

**PERATURAN PEMERINTAH NO. 20 TAHUN 1994
DAN DAMPAKNYA TERHADAP PERUSAHAAN MUSIK REKAMAN
TRANSNASIONAL DI INDONESIA (1996-2002)
(Studi Kasus : Industri Musik Dalam Tata Dunia Kapitalisme Global)**

*(Government Regulation Number 20 Year 1994 and The Impact to Transnasional
Music Record Company in Indonesia 1996-2002)
(Case Study : Music Industrial in Global Capitalism World Order)*

SKRIPSI



Disusun Oleh:

**Perwitama Riana Yuswi
20030510220**

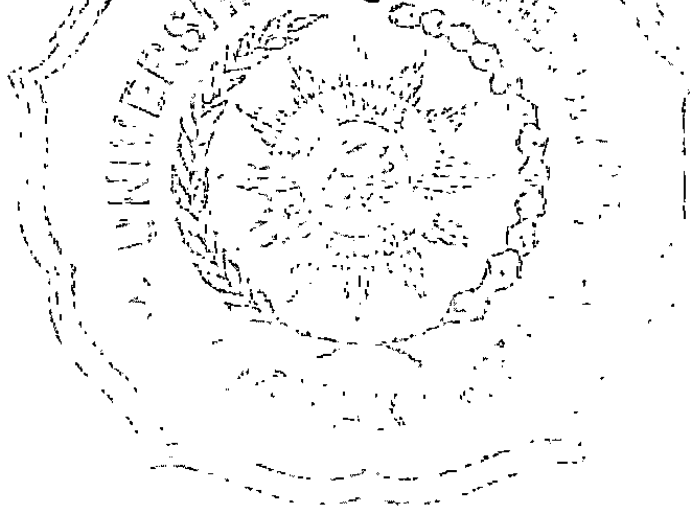
**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**PERATURAN PEMERINTAH NO. 20 TAHUN 1994
DAN DAMPAKNYA TERHADAP PERUSAHAAN MUSIK REKAMAN
TRANSNASIONAL DI INDONESIA (1996-2002)
(Studi Kasus : Industri Musik Dalam Tata Dunia Kapitalisme Global)**

*(Government Regulation Number 20 Year 1994 and The Impact to Transnasional
Music Record Company in Indonesia 1996-2002)
(Case Study : Music Industrial in Global Capitalism World Order)*

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan untuk meraih Gelar
Kesarjanaan Strata – 1 (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan spesialisasi
Ilmu Hubungan Internasional**



Disusun Oleh:

**Perwitama Riana Yuswi
20030510220**

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

3003

UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
SERIALS ACQUISITION DEPARTMENT
300 N ZEEB RD
ANN ARBOR MI 48106

30030210530

СОВЕТСКИЕ КОСМИЧЕСКИЕ

ПРОГРАММЫ

et

Имя программы International
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
SERIALS ACQUISITION DEPARTMENT
300 N ZEEB RD
ANN ARBOR MI 48106

СКИПЗИ

(См. также: 30030210530 и 30030210531)
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
SERIALS ACQUISITION DEPARTMENT
300 N ZEEB RD
ANN ARBOR MI 48106

(См. также: 30030210530 и 30030210531)
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
SERIALS ACQUISITION DEPARTMENT
300 N ZEEB RD
ANN ARBOR MI 48106

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul:

**Peraturan Pemerintah No. 20 Tahun 1994 Dan Dampaknya Terhadap
Perusahaan Musik Rekaman Transnasional di Indonesia (1996-2002)
(Studi Kasus : Industri Musik Dalam Tata Dunia Kapitalisme Global)**



Disusun oleh :

Perwitama Riana Yuswi
NIM: 20030510220

Telah dipertahankan pada ujian pendadaran: Dinyatakan lulus dan disahkan didepan tim penguji skripsi Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari/Tanggal : Senin/ 01 Oktober 2007

Pukul : 11.00 WIB

Tempat : Ruang Ujian HI-A

Tim Penguji

Drs. Sudiyono., SU
Ketua Penguji

Dr. Tulus Warsito., M.Si

Adde Maruf Wirasentjaya S.IP
Dosen Pengajar II

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul:

Pengaruh Peraturan Pemerintah No. 20 Tahun 1994 Dan Dampaknya Terhadap
Perusahaan Musik Reklamasi Transnasional di Indonesia (1996-2002)
(Studi Kasus : Industri Musik Dalam Tata Dunia Kapitalisme Global)

Dibuat oleh :

Permatama Rizka Yuzwi
NIM: 20030210220

Telah dipertahankan pada ujian pendadaran. Dinyatakan lulus dan disahkan dibesarkan
tim penguji skripsi Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan
Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari/Tanggal : Senin, 01 Oktober 2007

Pukul : 11.00 WIB

Tempat : Ruang Ujian III-A

Tim Penguji

Dr. Sudivono, S.U
Ketua Penguji

Abde Maruf Wisnawati, S.P
Penguji Sampung II

Dr. Tulus Waristo, M.Si
Penguji Sampung I

Seberapa jauh dan besar cita-cita yang kita inginkem, hendaklah kita
melangkah dengan keyakinan hati dan pikir
untuk merealmey....
(By Me)

Jalan masih teramat jauh, mustahil berlelah bila
dayung tak terkayuh...
(By Fals)

*Jawana apabila beraja itu adalah firah manusia, maka
jelaslah bahwa manusia yang enggan beraja, maka dan tidak
mau mendayagunakan seluruh potensi diri untuk menyatakan
keimanan dalam bentuk amal kreatif, seunggunya dia itu
melawan firah dirinya sendiri*

*Jatarkanlah: "Jai kaumku, Berjalah sesuai dengan
keadaannu, Seunggunya aku akan beraja (pula),
Maka Relah kamu akan mengetahu."
(QS : 39 : 39)*

MOTTO

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan untuk:

Ayah dan Ibu,

seperti udara kasih yang engkau berikan tak mampu ku

menembas...

Adik-adikku tercinta, Dea dan Ayu

semangat dan keserianan aku dapatkan dari kalian...

Universitas Muhammadiyah Magelang

THANKS TO

**Allah SWT atas segala Keajaiban dan Mukjizat Nya.
Tidak ada yang patut disembah selain Engkau, Yang maha pemurah
dan maha Agung. Tidak ada yang patut disembah kecuali Engkau,
Tuhan pemilik singgasana yang agung. Tidak ada yang patut
disembah selain Engkau, Tuhan pemilik langit dan bumi, dan Tuhan
pemilik 'Arsy yang agung. Wahai Dzat yang selamanya hidup dan
wahai Dzat yang mengajarkan dan melindungi semua yang ada,
dengan kasih sayang-Mu aku memohon pertolongan-Mu untuk tidak
meninggalkan aku sendiri walaupun sekejap mata. Dengan semua
Nama-Mu yang telah engkau tentukan, Engkau jadikan kabaikan
dalam setiap urusanku.....**

*Kedua orang tuaku, Ibu Tutik Iriani dan Bapak Sugeng Yuswiono.
Terimakasih untuk segala doa yang tak pernah ada putusnya, atas
banyak cinta yang tak pernah ada habisnya, untuk semua
kepercayaan dan motivasi yang telah diberikan dan atas segala
pengertian untuk satu jiwa ini.
Tiada banyak kata yang terberi, dengan segala kerendahan hati aku
persembahkan toga kemenangan kecilku ini.....*

*Sweet angels, Dea dan Aga. jauh jadilah yang lebih
baik dari sebadan badanku ini ndub!!! ho ho*

Uti dan Kakung (Alm), papang dan bulik siti dan juga Si Imoet Nosa Nanda Pratiwi..terimakasih atas semua doa dan dukungannya...

Keluarga besar Trenggalek,

Uti nggalek (Alm) dan Kakung Nggalek (Alm) dan seluruh keluarga di Trenggalek terimakasih atas doa dan support yang telah diberikan..Om Iwik dan Om sambi thanks atas tempat pelepas lelah dan penat yang diberikan dalam proses pencarian literatur skripsi ini.....!!

Buat yang terindah,yang tersendiri dan yang terlupakan, nyanyian jiwa selalu kulentunkan untukmoe..

Bidadari-bidadari penyelamatkoe... Puji, Lavena, Wulan, Pipit, Susi, Terimakasih karena dalam perjalanan hidup ini aku sempat singgah di tempat kalian dan kalian telah menjamuku dengan baik n' sempurna...Jangan loepakan aku okey!!!

Teman-teman sarjana muda...Edy, Ary, Wahyu, Helmy, Fauzan 'Gundul Joe Cole' SJN 1 (style is Number 1), Dedi, Diwang, Yose, Zulfitri,dll kapan rabimu???All 4 One And One 4

KEJORA In The Do Noise Production...

Satria, Fany, Hendra, Agung, Dandy, Adi, Risto, Cah anyar

(bali..kamarmu dirubung semut tho!!!), Ahmed, Gepeng, Adin, Edy, Ary dan Amri...jangan kau perkeruh kos-kosan kita dengan sistem wanita yang menyesatkan, sistem itu yang membuat kita kurang focus dalam meraih tujuan utama kita datang ke kota JOGJA!!!

Celoteh-celoteh :

Aku bermimpi,

Aku berharap,

Dan aku terus berkehayal,

Karna dengan itu semua

Aku bisa mendapatkan,

Aku bisa merasakan,

Aku bisa menikmati,

Semua yang mungkin

Dan semua yang tidak mungkin,

Ricardo Rafael bhima Satria

To Arie : Bukan disaat kita bangun dan bukan disaat kita tidur hidup kita dimulai, tapi disaat hembusan nafas pertama kita ditasbihkan menjadi manusia,, hidup adalah awal dari perjuangan menuju akhir yang indah seindah bunga mawar yang harum, dan secantik kaum hawa yang tersenyum.....

"THE SUPER HEROES 2003" SMU 271 Pacitan

Tomy, Bambang, Lambang, Nur, Nanok, Ndaru, dll tiba saat kita nyaris tak percaya, bahwa roda nasib memang berputar, sahabat masih ingatkah kau!!!

Bang Jwan fals dan seluruh komunitas OJ di Indonesia, semoga setelah ini semua, selesai, keadaan tidak akan seperti seseorang yang ada dalam lagu sarjana muda...Amien

Kaka, Bim-bim, Abdi, Ivanka, Ridho....terimakasih atas inspirasi yang tertuang dalam lagu-lagu yang menemani dalam pembuatan karya kecil ini...

Perwitama Fans Club : Syntia, Agnes, Revalina, Faltoyano, Carrera, Miyabi, Zubiri, initial "WS" My Dream I O Fly With U, Lita, dan seluruh komunitas kopoe-kopoe liar, kopoe-kopoe hitam putih yang pernah datang dalam pintu imajikoe

Keluarga besar Civitas akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

**Buat semua yang kusayangi dan belum sempat kusebutkan,
Thanks for everything...**

*And The Last 4 MyJogja, The Never Ending Asia, My Second
City*

*Thank's For All Memories, I feel Like In My Own Home
Penggalan-penggalan Kisah Hidup yg Terlalu Manis Untuk
Dilupakan dan Begitu Berharga Buatku, amatlah banyak
kudapatkan dari Jogja....*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT, karena hanya dengan karunia-Nya, akhirnya penulis bias menyelesaikan skripsi ini sekalipun dengan melewati berbagai rintangan yang menyertainya, namun akhirnya dapat terselesaikan juga.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan segala batas kemampuan yang dimiliki:

1. Allah SWT untuk segala keajaiban dan kemudahan yang telah diberikan Nya kepada penulis.
2. Rektor Universitas, Bapak Dr.H.Khoirudin Bashori.
3. Pembantu Rektor III, Bapak Husni Amriyanto, S.IP., M.Si dan Bapak Hilman Latief, selaku asisten PR III
4. Dekan Fisipol, Bapak Bambang Eka Cahya. W. S.IP.
5. Ketua jurusan dan sekretaris Jurusan Ilmu Hubungan Internasional, Ibu Grace Lestariana S.IP., M.Si dan Ibu Siti Muslikhati., S.IP., M.Si
6. Dosen Pembimbing Skripsi Bapak Drs. Sudiyono, SII Terimakasih atas

7. Dosen Penguji I, Bapak Dr. Tulus Warsito,. M.Si Dosen Penguji II Bapak Adde Maruf Wirasenjaya S.IP Terimakasih atas segala saran dan masukannya demi kesempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Winner Agung ,. S.IP selaku dosen pembimbing akademik
9. Pak Djumari, terimakasih atas seluruh prosedur dari awal skripsi ini sampai akhir, dan seluruh staf Jurusan Ilmu Hubungan Internasional.
10. Seluruh civitas akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Semoga segala yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT.....Amien. Penulis meminta maaf jika pada penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, Oktober 2007

Penulis

Danurita Diana Y...

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
ABSTRAKSI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Alasan Pemilihan Judul.....	1
B. Latar Belakang Masalah.....	2
C. Pokok Permasalahan	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Kerangka Teori	10
F. Hipotesa.....	17
G. Metodologi Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan.....	18
I. Jangkauan Penelitian	18
BAB II INDUSTRI MUSIK DALAM STRUKTUR KAPITALISME	
GLOBAL.....	20
A. Perusahaan Transnasional Sebagai Pemain Penting Dalam	
Sistem Kapitalisme Global	20

1. Industri Hiburan Dalam Struktur Kapitalis Dunia	21
B. Pentingnya Industri Musik dalam Kapitalisme Global.....	23
1. Industri Musik Dunia: Sebuah Catatan Sejarah	23
2. Besarnya Pasar Internasional untuk Industri Musik.....	24
3. Kiprah Perusahaan-Perusahaan Rekaman Transnasional	25

BAB III MEKANISME TERCIPTANYA PERATURAN PEMERINTAH

NO 20 TAHUN 1994 TENTANG PEMILIKAN SAHAM DALAM PERUSAHAAN YANG DIDIRIKAN DALAM RANGKA PENANAMAN MODAL ASING.

A. Rekomendasi Putaran Uruguay dalam GATT dan Economic Vision Statement Asia Pacific Economic Cooperation 1993 Sebagai Faktor Penyebab Terjadinya Regulasi Peraturan Pemerintah No. 20 tahun 1994.....	44
1. Rekomendasi Putaran Uruguay 1994	44
2. Economic Vision Statement Asia Pacific Economic Cooperation 1993	47
3. Terciptanya Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No. 20 Tahun 1994.....	53

BAB IV PERATURAN PEMERINTAH NO. 20 TAHUN 1994 DAN DAMPAKNYA TERHADAP PERUSAHAAN MUSIK REKAMAN TRANSNASIONAL DI INDONESIA (1996-2002)

A. Peran Institusi Internasional sebagai Iklim yang Kondusif bagi Perkembangan Perusahaan Musik Rekaman Transnasional.	57
1. Perdebatan di Putaran Uruguay mengenai Industri Budaya.....	61
2. WTO dan Industri Rekaman	66

B. Kesepakatan dalam Institusi Internasional Bidang Perdagangan Dan Peraturan Pemerintah No 20 Tahun 1993 Sebagai Pembuka Jalan Masuknya Perusahaan Musik Rekaman Di Indonesia Tahun 1996-2002.....	68
C. Masuk dan Berkembangnya Perusahaan Rekaman Transnasional di dalam Industri Musik Indonesia	74
D. Perusahaan Rekaman Transnasional dan Inovasi dalam Produksi, Promosi, dan Distribusi.....	81
E. Data Produksi dan Penjualan Rekaman di Indonesia Pasca Masuknya Perusahaan Rekaman Transnasional	82

ABSTRAKSI

Adanya institusi-institusi Internasional di bidang perdagangan di dunia, telah berhasil menciptakan berbagai kesepakatan yang melahirkan aturan-aturan baru dalam tatanan perdagangan internasional. Institusi-institusi tersebut adalah GATT (lahir pasca perang dunia II Pada 1948) , Putaran Uruguay (20 September 1986), Economic Vision Statement dalam APEC (20 November 1993).

GATT mempunyai misi untuk mengembalikan tarif dari puncaknya sebelum perang dan mengurangi tarif di masa depan. Selanjutnya Putaran Uruguay dalam rangka GATT tercipta, dan mempunyai tujuan yaitu untuk mengurangi rintangan terhadap akses pasar sehingga dapat meningkatkan kegiatan perdagangan dunia demi memajukan kepentingan kapitalisme global. Hal itu dimaksudkan untuk mambasmi usaha-usaha proteksionisme terhadap akses pasar internasional dalam suatu negara yang menjadi tujuan perdagangan. Terakhir adalah APEC dengan Economic Vision Statement yang mempunyai prinsip untuk konsisten dengan GATT, dan mendukung proses liberalisasi perdagangan yang lebih luas.

Kebijakan yang dikeluarkan tersebut mendesak pemerintah Indonesia untuk mengeluarkan regulasi yang setara dan konsisten dengan kesepakatan mengenai liberalisasi pasar perdagangan demi memajukan kepentingan kapitalisme global dalam suatu masa transformasi ekonomi yang menyeluruh akibat perkembangan cepat teknologi dan informasi. Regulasi yang dikeluarkan pemerintah dalam merangka mendukung hasil kesepakatan-kesepakatan dalam institusi tersebut adalah Peraturan Pemerintah No 20 Tahun 1994 ditetapkan pada 19 Mei 1994. yang selanjutnya memudahkan masuknya Perusahaan-perusahaan Asing untuk bebas menanamkan modalnya di Indonesia tanpa harus bermitra dengan pengusaha lokal. Dengan adanya regulasi seperti itu maka perusahaan asing yang disini adalah perusahaan musik rekaman Transnasional bebas masuk dan memasarkan produknya di Indonesia. Terbukti dari tahun 1996 penjualan produk perusahaan musik Rekaman selalu mengalami peningkatan dan mendominasi produk lokal pada tahun 2002. Tentunya hal ini melahirkan keuntungan atau profit yang begitu besar bagi perusahaan asing tersebut. Dari indikasi yang begitu jelas tersebut, jelas bagaimana industri musik transnasional merupakan mesin uang yang sangatlah efektif dalam tata dunia kapitalisme global karena didukung oleh institusi dan regulasi yang ada