

WACANA IDENTITAS TRANSGENDER DALAM NOVEL
(Analisis Wacana Kritis Identitas Transgender Dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya
Okky Madasari)

DISCOURSE OF TRANSGENDER IDENTITY IN NOVEL
(*Critical Discourse Analysis Transgender Identity In Novel Pasung Jiwa By Okky
Madasari*)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

MUHAMMAD RIZKI NASUTION

20100530095

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2014

“Skripsi selesai cepat atau lambat, tebal atau tipis, tapi hasil karya sendiri (bukan bayar Rp. 2,5 juta) itulah yang membedakan martabat mahasiswa”

- Kiky Nasution

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 16 Desember 2014
Tempat : Ruang Rapat Jurusan Ilmu Komunikasi
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

(Firly Annisa, S.IP., MA.)

Penguji I

Penguji II

(Frizki Yulianti Nurnisya, S.IP., M.Si.) (Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal :

(Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc.)
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Rizki Nasution
NIM : 20100530095
Konsentrasi : Public Relations
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul *Wacana Identitas Transgender Dalam Novel (Analisis Wacana Kritis Identitas Transgender Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari)*, adalah benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Semoga bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya juga dapat memperkaya penelitian sebelumnya.

Penulis

(Muhammad Rizki Nasution)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk Kedua Orangtuaku:

Martua Nasution dan Nur Ali'ah Boru Sinaga

Serta Kakak Perempuan:

Ridha Fitriana Nasution S.T.

Serta Pembimbing dan Temanku
Terima Kasih Banyak Kepada:

Dosen Pembimbing, Dosen Komunikasi UMY, Civitas Komunikasi UMY, Public Relations UMY 2010, Komunikasi UMY 2010, Cinema Komunikasi UMY, KKN Pajangan Bantul UMY 2013, Warga Kos Wirobrajan 2010-2011, Warga Kos Alvin 2011-2014, Warga JTF 2013-2014, Warga Vespa 2014 dan Warga Sepermainan Yogyakarta 2010-2014

Semoga penelitian ini bermamfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan

DAFTAR ISI

JUDUL	i
MOTTO	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB. I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.5. Kerangka Teori.....	10
1.5.1. Perspektif Kritis	10
1.5.2. Identitas Sosial Transgender	15
1.5.3. Wacana Transgender Dimedia	21
1.6. Metode Penelitian	26
1.6.1. Objek Penelitian	28
1.6.2. Teknik Pengumpulan Data	28
1.6.3. Teknik Analisis Data.....	28
1.7. Tahapan Analisis Data	40
1.8. Sistematika Penulisan	41
BAB. II. OBJEK PENELITIAN	
2.1. Sinopsis <i>Pasung Jiwa</i>	42
2.2. Wacana Transgender Di Indonesia.....	47
2.3. Kognisis Sosial Novel <i>Pasung Jiwa</i>	58

2.3.a. Profil Okky Madasari.....	58
2.3.b. Komunitas Salihara.....	64
2.3.c. Ideologi.....	70

BAB. III. PEMBAHASAN

3.1. Laki-laki Sebagai Penolong Transgender Dan Normalitas Heteroseksual.....	79
3.2. Transgender dan Komodifikasi Salihara.....	104
3.3. Kebebasan Seniman Orde Baru dan Reformasi.....	112

BAB. IV. PENUTUP

4.1. Kesimpulan.....	121
4.2. Saran.....	124

DAFTAR PUSTAKA.....	127
----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel. 1.1. Model Analisis Data	29
Tabel. 1.2. Elemen Wacana.....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1.1. Model Tiga Dimensi.....	53
Gambar 1.2. Profil Okky Madasari.....	58
Gambar 1.3. Karya Pertama Okky Madasari.....	59
Gambar 1.4. Karya Kedua Okky Madasari.....	60
Gambar 1.5. Karya Ketiga Okky Madasari.....	61
Gambar 1.6. Karya Keempat Okky Madasari.....	62

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Public Relations
Muhammad Rizki Nasution
Representasi Identitas Transgender Dalam Novel
(Analisis Wacana Kritis Identitas Transgender Dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari)
Tahun Skripsi : 2014 XI + 156 Halaman
Daftar Pustaka : 29 Buku (1982-2013) + 1 Film + 12 Sumber Internet

Penelitian ini berusaha menganalisa bagaimana identitas transgender diwacanakan pada sebuah novel sastra. Hal ini dilakukan karena terdapat wacana identitas transgender yang berbeda dengan wacana yang ada di media maupun di masyarakat. Di media transgender dikomodifikasi sebagai objek minoritas lemah yang bersalah dan harus ditaubatkan. Selain itu, transgender juga menjadi objek lelucon yang patut ditertawakan.

Wacana yang berbeda datang dari novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari. Pada novel ini, transgender dianggap sebagai sosok yang tidak lemah dan mampu berjuang demi kepentingan sosial. Namun pada proses penyampaiannya peneliti menemukan isu yang malah melemahkan transgender kembali. Transgender menjadi komodifikasi dari liberalism Salihara dalam membuat standar karya seni sastra baru.

Dengan menggunakan metode penelitian analisis wacana kritis model Teun A. Van Dijk, ditemukan dua wacana yang menjadi misi dari Okky Madasari. Wacana tersebut dinilai lahir dari kognisi sosialnya sebagai seniman berideologikan liberal dan marxis di komunitas Salihara. Peneliti menemukan wacana laki-laki sebagai penolong transgender dan normalitas heteroseksual.

Peneliti menyimpulkan bahwa kesadaran mental dari Okky Madasari membawanya kepada wacana yang mengomodifikasi transgender sebagai bagian dari Komunitas Salihara. Konteks sosial pada penelitian ini adalah kebebasan seniman di era reformasi yang menuntut balas *pembreidelan* Orde Baru.

Kata Kunci: Wacana Kritis, Transgender, Orde Baru

ABSTRACT

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Communication Sciences Department

Public Relations Concentration

Muhammad Rizki Nasution

Representation of Transgender Identity in a Novel

(A Critical Discourse Analysis on Transgender Identity in Okky Madasari's *Pasung Jiwa* Novel)

Year of the Thesis: 2014 XI + 156 Pages

References: 29 Books (1982-2013) + 1 Movie + 12 Internet Sources

This research seeks to analysis how transgender identities are represented in a literary novel. This is done because there is a existing discourse of transgender identity that is different from the media and in the public. In the media, transgender regarded as commodification object which is guilty and should be repented. In addition, transgenders also becomes objects of a joke is laughable.

Another discourse is presented in Okky Madasari's *Pasung Jiwa* novel. In this novel, Different discourses coming from airborne novel by Okky Madasari. In this novel , transgender regarded as someone who is not able to fight for the weak and social interests . But in the process of delivery, researchers found that even weaken transgender issues back . Transgender be commodification of liberalism Salihara in creating a new standard literary work of art.

By using a critical discourse analysis method Teun A. Van Dijk Model, two discourses which became Okky Madasari's mission were found. Those discourses appeared as a result of her social cognition as an artist with liberal and Marxist ideology in Salihara Community. Researchers find male discourse as a helper transgender and heterosexual normality.

The researcher concluded, mental awareness from Okky Madasari bring it to commodification transgender discourse as part of the Salihara Community. Social context in this study is artists' freedom in reformation era who revenged for bans in New Order Era.

Keywords: Critical Discourse, Transgender, New Order