

**SONGS OF TOKYO SEBAGAI SARANA
DIPLOMASI KEBUDAYAAN JEPANG**

(Songs of Tokyo as Japan's Cultural Diplomacy)

SKRIPSI



Disusun Oleh:

PRASIDYA GANGGA WARIWARI

20160510119

Dosen Pembimbing:

Ratih Herningtyas, S.IP., M.A

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN JUDUL

**SONGS OF TOKYO SEBAGAI SARANA DIPLOMASI
KEBUDAYAAN JEPANG**

(Songs of Tokyo as Japan's Cultural Diplomacy)

SKRIPSI

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh:
PRASIDYA GANGGA WARIWARI
20160510119

Dosen Pembimbing:
Ratih Herningtyas, S.IP., M.A

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prasyda Gangga Wariwari

NIM : 20160510119

Jurusan : Ilmu Hubungan Internasional

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul “*Songs of Tokyo sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan Jepang*” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik sarjana baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun di perguruan tinggi lain.

Dalam skripsi saya tidak terdapat karya, ide, dan pendapat orang lain, terkecuali tertulis dengan jelas referensi yang dicantumkan dalam skripsi dengan disebutkan nama dan dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 1 April 2020

Prasyda Gangga Wariwari

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan pembuatan laporan skripsi dengan judul “***Songs Of Tokyo sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan Jepang***” dengan baik dan lancar.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi tugas akademik sebagai salah satu syarat dalam rangka menyelesaikan studi pendidikan jenjang Strata Satu (S-1) dan memperoleh gelar sarjana dari Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta serta sekaligus sebagai bentuk penerapan teori-teori yang diperoleh selama dibangku kuliah.

Terwujudnya skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan dan dorongan berbagai pihak. Dan dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan kepada pihak-pihak yang telah membantu memberikan bimbingan, dukungan moriil maupun materiil, kritik dan saran, antara lain kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan segala fasilitas yang dibutuhkan selama menjalani studi pendidikan jenjang Strata Satu (S-1);
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dan fasilitas selama

- menjalani studi pendidikan jenjang Strata Satu (S-1);
3. Ibu Dr. Nur Azizah, S.IP., M.A., selaku Ketua Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan segala daya dan upaya dalam memberikan motivasi kepada mahasiswa jurusan Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta agar menyelesaikan pendidikan secara tepat waktu;
 4. Ibu Ratih Herningtyas, S.IP., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah selalu memberikan waktu, saran, tenaga, dukungan, arahan dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini;
 5. Ibu Grace Lestariana Wonoadi, S.IP., W.Si., selaku dosen penguji satu dan Anggota Tim Penguji yang telah memberikan masukan serta saran perbaikan untuk menyempurnakan skripsi ini;
 6. Bapak M. Zahrul Anam, A.Ag., M.Si., selaku dosen penguji dua dan Anggota Tim Penguji yang telah memberikan masukan serta saran perbaikan untuk menyempurnakan skripsi ini;
 7. Bapak dan Ibu Dosen Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah mengajarkan berbagai ilmu dan telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugasnya sebagai seorang mahasiswi;
 8. Bapak Jumari, Pak Waluyo, dan seluruh karyawan yang siap dan sabar melayani pertanyaan dan keluhan mahasiswa.

Tiada gading yang tak retak, oleh karena itu sebagai manusia biasa, penulis mengakui dengan sepuh hati bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak

yang telah membantu dan mendukung penulis selama ini. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu hubungan internasional.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 1 April 2020

Prasidya Gangga Wariwari
20160510119

HALAMAN MOTO

「信じたい、挑みたい、逃げたくない」

「Shinjitai, idomitai, nigetakunai」

“Aku ingin percaya (pada kemampuanku), aku ingin mencoba (setiap tantangan), aku tak akan menghindar (dari permasalahan yang ada)”

—

“Where there is dark enough, you can see the stars.”

-Kanjani8 UPD Tour 2020

HALAMAN PERSEMBAHAN

*For my parents, Marsi and Marijo; my sister,
Prasidya Langlang Duhita; my brothers, Alam
Syaif Fadingga & Alvin Ardiansyah; my
grandfather (alm) Harjo Wiyono, and all of my
family... I present this undergraduate thesis for
you.*

UCAPAN TERIMA KASIH

Halaman ini penulis memberikan dedikasi untuk menyampaikan terimakasih kepada Allah SWT dan seluruh pihak yang telah membantu serta memberikan dukungan selama perjalanan studi penulis dalam menyelesaikan karya tulis.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis ucapkan syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, karunia dan kenikmatan akan sehat serta kemudahan dalam melaksanakan tugas menulis skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan waktu yang tepat sesuai target penulis dengan tingkat keakuratan data yang lebih komprehensif.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih dengan sepenuh hati kepada mereka yang telah terlibat dalam hidup penulis serta dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga pada akhirnya penulis bisa menyelesaikannya dengan baik dan lancar. *You give me the motivation and courage, directly and indirectly. Thank you so much!*

1. Untuk kedua orangtua penulis, Ibunda Marsi, S.IP., MPA., dan Ayahanda Marijo, S.E., yang selalu memberikan segala do'a, dukungan, nasehat, dan pengorbanan, baik moral maupun materiil, untuk penulis;
2. Adik perempuan penulis satu-satunya, Prasyda Langlang Duhita, dan kedua adik laki-laki penulis, Alam dan Alvin, yang selalu mengerti segala kondisi yang terjadi, dan memotivasi untuk cepat menyelesaikan skripsi ini;
3. Sahabat baik penulis, Deliani Azmi Zakiah Ahmad, Deandra Putra Widhi Oktavian, Dewangga Ricco Pratama, dan Arlisa Siti Zahra, S.IP., terima kasih

- atas doa dan dukungannya, serta suka dan duka yang kita lewati bersama dari awal menjadi mahasiswa/i sampai sekarang;
4. Kepada Ajeng Prasasti, yang selalu menemani penulis dari menjadi maba sampai sekarang penulis sudah menyelesaikan tugas sebagai seorang mahasiswi, terima kasih sudah ada di setiap suka dan duka penulis, selalu mendengarkan keluhan penulis, dan selalu menenangkan dan memberikan solusi yang baik untuk penulis;
 5. Sahabat jauh penulis, Salsabila Kirana dan Aljoharah Alsakran, yang selalu memberikan bantuan dan dukungan, selalu menghibur penulis di saat sedih, dan tertawa bersama penulis di saat bahagia, *the ones who always there in my ups and downs*, meski terpisah oleh jarak dan perbedaan waktu;
 6. Sahabat penulis, Arum Ika Pratiwi, Isnii Jayanti Astuti, Mardawening Fitriana, Firda Anindita, dan Ussy Khairani, yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis di setiap waktu;
 7. Teman-teman seperjuangan penulis di Unit Kegiatan Mahasiswa Kelompok Penelitian Mahasiswa UMY, terutama Rizka Sholeha, Nur Rokhim, Eza Alhaniah, Alimah Nur Khasanah, Afi Khoirunnisa, Tiara Putri Andespa, S.H., serta teman-teman lain yang selalu menemani penulis dalam berproses menjadi orang yang lebih baik;
 8. Teman-teman seperjuangan skripsi, Sri Khairunnisa Ariyati, S.IP., Endah Setyaningrum Parjono, S.IP., dan Kintan A. Farandy, yang selalu berbagi informasi dan membantu dalam proses pembuatan skripsi ini;
 9. Keluarga Besar KKN Internasional LEX 1 Januari-Maret 2019 Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terkhusus Ardhia Revarti, Sutra Sudrajat, Tri Nurhayati, dan Andi Firmansah yang

- telah memberikan semangat dan dukungan bagi penulis agar selalu mencapai tujuan dan cita-cita;
10. Teman-teman HIB *Classy* 2016, terkhusus Chikita, Ilovia, Tiara, Ipit, Galuh, Kirana, Aluh, Diana, Meiniar, dan Amalia yang telah menemani penulis dari awal perkuliahan serta selalu memberi semangat penulis;
 11. Teman-teman *volunteer Stop Climate Change 4* 2018, Shinozaki Yuu, Shinji Ishiyama, Yusuke Watanabe, Yuri Yoshimura, Sumie Kishimoto, dan Ashdaq-Al Arif, yang tak henti membantu penulis untuk memahami *cross-cultural understanding*, memberi semangat kepada penulis untuk terus belajar dan mengejar impian penulis;
 12. Teman-teman *Alternative Leadership Project*, terutama Hikaru Kamata, Hanin Anaka Aisara, Hanako Watanabe, Megumi Alyza, Lulu Rafsanjani, Adhistie Palavi, dan Rahmat Syukri, yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam mencapai cita-cita;
 13. Keluarga besar GREAT Indonesia, yang tanpa henti memberikan pelajaran hidup, memberikan kesempatan yang luar biasa kepada penulis untuk menjadi pribadi yang lebih baik;
 14. Teman-teman *Youth in One World Programme*, terkhusus Gwen Birza, Nonik Fransisca, Subramaniam Parameswary, dan Ronald De Haan, yang memberikan pelajaran hidup yang tak ternilai kepada penulis;
 15. Teman-teman penulis di *twitter*, Raveman, Stormy, Kak Iga, dan Dea, yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam memahami istilah dan budaya Jepang;
 16. Elvira (TJC), Hiruma Yoichi, dan Gayatri, tokoh-tokoh yang selalu menginspirasi penulis dalam menjali hidup;

17. Orang yang memiliki tempat tersendiri dalam kehidupan penulis, Ryo Nishikido;
18. Semua pihak-pihak yang selalu membantu dan mendukung penulis selama ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 1 April 2020

Prasidya Gangga Wariwari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GRAFIK.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tinjauan Pustaka	5
D. Kerangka Konseptual	6
1. Diplomasi Kebudayaan	6
2. Soft Power.....	9

E. Hipotesa.....	10
F. Tujuan Penelitian.....	10
G. Metode Penelitian.....	10
H. Jangkauan Penelitian	11
I. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II DINAMIKA CITRA JEPANG DI MATA DUNIA.	14
A. Jepang Negara Agresor Militer.....	14
B. Jepang sebagai Negara “ <i>Economic Animal</i> ”	17
C. Dampak Citra Buruk Jepang	22
BAB III UPAYA JEPANG MEMPERBAIKI CITRANYA	27
A. Upaya Jepang Melalui <i>High Politic</i>	27
1. Keikutsertaan dalam Organisasi Internasional	28
2. <i>Official Development Assistance</i> (ODA)	30
3. <i>Peace Keeping Operation</i> (PKO).....	35
B. Potensi Budaya Jepang sebagai Alat Diplomasi Kebudayaan.....	36
1. Budaya Tradisional Jepang	39
2. Budaya Modern Jepang.....	42
BAB IV ALASAN JEPANG MENGGUNAKAN <i>SONGS OF TOKYO</i> SEBAGAI SARANA DIPLOMASI.....	48
A. Sarana Eksibisi untuk Menciptakan Pengakuan	49
B. <i>Soft Power</i> dalam Menjalankan Diplomasi Kebudayaan.....	55
BAB V KESIMPULAN.....	66
A. Kesimpulan.....	66
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Skema Pelaku dan Sasaran Diplomasi Kebudayaan ..	7
Bagan 2 Struktur The Japan Foundation dalam Kementerian Luar Negeri Jepang Sampai Dengan Tahun 2002.....	38

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hubungan Antara Situasi, Bentuk, Tujuan dan Sarana Diplomasi Kebudayaan	8
Tabel 2 Daftar Tamu Warga Negara Asing di Acara Songs of Tokyo	56

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 Gross Domestic Product (GDP) Jepang dibandingkan dengan Britania Raya dan Amerika Serikat.....	21
Grafik 2 Trend pembagian ODA berdasarkan Wilayah	33
Grafik 3 Pengaruh Jepang bagi Negara Lain Tahun 2012 (dalam persen)	50
Grafik 4 Pengaruh Jepang bagi Negara Lain Tahun 2017 (dalam persen)	51
Grafik 5 Statistik Negara asal Tamu Internasional	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Penonton Asing Duduk Bersama Pembawa Acara dan Bintang Tamu	59
--	----