

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM KOREA YOU ARE MY PET

(Analisis Wacana Representasi Perempuan Dalam Film Korea “You Are My Pet”)

REPRESENTATION OF WOMEN IN THE KOREAN MOVIE YOU ARE MY PET

(Discourse Analysis About Representation of Women In Korean Movie “You Are My Pet”)

SKRIPSI

Diajukan Guna Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

YUNITA RACHMAWATI

20100530179

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2014

MOTO

“ Progress is impossible without change,
and those who cann` t change their minds cann` t change anything ”

– **George Bemard S** –

“Agar dapat membahagiakan seseorang, isilah tangannya dengan kerja, hatinya dengan kasih sayang, pikirannya dengan tujuan, ingatannya dengan ilmu yang bermanfaat, masa depannya dengan harapan, dan perutnya dengan makanan.”

- Federick E. Crane -

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk kedua orangtuaku, **Papa Harsono Risman** dan **Bunda Mas` Uдах** tercinta.

Saudara kandungku, **Farishar Fatkhurahman** dan **Salisa Fauziah**.

Untuk kampusku UMY, dan Fakultas Isipol Jurusan Ilmu Komunikasi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa tercurah kepada umat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Representasi Perempuan Dalam Film Korea *You Are My Pet* (2011)”, guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana strata 1 di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2014. Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, karena itu penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Bapak Haryadi Nuur Rasyid, S.IP, M.Sc. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Firly Annisa, S.IP, M.A selaku dosen pembimbing.
5. Ibu Wulan Widyasari, S.Sos, MA selaku dosen penguji I.
6. Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji II.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi dan staf Ilmu Komunikasi, Pak Jono, Pak Mur, Mb Siti, Pak Yuli, makasih sudah selalu menyemangati.
8. Teman-teman Komunikasi UMY angkatan 2010.

Dalam proses skripsi ini penulis mengalami berbagai kendala sehingga skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian dimasa mendatang. Semoga persembahan kecil ini bermanfaat. Amiin..

Yogyakarta, 16 Desember 2014

Penulis

Yunita Rachmawati

UCAPAN TERIMAKASIH

Yang pertama, saya ucapkan terimakasih kepada Allah SWT yang selalu memberikan inspirasi, kekuatan, kesehatan dan kepercayaan.

Yang kedua, saya ucapkan terimakasih kepada keluarga ku tercinta, makasih **Papa** atas suportnya, **bunda** yang selalu mendo`akan dan menyemangati walaupun kadang ngomel, kakak ku **Faris** yang tidak percaya kalau adiknya bisa lulus kurang dari lima tahun, adek ku **Lisa** yang mau UNAS semangat belajarnya! Kepada **Engkong Ali** dan **yang uti** jangan nangis cucunya udah lulus. Untuk **ABH** terimakasih do`a, semangat, dan nasehatnya, ditunggu kado besarnya. **Gus Joni** terimakasih do`a, saran dan petuahnya. Sissy cantik ku **Rizka Herlia and Tante Farika**,

Yang ketiga, buat **mb Firly** dan **mb Ayu** yang sudah selalu membimbing dan membantu, serta menyemangati penulis dalam mengerjakan penelitian ini. Makasih **mb Firly** buat diskusi panjang-lebarnya tentang perempuan, masukan–masukan penelitian film ini yang masih kurang. Trimakasih juga **mb Wulan** sudah mau meluangkan waktu menjadi dosen penguji.

Yang ke empat, buat keluarga besar **G-M**. Genk G-M, **Ncik, Citra, Lala, Fifi, Anggi, Aqila, Dina**. Jangan sedih kalo ditinggal orang 4 sekaligus, buat **Aqila** maaf selalu ngerepotin sampai tengah malam.

Yang ke lima, buat teman-teman *komunikasi public relations, broadcasting and advertising*; **Aniq, Wanda, Bara, Acil, Vini, Latri, Ela, Mala, Yudi, Guntur, Lukman, Mecca, Fikri, Faisal, Rezma, Welly, Ugi, Kartini, Yoga, Deny, Bowo, Irul, Nasa, David, Kinas** dll yang gak bisa saya sebut satu-satu.

Yang ke enam, buat kelompok **KKN Tangkilan 2013** yang kompak tapi gokil abiss... **Heny, Wanda, Lembo, Ciri, Olis, Apandi, Adit, Yoga, Eki, Deny, Adri, Candra, Ita, Angga**. Sahabat-sahabat ku yang jadi tim penggembira; **Ririn, Yuri, Rafi, Rina, Icha, Zafira, Itok, Yulianta, Arsyia, Eko**. Thx guys,,,

Yang ke tujuh, tak lupa buat semua pihak yang sudah membantu dalam proses penulisan skripsi ini, **mb Siti, pak Jono, pak Mur, pak Yuni**, saya ucapkan banyak terimakasih. Barokallah, semoga Allah meridhoi kita, amiin...

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRACT.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	10
C. TUJUAN PENELITIAN.....	10
D. MANFAAT PENELITIAN.....	10
E. KERANGKA TEORI.....	11
1. Film Sebagai Sistem Tanda.....	11
2. Representasi Dalam Media Massa.....	17
3. Wacana Perempuan di Media Film.....	23
4. Gender dan Patriarki.....	32
F. METODE PENELITIAN.....	40
1. Jenis Penelitian.....	40
2. Obyek Penelitian.....	41
3. Teknik Pengumpulan Data.....	42
4. Teknik Analisa Data.....	42

G. SISTEMATIKA PENULISAN.....	50
BAB II GAMBARAN OBYEK PENELITIAN.....	51
A. PEREMPUAN DALAM FILM KOREA SELATAN.....	51
1. Pengaruh Konfusianisme.....	52
2. Hallyu Wave.....	56
3. Representasi Perempuan Korea dalam Media dari Masa ke Masa.....	58
B. PROFIL FILM YOU'RE MY PET.....	65
C. SINOPSIS.....	66
D. PENELITIAN–PENELITIAN TERDAHULU.....	68
1. Studi Tentang Representasi Tokoh Perempuan Dalam Film Indonesia Bertema Islam 1980–2010.....	68
2. Sistem Nilai Falsafah Jawa Tentang Perempuan Dalam Film Opera Jawa Karya Garin Nugroho.....	71
3. Perempuan dan Budaya Patriarki Dalam Film “Berbagi Suami” Karya Sutradara Nia Dinata.....	73
4. Eksploitasi Perempuan Dalam Film Horor (Analisis Wacana Eksploitasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Era 80-an, 90-an, 2000- an.....	74
5. Representasi Perempuan Dalam Film Bertema Islam Pada film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo.....	76
BAB III ANALISIS DATA REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM YOU'RE MY PET.....	79
A. POSISI SUBYEK–OBYEK PENELITIAN.....	80

B. PEMBAHASAN.....	84
1. Perempuan sebagai pihak inferior dan didominasi oleh laki-laki.....	84
1.1 Analisis.....	86
1.2 Analisis.....	93
1.3 Analisis.....	97
1.4 Analisis.....	103
1.5 Analisis.....	107
2. Perempuan Bersifat Lemah, Lembut dan Pasif.....	109
2.1 Analisis.....	110
2.2 Analisis.....	114
2.3 Analisis.....	120
3. Perempuan Bekerja Dalam Wilayah Domestik.....	122
3.1 Analisis.....	123
3.2 Analisis.....	127
3.3 Analisis.....	131
3.4 Analisis.....	135
3.5 Analisis.....	137
4. Perempuan Sebagai Obyek Pandangan Mata dan Obyek Seksual.....	140
4.1 Analisis.....	142
4.2 Analisis.....	145
4.3 Analisis.....	149
C. PRAKTIK WACANA.....	150
D. PRAKTIK SOSIOKULTURAL.....	161

BAB 4	PENUTUP.....	167
	A. KESIMPULAN.....	167
	B. SARAN.....	171
	DAFTAR PUSTAKA.....	174

DAFTAR BAGAN, TABEL DAN GAMBAR

DAFTAR BAGAN

BAGAN 1	Bagan1.1.....	46
---------	---------------	----

DAFTAR TABEL

TABEL 1	Tabel 1.....	45
TABEL 2	Tabel 1.1.....	86
TABEL 3	Tabel 1.2.....	93
TABEL 4	Tabel 1.3.....	97
TABEL 5	Tabel 1.4.....	102
TABEL 6	Tabel 1.5.....	107
TABEL 7	Tabel 2.1.....	110
TABEL 8	Tabel 2.2.....	114
TABEL 9	Tabel 2.3.....	120
TABEL 10	Tabel 3.1.....	123
TABEL 11	Tabel 3.2.....	126
TABEL 12	Tabel 3.3.....	130
TABEL 13	Tabel 3.4.....	134
TABEL 14	Tabel 3.5.....	136
TABEL 15	Tabel 4.1.....	142
TABEL 16	Tabel 4.2.....	145

TABEL 17	Tabel 4.3.....	148
TABEL 18	Tabel 1.1.1.....	155
TABEL 19	Tabel 1.1.2.....	162

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1	Gambar 1.1.....	6
GAMBAR 2	Gambar 1.2.....	48
GAMBAR 3	Gambar 2.1.....	65
GAMBAR 4	Gambar 1.1.1.....	84
GAMBAR 5	Gambar 1.1.2.....	84
GAMBAR 6	Gambar 1.1.3.....	85
GAMBAR 7	Gambar 1.1.4.....	85
GAMBAR 8	Gambar 1.2.1.....	92
GAMBAR 9	Gambar 1.2.2.....	93
GAMBAR 10	Gambar 1.3.1.....	97
GAMBAR 11	Gambar 1.4.1.....	101
GAMBAR 12	Gambar 1.4.2.....	101
GAMBAR 13	Gambar 1.4.3.....	102
GAMBAR 14	Gambar 1.4.4.....	102
GAMBAR 15	Gambar 1.5.1.....	107
GAMBAR 16	Gambar 2.1.1.....	109
GAMBAR 17	Gambar 2.1.2.....	109
GAMBAR 18	Gambar 2.1.3.....	110
GAMBAR 19	Gambar 2.2.1.....	113
GAMBAR 20	Gambar 2.2.2.....	113

GAMBAR 21	Gambar 2.2.3.....	113
GAMBAR 22	Gambar 2.2.4.....	114
GAMBAR 23	Gambar 2.3.1.....	119
GAMBAR 24	Gambar 2.3.2.....	120
GAMBAR 25	Gambar 3.1.1.....	122
GAMBAR 26	Gambar 3.1.2.....	122
GAMBAR 27	Gambar 3.1.3.....	123
GAMBAR 28	Gambar 3.2.1.....	126
GAMBAR 29	Gambar 3.2.2.....	126
GAMBAR 30	Gambar 3.2.3.....	126
GAMBAR 31	Gambar 3.3.1.....	129
GAMBAR 32	Gambar 3.3.2.....	129
GAMBAR 33	Gambar 3.3.3.....	129
GAMBAR 34	Gambar 3.3.4.....	130
GAMBAR 35	Gambar 3.3.5.....	130
GAMBAR 36	Gambar 3.4.1.....	133
GAMBAR 37	Gambar 3.4.2.....	133
GAMBAR 38	Gambar 3.4.3.....	134
GAMBAR 39	Gambar 3.4.4.....	134
GAMBAR 40	Gambar 3.5.1.....	136
GAMBAR 41	Gambar 3.5.2.....	136
GAMBAR 42	Gambar 4.1.1.....	140
GAMBAR 43	Gambar 4.1.2.....	140
GAMBAR 44	Gambar 4.1.3.....	141
GAMBAR 45	Gambar 4.1.4.....	141

GAMBAR 46	Gambar 4.1.5.....	141
GAMBAR 47	Gambar 4.2.1.....	144
GAMBAR 48	Gambar 4.2.2.....	144
GAMBAR 49	Gambar 4.2.3.....	145
GAMBAR 50	Gambar 4.3.1.....	148
GAMBAR 51	Gambar 4.3.2.....	148

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta
Faculty of Social and Political Science
Communication Department
Public Relation
Yunita Rachmawati
Representation of Women in Korean Movie *You Are My Pet*
Year of Thesis : 2014 + 183
References : 52 books + 27 journal + 2 magazine + 17 web

This research examines about women on *You're My Pet* Korean Movie (2011). In the past ten years, Korean Hallyu wave becomes a phenomenon in the world even in Indonesia. Korean Hallyu popularity makes the world to be interested in knowing all about Korean culture and society, Korean life itself is portrayed by Korean movies production. *You're My Pet* is a Korean controversial movie that represents about love and modern women in Korea. This is a romantic comedy movie. It does not only become a box office movie but also creates many comments too because this film is not similar with Korean culture which follows Confucianism. Confucianism doctrine is the basic ideology for Korean patriarchy system.

Based on that reason, the researcher using qualitative approach with analysis discourse and Sara Mills Critical Feminist Analysis. The researcher wants to know about women representation in *You're My Pet*. Sara Mills method puts men and women in different position. It is called subject-object position and Author-Reader positioning within climax scenes of *You're My Pet* movie to see the way women are represented in the movie.

This movie analysis discusses about women stereotypes. At the first time, women had been constructed to be superior and become leader in this movie. But later, the researcher found some binary oppositions which they also constructed in this movie and researcher also observed about reality in Korean society patriarchy in modern Korea are still visible.

Based on analysis, this research reaches a conclusion. Roles exchange does not only occur in the family and work, but also on the concept of masculinity and femininity as depicted in the movie *You're My Pet*. Although it depicted women as superior, but it is still failed. It is still revealed that Korean women are still trapped in patriarchy domination.

Keywords : *Women, Korean Movie, Patriarchy.*

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relations

Yunita Rachmawati

Representasi Perempuan dalam Film Korea *You Are My Pet*

Tahun Skripsi : 2014 + 183

Daftar Pustaka : 52 buku + 27 jurnal + 2 majalah + 17 sumber internet

Penelitian ini menguji tentang perempuan di dalam film *You're My Pet* Korea (2011). Dalam sepuluh tahun terakhir, industri hiburan Korea telah menjadi fenomena di dunia dan juga Indonesia. Kepopuleran industri hiburan Korea membuat mata dunia pun ikut tertarik untuk mengetahui kebudayaan lokal dan kehidupan dari negeri Ginseng tersebut. Gambaran mengenai kehidupan Korea tergambarkan melalui film-film yang mereka produksi. Salah satunya adalah film *You're My Pet*, sebuah film kontroversial yang mengangkat mengenai percintaan dan perempuan modern di Korea. Drama ini adalah sebuah film komedi romantis. Tidak hanya menjadi film box office, film ini sekaligus menuai banyak kritik karena dianggap tidak sesuai dengan budaya Korea yang menganut paham konfusianis sebagai dasar sistem patriarki di negara tersebut. Konfusianisme doktrin adalah ideologi dasar bagi sistem patriarki Korea.

Berdasarkan hal tersebut, Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis wacana dan Sara Mills Critical Feminist Analysis. Peneliti ingin mengetahui bagaimana representasi perempuan pada film *You're My Pet*. Metode Sara Mills menempatkan laki-laki dan perempuan dalam posisi yang berbeda. Hal ini disebut sebagai posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca dalam adegan dari film *You're My Pet* untuk melihat cara perempuan terwakili dalam film.

Analisis Film ini membahas tentang stereotip perempuan. Awalnya, perempuan telah dikonstruksi lebih superior dan menjadi pemimpin dalam film ini. Tetapi kemudian, Peneliti menemukan adanya oposisi biner yang juga dikonstruksi dalam film ini yaitu bagaimana realitas patriarki pada masyarakat Korea pada Korea modern masih saja terlihat.

Berdasarkan analisa yang diperoleh, kesimpulan penelitian ini adalah adanya pertukaran peran yang tidak hanya terjadi dalam ranah keluarga dan pekerjaan, tetapi juga pada konsep maskulinitas dan feminitas seperti yang digambarkan dalam film *You're My Pet*. Meskipun digambarkan perempuan lebih superior, namun ternyata masih gagal. Hal ini masih menunjukkan bahwa perempuan Korea masih terjebak dalam dominasi patriarki.

Kata Kunci : Perempuan, Film Korea, Patriarki