

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Program Studi Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi Public Relations**

**Muhammad Nofrizal  
20090530085**

**NARASI PERJALANAN HIDUP AUNG SAN SUU KYI  
Analisis Naratif Narasi yang digambarkan oleh Barat terhadap Aung San**

**Suu Kyi dalam Film *The Lady***

**Tahun Skripsi : 2014 xix + 239 Halaman  
Daftar Pustaka : 57 Buku + 2 Skripsi + 3 Paper Ilmiah + 11 Jurnal  
Ilmiah + 12 Data Internet dan Berita Online**

**ABSTRAK**

Penelitian ini adalah penelitian *media and cultural studies* yang bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana perjalanan hidup Aung San Suu Kyi yang dinarasikan oleh Barat dalam sebuah film. Obyek penelitian ini adalah film *The Lady* yang merupakan film biografi dari sosok pejuang demokrasi Myanmar, Aung San Suu Kyi. Penelitian ini membahas teks dalam film *The Lady* untuk dapat menemukan narasi perjalanan hidup sang tokoh menurut pandangan Barat. Film *The Lady* ini secara keseluruhan mengupas bagaimana perjalanan hidup Aung San Suu Kyi dalam menegakan demokrasi di Myanmar. Aung San Suu Kyi merupakan tokoh masyarakat Timur dan pembuat film yang merupakan sosok Barat mencoba untuk menarasikan sebuah perjalanan panjang pemimpin wanita tersebut ke dalam sebuah film.

Film ini bersifat narasi biografi seorang tokoh, sehingga penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode analisis naratif. Model analisis naratif yang digunakan adalah model naratif Propp, ditambah dengan struktur dan unsur narasi Lacey dan Gillespie, serta menggunakan oposisi biner. Kajian ini menganalisis beberapa elemen-elemen penting dalam narasi, seperti struktur dan unsur narasi, serta fungsi narasi dan karakter model Propp

Penelitian ini menemukan bahwa perjalanan hidup Aung San Suu Kyi dalam diskursus Barat dan secara keseluruhan film ini mengandung isu postkolonialisme yang berbentuk orientalisme sehingga memunculkan hegemoni Barat di tanah Timur. Struktur narasi yang dibangun kembali pada kepentingan Barat di balik narasi perjalanan sosok Aung San Suu Kyi. Sosok Aung San Suu Kyi merupakan *Hero* namun secara tidak tampak justru *Hero* sebenarnya adalah Barat.

**Kata kunci : Perjalanan Hidup, Analisis Naratif, Film, *The Lady*,  
Postkolonialisme**

**Muhammadiyah University of Yogyakarta  
Faculty of Social and Political  
Communication of Department  
Concentration of Public Relations**

**Muhammad Nofrizal  
20090530085**

**NARRATION JOURNEY OF LIFE OF AUNG SAN SUU KYI**

## **Narrative Analysis Narration Described by The West about Aung San SuuKyi in The Lady Movie**

**Thesis Year : 2014 xix + 239 page**

**Bibliography : 57 Books + 2 Thesis + 3 Scientific Paper + 11 Journals+ 12 Internet Data dan Online News**

### **ABSTRACT**

This research is the study of media and cultural studies aims to identify and analyze how the way of life of Aung San Suu Kyi is narrated by the West in a movie. Object of this study is The Lady movie which is a film biography of Myanmar democracy leader, Aung San Suu Kyi. This study discusses about the text in The Lady movie to be able to find a narration journey of life about this hero in the eyes of the West. The Lady film examines how this whole way of life of Aung San Suu Kyi in upholding democracy in Myanmar. Aung San Suu Kyi is a public figure East and filmmaker who was a figure of the West trying to narrate a long journey these women leaders into a movie.

This film is a narrative biography movie, so that the research was conducted using the method of narrative analysis. The model is used narrative analysis is a model of narrative Propp, combined with structure and narrative elements Lacey and Gilespe, and for improve the result of the research thus added the binary opposition. This study analyzes several important elements in the narrative, such as the structure and narrative elements, as well as the function of narrative and character models Propp

This study found that the journey of life of Aung San Suu Kyi in Western view and overall this movie contains issues of postcolonialism are shaped Orientalism that led Western hegemony in Eastern lands. Narrative structure rebuilt on Western interests behind the trip narrative figure Aung San Suu Kyi. Figure Aung San Suu Kyi is a Hero but it does not seem that she was a hero but actually a Hero in this movie looks like the West.

**Key words : The Journey of Life, Narrative Analysis, Film, The Lady, Postcolonialism.**