tapak Suci Bantul	33
4. Paska beririnya Tapak Suci Bantul	37
5. Berdirinya Cabang Latihan	37
6. Unit-unit Tapak Suci yang Berada di Sekolah	38
7. Periode Kepengurusan Tapak Suci PIMDA 2 Bantul	39

**BAB III: DAKWAH TAPAK SUCI PUTERA MUHAMMADIYAH
(DALAM PERSPEKTIF METODOLOGI)**

A. Tiga Identitas Tapak Suci Putera Muhammadiyah.....	44
1. Tapak Suci Sebagai Gerakan Dakwah Islam.....	44
a. Maksud dan Tujuan Tapak Suci	46
b. Arti lambang Tapak Suci	48
c. Ikrar Tapak Suci	49
d. Tradisi Tapak Suci.....	50
e. Lagu Mars dan hymne Tapak Suci	55
f. Senjata Khas Tapak Suci	57
2. Tapak Suci Sebagai Gerakan Pengkaderan	58
3. Tapak Suci Sebagai Gerakan Seni, Budaya dan olahraga	63
B. Implementasi Dakwah Tapak Suci PIMDA 2 Bantul.....	64
1. Latihan Rutin	64
2. Kenaikan Tingkat.....	65
3. Pengembangan Prestasi	67
4. Pawai Ta'aruf dan Pergelaran seni	69
5. Latihan Kader	70
6. Pengajian Pimpinan	71
7. Pengajian anggota.....	71
8. Tim Keamanan.....	72
9. Sepeda Gembira.....	72
C. Kendala Dakwah Tapak Suci Putera Muhammadiyah Bantul	72
D. Tingkat Keberhasilan Dakwah Tapak Suci Putera Muhammadiyah Bantul.....	75
E. Metode Dakwah yang Dikembangkan TS PIMDA 2 Bantul	76

BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan	78
B. Saran	81

DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	86

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Dakwah Perguruan Seni Beladiri Indonesia Tapak Suci Putera Muhammadiyah Pimpinan Daerah 2 Bantul (Dalam Perspektif Metodologi). Penelitian ini dilatar belakangi dari Muhammadiyah sebagai gerakan pembaharuan (*tajdid*) dan purifikasi pada dasarnya tidak berkutat hanya pada ideologi, kesehatan, pendidikan, dan politik. Namun sejatinya Muhammadiyah juga sangat erat kaitannya dengan budaya. Salah satu buktinya adalah Muhammadiyah memiliki organisasi otonom yang selain berdakwah, juga menghidupkan kebudayaan bangsa Indonesia yaitu Perguruan Seni Beladiri Tapak Suci Putera Muhammadiyah yang termasuk dari Perguruan Pencak Silat. Dengan dakwah kulturalnya, seharusnya Tapak Suci dapat ikut serta mewujudkan tujuan Muhammadiyah.

Adapun penelitian ini mengambil sampel Tapak Suci Pimpinan Daerah 2 Bantul yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana metode dakwahnya, serta bagaimana tingkat keberhasilan dakwah Tapak Suci Putera Muhammadiyah Bantul. meliputi, Identitas, implementasi, kendala, tingkat keberhasilan dan analisis terkait metode yang dikembangkan oleh Perguruan Tapak Suci Putera Muhammadiyah Bantul.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, dengan mengambil studi kasus Perguruan Tapak Suci PIMDA 2 Bantul. pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan cara memberikan makna terhadap data yang telah terkumpul, kemudian ditarik kesimpulan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa metode dakwah Tapak Suci PIMDA 2 Bantul adalah bersifat *kultural*, yang didalamnya sarat dengan *bil hikmah, bil lisan, dan bil hal*. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu metode dakwah yang dikembangkan Tapak Suci, khususnya PIMDA 2 Bantul adalah pembinaan angkatan muda melalui ketrampilan seni beladiri Pencak Silat Tapak Suci dengan pertemuan secara rutin di berbagai kegiatan, maka sangat efisien untuk mendakwahi pesilat Tapak Suci. Sedangkan tingkat keberhasilan Tapak Suci PIMDA 2 Bantul secara umum mengalami kenaikan, dengan melihat berbagai indikatornya, seperti: Pengkaderan yang berjalan dengan baik, kegiatan yang variatif, semakin banyaknya jumlah anggota dan cabang latihan, dan meningkatnya prestasi Tapak Suci PIMDA Bantul dikarenakan memiliki atlet yang berkualitas.

Kata Kunci: Dakwah, Metode, Pencak Silat (Tapak Suci)

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Tranliterasi Arab-Latin yang dipakai dalam penyusunan Skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158/1987 dan 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

I. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak disambungkan	tidak dilambangkan
ب	Bā'	<i>B</i>	-
ت	Tā	<i>T</i>	-
ث	Sā	<i>Ś</i>	s (dengan titik di atas)
ج	Jīm	<i>J</i>	-
ح	Hā'	<i>.h</i>	h (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	<i>Kh</i>	-
د	Dāl	<i>D</i>	-
ذ	Zāl	<i>Ž</i>	z (dengan titik di atas)
ر	Rā'	<i>R</i>	-
ز	Zā'	<i>Z</i>	-
س	Sīn	<i>S</i>	-
ش	Syīn	<i>Sy</i>	-
ص	Sād	<i>.s</i>	s (dengan titik di bawah)
ض	Dād	<i>.d</i>	d (dengan titik di bawah)
ط	Tā'	<i>.t</i>	t (dengan titik di bawah)
ظ	Zā'	<i>.z</i>	z (dengan titik di bawah)
ع	'Aīn	'	-
غ	Gaīn	<i>G</i>	-
ف	Fā'	<i>F</i>	-
ق	Qāf	<i>Q</i>	-
ك	Kāf	<i>k</i>	-
ل	Lām	<i>L</i>	-
م	Mīm	<i>M</i>	-
ن	Nūn	<i>N</i>	-
و	Wāwu	<i>W</i>	-
ه	Hā'	<i>H</i>	-
ء	Hamzah	'	apostrof
ي	Yā'	<i>Y</i>	-

II. Konsonan Rangkap karena *Syaddah* ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	<i>muta'addidah</i>
عدة	Ditulis	' <i>iddah</i>

III. *Ta' Marbūṭah* di akhir kata

- a. Bila dimatikan tulis *h*

حكمة	Ditulis	<i>.hikmah</i>
جزية	Ditulis	<i>jizyah</i>

(Ketentuan ini tidak diperlukan, bila kata-kata arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

- b. Bila *ta' marbūṭah* diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*

كرامة الأولياء	Ditulis	<i>Karāmah al-auliya'</i>
----------------	---------	---------------------------

- c. Bila *ta' marbūṭah* hidup atau dengan harkat, fathah, kasrah, dan dammah ditulis *t*

زكاة الفطر	Ditulis	<i>zakāt al-fītr</i>
------------	---------	----------------------

IV. Vokal Pendek

-----	<i>Faṭḥah</i>	Ditulis	a
-----	<i>kasrah</i>	Ditulis	i
-----	<i>.dammah</i>	Ditulis	u

V. Vokal Panjang

1	<i>Faṭḥah + alif</i> جاهلية	Ditulis Ditulis	<i>ā</i> <i>jāhiliyah</i>
2	<i>Faṭḥah + ya' mati</i> تنسى	Ditulis Ditulis	<i>ā</i> <i>tansā</i>
3	<i>Kasrah + ya' mati</i> كريم	Ditulis Ditulis	<i>ī</i> <i>karīm</i>
4	<i>.dammah + wawu mati</i> فورض	Ditulis Ditulis	<i>ū</i> <i>furūd</i>

VI. Vokal Rangkap

1	<i>Faḥqah</i> + <i>ya'</i> mati بينكم	Ditulis Ditulis	<i>ai</i> <i>bainakum</i>
2	<i>Faḥqah</i> + <i>wawu</i> mati قول	Ditulis Ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>

VII. Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم	Ditulis	<i>a'antum</i>
أعدت	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

VIII. Kata Sambung *Alif* + *Lam*

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القرآن	Ditulis	<i>al-qur'ān</i>
القياس	Ditulis	<i>al-qiyās</i>

b. Bila diikuti huruf *syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf *syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf I (el)-nya.

السماء	Ditulis	<i>as-Samā'</i>
الشمس	Ditulis	<i>asy-Syams</i>

IX. Penulisan kata-kata dengan rangkaian kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya.

ذوى الفروض	Ditulis	<i>zawi al-furūd</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>ahl as-Sunnah</i>