

Pesan Illuminati dalam Lagu “Fake Love” Karya Bangtan Boys (BTS)

Menggunakan Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S. Sos) strata Satu
pada Program Studi Penyiaran dan Komunikasi Islam (Dakwah)
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Nur Hidayat

NIM: 20160710131

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITASMUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2020

Pesan Illuminati dalam Lagu “Fake Love” Karya Bangtan Boys (BTS)

Menggunakan Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S.Sos) strata Satu
pada Program Studi Penyiaran dan Komunikasi Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Nur Hidayat

NIM : 20160710131

FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Nur Hidayat Kahar
N I M : 2016 071 0131
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Pesan Illuminati dalam Lagu “Fake Love” Karya Bangtan Boys (BTS) Menggunakan Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure** benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diasukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang [ernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Maret 2020

Yang membuat pernyataan,

Nur Hidayat Kahar
NIM 2016 071 0131

MOTTO

“Hidup dijalani bukan dikeluhkan.”

PERSEMBAHAN

Pertama-tama penulis mengungkapkan puji syukur yang tak terhingga kepada Allah *Subhanahuwataa'ala*, yang telah memberikan hikmah dan hidayahnya yang tak terhingga serta menjawab segala doa-doa dan memberikan kesehatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini hingga akhir. Skripsi ini saya persembahkan kepada,

Kedua orang tua saya bapak Kaharuddin dan ibuk Warni, yang telah memberikan dukungan dan kasih sayang sampai detik ini, yang selalu menyebut anak-anaknya disetiap doa dan sujudnya hanya untuk kesuksesan anak-anaknya. Serta yang selalu memberikan nasehat dan dukungan untuk menyemangati anak-anaknya. Semoga Allah *Subhanahu wa ta'ala* memberi perlindungan kepada mereka dalam jalan kebaikan.

1. Kepada Lintang dan Yogi yang tiada hentinya menemani dan menyamangati saya selama mengurus perihal penyelesaian skripsi ini.
2. Teman-teman seperjuangan selama masa perkuliahan di kampus, Terima kasih telah menemani saya selama proses perkuliahan dan memberi kesan baik dan tak terlupakan. Terima kasih juga terkhusus untuk Zaki, Fatih, Rizka, Miftah, Rocky, Andra, Siddiq, Fauzy, Andes, Dodi, Manggala, Burhan, Ardyan, Fadhil, Ochank, Iadi Yogyakarta, Sahabat Papua, Wagapus, Mahardika Bakti Nusantara.
3. Serta seluruh teman-teman dan pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena Rahmat dan Hidayahnya saya dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir berjudul “Pesan Illuminati dalam Lagu “Fake Love” Karya Bangtan Boys (BTS) Menggunakan Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure” ini.

Tanpa bantuan dari berbagai pihak dalam proses penyelesaian karya tulis ini tentunya penelitian ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu peneliti tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Twediana Budi Hapsari, Ph. D selaku Kepala Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Terima kasih atas motivasi dan dukungannya selama mengabdikan diri di jurusan ini. Semoga Allah memberikan keberkahan dan perlindungan dalam kehidupan ini.
4. Rhafidilla Vebrynda, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing sekaligus dosen pembimbing akademik. Terimakasih atas kelapangan hati untuk membimbing selama pengerjaan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cepat. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan perlindungan dan balasan yang lebih baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan perhatian dan ilmu-ilmu yang bermanfaat.
6. Segenap staff dan karyawan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta khususnya di Fakultas Agama Islam yang telah memberikan pelayanan terbaik dan membantu dalam proses terselesaikannya skripsi.

7. Semua pihak yang sudah terlibat dan banyak memberikan bantuan yang tidak bisa penulis sebutan satu per satu.

Semoga Allah senantiasa memberikan pahala yang berlimpah untuk mereka atas bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Maka dari itu, sangat diharapkan saran dan masukan dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi pembaca umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 18 Juni 2020

Nur Hiadayat Kahar

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
Abstrak	Error! Bookmark not defined.
BAB 1	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Manfaat Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Tinjauan Pustaka Lagu	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Tinjauan Pustaka Iluminati	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Tinjauan Analisis Semiotika Ferdinand Saussure.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Lagu	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Iluminati	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Analisis Semiotika	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Model Analisis.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.3 Operasional Konsep	Error! Bookmark not defined.
3.1.4 Subjek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.5 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.1.6 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.

4.1	Gambaran Umum	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Biodata Singkat BTS.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Latar Belakang Album dari Lagu Fake Love	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Lirik Lagu BTS.....	Error! Bookmark not defined.
4.2	Hasil dan Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Hasil dan Pembahasan Analisis Lirik Lagu “Fake Love”	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Hasil dan Pembahasan Analisis Musik Video “Fake Love” ...	Error! Bookmark not defined.
4.2.3	Argumentasi Berdasarkan Kumpulan Musik Video (MV) BTS	Error! Bookmark not defined.
5.1	Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Saran	Error! Bookmark not defined.
	Daftar Pustaka	Error! Bookmark not defined.