

**ANALISIS *IRAI HYOUGEN* DALAM DRAMA *SEIGI
NO MIKATA***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY

**UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA**

Unggul & Islami

Oleh
Annisa Fitri Utami
NIM 20180830019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Analisis Irai Hyougen pada Drama Seigi No Mikata** ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 14 September 2020

Yang membuat pernyataan,



Annisa Fitri Utami

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas berkah dan rahmat serta hidayah-Nya yang telah diberikan. Salawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing seluruh umat manusia dari masa kegelapan menuju masa yang cerah dan penuh rahmat.

Penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.). Skripsi ini berjudul “Analisis *Irai Hyougen* dalam Drama *Seigi no Mikata*”. Diharapkan agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, terutama untuk Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk meningkatkan kualitas penelitian ini.

Wassalamualaikum wr.wb.

Yogyakarta , 14 September 2020

Annisa Fitri Utami

UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih atas segala bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Suryanto selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, M.Pd., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Azizia Freda Savana, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik (DPA) dan Dosen Pembimbing Skripsi (DPS) yang telah membantu memberikan arahan dan motivasi selama belajar.
5. Seluruh staf pengajar pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yakni Rosi Sensei, Sasha Sensei, Wistri Sensei, Yuriko Sensei, Sonda Sensei, Arsyil Sensei dan dosen lainnya, yang telah memberikan banyak pelajaran dan motivasi selama belajar.
6. Admin Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Bu Icis, Mas Bagas dan Mbak Nana yang telah membantu mengurus dokumen dan keperluan lainnya selama penulis kuliah.
7. Ayah, Ibu dan seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, doa dan membiayai segala kebutuhan penulis selama menempuh kuliah di Yogyakarta baik di kampus biru maupun kampus Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Rekan-rekan pengajar TPA masjid Almahdiyyin, yaitu Dina, Umayya, Linta, Erlin, Anjani, Farucha, dan (terutama) mbak Arifah Royani yang selalu memberi dukungan dan saling menyemangati secara emosional.
9. Teman-teman grup “KTS” (Kasih tak sampai) yaitu Shinta Cantik, Rijuki Gendis, Nuri Icha, Bela Cantik, Erlin dan Atike yang telah memberikan dukungan, keceriaan, motivasi, candaan serta doa kalian selama ini.
10. Rekan-rekan PBJ (Prodi Pendidikan Bahasa Jepang) angkatan 2016, 2017, 2018 yang sudah berkenan berteman baik dengan penulis, selama penulis menempuh *study* di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
11. Teman-teman ekstensi PBJ Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terutama Ahmadika Gunanggoro Prisatria yang selalu membersamai, membantu, mendukung dan memberikan motivasi bagi penulis selama kuliah.
12. Grup *Whats App* “Skripsi Tiap Hari” yang beranggotakan Rizka Utami.

13. Teman spesial penulis yakni Rahmat Mustofa dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan dan bantuannya baik secara langsung maupun tidak langsung.

Disadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan tugas akhir ini. Diharapkan adanya masukan kritik dan sarannya. Semoga penulisan tugas akhir ini bermanfaat dan menambah wawasan untuk pembaca.

Yogyakarta, 14 September 2020

Annisa Fitri Utami

DAFTAR ISI

HALAMAN MUKA	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TRIMAKASIH	v
ABSTRAK BAHASA INDONESIA	vii
ABSTRACT	viii
要旨.....	ix
NASKAH PUBLIKASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR SINGKATAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Semantik.....	10
B. Makna dan Jenis-Jenis Makna.....	11
1. Makna	11
2. Jenis-Jenis Makna	12
C. <i>Hyougen</i>	15
1. Pengertian <i>Hyougen</i>	15
2. Jenis <i>Hyougen</i>	16
D. <i>Irai Hyougen</i>	27

1. Makna <i>Irai Hyougen</i>	27
2. Jenis <i>Irai Hyougen</i>	28
E. Drama <i>Seigi No Mikata</i>	37
F. Penelitian Terdahulu	39
BAB III METODE PENELITIAN	44
A Metode Penelitian	44
B. Subjek Penelitian	44
C. Teknik Pengumpulan Data	45
D. Instrumen Penelitian	46
E. Teknik Analisis Data	46
BAB IV ANALISIS DATA DAN HASIL PENELITIAN.....	48
A. Analisis Data	48
B. Hasil Penelitian	67
BAB V PENUTUP	69
A. Simpulan	69
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

TABEL

Tabel 4.1

Irai Hyougen di lingkungan kerja pada drama Seigi No Mikata episode 1-5... 61

Tabel 4.2

Jumlah data *irai hyougen* berdasarkan jenis-jenis gramatikalnya..... 67

DAFTAR GRAFIK

Grafik

1.1 Survey mahasiswa yang ingin bekerja di kantor atau perusahaan Jepang 2

DAFTAR SINGKATAN

SNM	Seigi No Mikata
D	Data
E	Episode
M	Menit
KBBI	Kamus Besar Bahasa Indonesia