

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Indra Sukmana

Analisis Semiotika Representasi “Wajah” Islam dan Kristen dalam Film *Sang Martir*

Tahun Skripsi : 2014 + 101 halaman

Daftar Pustaka : Buku 33 + Internet 8

Penelitian ini berusaha menganalisis tentang representasi “wajah” Islam dan Kristen yang tersaji pada film *Sang Martir*. Film ini diproduksi oleh Star Vision dan disutradarai oleh Helfi Kardit. Film ini merupakan salah satu film yang mengangkat tema tentang konflik yang sering terjadi di Indonesia, yang salah satunya adalah konflik tentang antar agama. Film ini menceritakan bagaimana konflik-konflik yang kerap terjadi di Indonesia dengan lebih menonjolkan tentang perbedaan, yang mana dilibatkan adalah perbedaan antara dua agama yaitu Islam dengan Kristen.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat dan menganalisis tanda yang mengarah kepada simbol-simbol Islam dan Kristen yang ada pada film tersebut. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika yang bersifat kualitatif. Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes dengan memperhatikan dan menjelaskan pada tanda-tanda yang terdapat dalam film *Sang Martir*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat simbol-simbol yang berhubungan dengan Islam dan Kristen, baik pada sisi positif maupun negatif. Pluralisme yang diperlihatkan tidak berimbang, dan masih condong pada satu agama yang menjadi mayoritas yaitu Islam. Media beranggapan bahwa Islam sebagai pihak yang tertindas dan menderita dapat menjadi pihak yang dibutuhkan dan menjadi pahlawan dalam cerita tersebut.

Kata kunci: Semiotika, Representasi, Islam dan Kristen dalam Film

ABSTRACT

University Muhammadiyah of Yogyakarta

Faculty of Social Science and Political Science

Departement of Communication Science

Concentration Advertising

Indra Sukmana

Islam and Christian “Face” in *Sang Martir* Film Representation Semiotic Analysis

Year Research : 2014 + 101 pages

Library Sources : 33 Books + 8 Internet sources

This research is try to analyze about Islam and Christian “face” which is presented in Sang Martir film. This film is produced by Star Vision and directed by Helfi Kardit. This film is one of film that adopted theme about conflict which often happened in Indonesia, which one of them is conflict between religions. This film is tell about how the conflicts which often happened in Indonesia with showing more about differences, which is involved the differences between two religions that is Islam with Christian.

The purpose of this research is to observe and analyze the sign which leads to Islamic and Christian symbols in this film. This research use semiotic analysis method with qualitative characteristic. The method that is used by reasercher is Roland Barthes semiotic approach with observe and explain signs in Sang Martir film.

This research have result that there are symbols which have correlation with Islam and Christian, both the positive and negative side. Pluralism that is showed is not balanced, and still leaning on one majority religion that is Islam. Media assume that Islam as oppressed and suffer side can become side which is needed and become hero in this story.

Keywords: Semiotic, Representation, Islam and Christian in Film