

**PROSES KREATIF PEMBUATAN FILM PENDEK “SHOHIBUL”
DALAM SUDUT PANDANG SUTRADARA**

LAPORAN TUGAS AKHIR (SKRIPSI KARYA)

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

LUCKY EKA CANDRA SUPRIYANTO
20140530185

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi karya ini telah dipertahankan dan telah disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada:


Hari : Selasa
Tanggal : 23 Juni 2020
Tempat : Zoom Meeting
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI


Ketua


Budi Dwi Arifianto S.Sn., M.Sn.

Pengaji I


Krisna Mulawarman S.Sos., M.Sn.

Pengaji II



Muhammad Muttaqien, S.LKom, M.Sn

Skripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal : 23 Juni 2020

Ketua Prodi Komunikasi


Haryadi Aref Noor Rasyid, S.IP., M.Sc

Halaman Pernyataan

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	Lucky Eka Candra S.
NIM	20140530185
Konsentrasi	Broadcasting
Program Studi	Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi karya dengan judul "PROSES KREATIF PEMBUATAN FILM PENDEK 'SHOHIBUL DALAM SUDUT PANDANG SUTRADARA'" berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 18 Juli 2020
METERAI
TEMBEL
6000
Lucky Eka Candra S.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kehadiran Allah SWT, saya persembahkan tugas akhir ini untuk :

- Ayah (Supriyanto) dan Ibu (Aulia Febriyanti)
- Adik (Calvin Dwi Lintang)
- Om (Om Badi) dan Bulik (Bulik Tete)
- Jurusan Ilmu Komunikasi UMY

Ucapan dan rasa terima kasih saya ucapkan kepada ;

- Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan dukungan secara moral dan finansial.
- Om dan Bulik saya yang sudah mau menampung saya selama di Yogyakarta
- Sahabat yang sudah seperti keluarga saya sendiri Konco Kentel, yang selalu setia menunggu saya pulang (Penyok, Amin, Rio, Dagis, Bayu, Gilang, Kiki, Ade, Saka, Enal, Agung, Agun dan Acam).
- Sahabatsahabat “seluak seliur” saya di tanah perantauan : **KONTRAKAN AMATEUR** (Abri, Sutan, Daud, Otong, Iko, Rizki, Iqbal, Ibeng, Edo, Asri, Wiwid, Mita, Basu, Bang Bolex, Bang Amar, Sinchan) dan juga Wahyu Titis D
- Cinema Komunikasi UMY** tempat saya memulai semuanya.
- Seluruh keluarga CINEMA KOMUNIKASI UMY, yang selalu memiliki tempat terbaik di hati saya.
- Seluruh CREW yang membantu PRODUKSI FILM PENDEK “SHOHIBUL” untuk pencegahan hoaks.
- Terimakasih Lab. Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan support alat produksi.
- Dan rekan kolektif TA saya Ganang Agung W.

MOTO

ENJOY YOUR LIFE

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atasberkah, rahmat, dan lindungan-Nya yang diberikan kepada penulis, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Proses Kreatif Film Pendek “Shohibul” Dalam Sudut Pandang Sutradara”. Laporan tugas akhir ini disusun guna melengkapi persyaratan untuk meraih gelar Strata 1 (satu) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis merasa bangga dapat melahirkan karya dalam bentuk film pendek untuk pencegahan Hoaks di Indonesia, dengan karya ini penulis berharap bisa memberikan kontribusi kepada masyarakat untuk terbuka untuk isu-isu toleransi.

Dari awal pembuatan proposal hingga diskusi-diskusi bersama dosenpembimbing dan juga proses produksi tugas akhir ini, penulis mengucapkan terimakasih atas segala dukungan dan do’a dari berbagai pihak yang menjadi penyemangat bagi penulis. Selama proses produksi Film Pendek dan Penulisan Laporan ini, tak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu danterlibat atas proses ini ;

1. Mas Budi Dwi Arifiantio, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbingyang telah memberikan arahan kepada penulis selama berlangsungnya proses penciptaan karya ini.
2. Bapak Haryadi Arif Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc, selaku ketua Prodi IlmuKomunikasi UMY.
3. Mas Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., S.Sn., M.Sn. dan Mas Krisna Mulawarman, S.Sos., M.Sn., selaku dosen penguji dalam seminarproposal dan ujian sidang pendadaran yang telah memberikan berbagai masukan untukpeneliti.
4. Orang tua dan keluarga penulis, yang selalu mendoakan dan memberikandukungan kepada penulis sehingga dapat melaksanakan tugas akhir ini.
5. Seluruh dosen, staff, dan teman-teman Jurusan Ilmu Komunikasi UMY yangmembantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari dan memohon maaf apabila tugas akhir dan lporan tugas akhir ini jauh dari kata sempurna. Akhir kata penulis berharap semoga karya dan laporan tugas akhir ini dapat berguna danbermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Penulis,

Yogyakarta, 4 Agustus 2020

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	8
C. TUJUANKARYA	8
D. MANFAAT PENCIPTAANKARYA	8
E. TINJAUANKARYA	10
F. LANDASAN TEORI	14
1. Film Pendek	14
2. Sutradara	15
3. Proses Kreatif Dalam Film.....	16
BAB II	23
RANCANGAN PENCIPTAANKARYA	23
A. PraProduksi	24
1. <i>Script Convergence</i>	24
2. <i>Director Treatment</i>	25
3. <i>Casting</i>	30
4. <i>Reading</i>	32
5. <i>Shotlist</i>	33
6. <i>Storyboard/Photoboard</i>	34
7. Manajemen Produksi	34

B. Produksi	35
C. PascaProduksi	36
BAB III	38
LAPORAN PENCIPTAANKARYA.....	38
A. PraProduksi.....	38
1. Skenarioatau Naskah.....	42
2. ManajemenKreatif.....	45
a. Lokasi	45
b. <i>Casting</i>	46
c. <i>Reading</i>	50
d. <i>Photoboard</i>	53
B. Produksi	57
a. TataArtistik.....	59
b. Tata Rias danTataBusana	60
c. TataKamera	61
d. Adegan.....	61
C. PascaProduksi	62
BAB IV	65
PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67