

**REPRESENTASI IDENTITAS ETNIS JAWA DALAM SERIAL ANIMASI  
(Analisis Semiotik Identitas Etnis Jawa dalam Serial Animasi Keluarga Somat)**

**REPRESENTATION OF JAVANESE ETHNIC IDENTITY IN THE  
ANIMATED SERIES  
(Semiotic Analysis of Javanese Ethnic Identity in the Animated Series of  
*Keluarga Somat*)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh :**  
**Rona Rizkhy Bunga Chasana**  
**20110530122**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2015**

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertahankan dan di sahkan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Rabu  
Tanggal : 22 April 2015  
Tempat : Ruang Rapat IK  
Nilai :

### **SUSUNAN TIM PENGUJI**

Ketua

**Firly Annisa, S.IP., MA**

Penguji I

Penguji II

**Ayu Amalia, S.Sos., M.Si**

**Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada tanggal 22 April 2015

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rona Rizkhy Bunga Chasana

Nim : 20110530122

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Judul Skripsi : Representasi Identitas Etnis Jawa dalam Serial Animasi *Keluarga Somat* (Analisis Semiotika Identitas Etnis Jawa dalam Serial Animasi *Keluarga Somat*)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/ menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya

Yogyakarta, 16 April 2015

Rona Rizkhy Bunga Chasana

**HALAMAN MOTTO**

**DREAM, BELIEVE, AND MAKE IT HAPPEN**

(AGNEZ MO)

**PRAY AND EFFORT, GOD ALWAYS BESIDE US**

(RONA RIZKHY BUNGA CHASANA)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini aku persembahkan untuk keluargaku tercinta...*

*Bapak Sri dan Mama Kun atas cinta dan kasih sayangnya*

*Kakak-kakakku tercinta Mas Seta dan Mas Gilang*

*Kakak iparku tersayang Mbak Sita dan keponakanku Kalea*

## UCAPAN TERIMA KASIH

- Terima kasih, terima kasih, dan terima kasih kepada Allah SWT yang selalu menjadi penolong, pengabul doa-doa yang selama ini aku panjatkan, selalu memberikan hal-hal terbaik dalam hidupku, yang terus menenangkan hati.
- Terima kasih kepada kedua orangtuaku, Bapak Sriyono dan Mama Kunarti yang selama ini selalu mendampingi. Terima kasih atas semua perhatian yang diberikan dan terima kasih telah memberikan pendidikan hingga sejauh ini. Terima kasih buat mama atas doa-doa yang selalu mama panjatkan. Makasih udah mau bantuin tugas-tugas Rona, udah mau jadi talent di VI MOVIE, hahaha ☺
- Terima kasih buat kedua kakak laki-lakiku tersayang, Mas Sekar Seta Prihatmadi dan Mas Gilang Rah Satria yang selalu mengingatkan buat cepet lulus, selalu mendukung dari jauh. Terima kasih juga buat kakak iparku Mbak Sita Dita atas dukungannya, dan keponakanku yang paling cantik Kalea Luma.
- Terima kasih buat keluarga besarku, Bude Is, Pakde Is, Mbak Titis, Mas Jati, Mas Prpto. Terima kasih buat Tante Tutik, Tante Nuri, Tante Nanik, Om Tuban, Tante Sri, Om Eka, Tante Etty, Mbak Putri, Mas Putra, Mas Sony, Ayu dan semua keluarga besar Atomosewoyo. Terima kasih buat Bapak dan Ibu Ngadiman. Terima kasih buat dukungannya semua.
- Terima kasih yang sebesar-besarnya buat dosen pembimbingku, Mbak Firly Annisa, S.IP, M.A dan Mbak Ayu Amalia, S.Sos, M.Si, atas semua pengetahuan dan ilmu serta pengalaman yang selama ini diberikan. Terima kasih juga telah

membimbing dengan sangat sabar, makasih buat saran-sarannya ☺ . Terima kasih buat dosen penguji Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom, atas saran yang sangat membantu.

- Terima kasih juga untuk seluruh dosen dan staf di Ilmu Komunikasi UMY. Terima kasih untuk Mas Fajar Junaedi, telah mengajarkan untuk membuat tulisan dan buku, makasih atas ilmunya. Terima kasih untuk Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni, dan Mbak Siti atas bantuannya.
- Terima kasih buat teman dan sahabat-sahabatku, Mayang (temen paling lawas di kampus, yang sangat bijaksana tapi bermuka datar), Ria (cah piknik yang strong, manis kan mak? haha), Nanda (umi...temen ngrumpi yang sangat rajin, bikin ketawa terus), Ipeh (anak kecil yang sangat strong), Kamal (anak galau yang pinter nggambar, temen nge-hip-hip), Gita (perempuan yang sangat lembut), Widi (yang katanya mirip Gita Gutawa). Makasih buat kalian semua, atas keseruan, keceriaan, cerita-cerita, kebersamaan saat senang maupun sedih, temen berkarya. Maaf kalau aku pernah membuat kesalahan (pasti), maaf ya ☹. Semoga sukses untuk kita semua, Amiiin...Kalian perempuan-perempuan mandiri yang strong dan wani perih!!!
- Terima kasih buat keluarga besar Broadcasting UMY 2011, Om Luthfi, Mayang, Tikong, Ria, Elen, Gita, Fasya, Hambali, Nurul, Indan, Widi, Ojan, Ade, Ipeh, Koclak, Wimba, Nanda, Ule, Gelvi, Novis, Leny, Dita, Annisa, Mboy, Akhyar, Hani, Yogi, Oci, Indra, Pak Wo, Jojo, Malik, Zaki, Ridho, Adil, Edu, Mirza,

- Latif, Ali, Inex, Ambar, David, Anam, Riski, Lanang, Dezza. Terima kasih telah berproses dan berkarya bersama. Terima kasih atas semua cerita dan pengalaman-pengalaman yang telah kita lalui bersama. Sukses ya kawan-kawan ☺
- Terima kasih buat Sinta, Nurul Faiza, Rima, Uti (makasih udah sharing-sharing skripsi dan saling mendukung satu sama lain), Kokoh Agung, Tikong, Apis, Dela (temen-temen pendekar perpus), Eka, Nia, Dian, terima kasih buat semuanya ☺
  - Terima kasih buat Mbak Anggi (udah minjem buku Pahlawan-Pahlawan Belia), Mas Bowo, Mbak Titi Potaboga, Mbak Mala, Mas Bayu (udah sharing dan kasih saran tentang semiotika).
  - Terima kasih buat temen-temen dan suhu-suhu yang udah ngajarin editing dan animasi, Akhyar, Pak Wo, Mas Angki, Jojo, Mas Seto. Makasih banyak atas ilmu yang kalian berikan, sungguh sangat bermanfaat ☺
  - Terima kasih buat keluarga besar CIKO UMY yang telah mengajarkan banyak hal, berbagi ilmu dan pengalaman, berbagi cerita dan keseruan-keseruan. Terima kasih atas pertemanan dan kekeluargaannya. Semoga CIKO UMY kedepannya bisa terus menghasilkan karya-karya yang menarik dan bisa sampai ke penonton. Sukses terus buat CIKO UMY| Let's Rec And Play | ☺ ☺
  - Terima kasih yang sebanyak-banyaknya buat Foo Fighters, MCR, Panic At The Disco, The Ting Tings, Sia, 5 Seconds of Summer, Beyonce, Pentatonix, 2NE1, Jayesslee, Sheila On 7, Naif yang selalu membuat suasana hati menjadi lebih berwarna. Terima kasih atas musik-musik kalian ☺ Kalian Luar Biasaaaa!!!



## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada seluruh umat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Representasi Identitas Etnis Jawa dalam Serial Animasi *Keluarga Somat*”, guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana strata-1 di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2015. Penyelesaian penelitian ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Bapak Haryadi Nur Rasyid, S.IP, M.Sc. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Mbak Firly Annisa, S.IP, M.A selaku dosen pembimbing I
5. Mbak Ayu Amalia, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing II
6. Mas Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom selaku dosen penguji
7. Seluruh dosen dan staf Ilmu Komunikasi, Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, dan Pak Yuni

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya penelitian ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian di masa mendatang. Semoga penelitian ini bermanfaat. Amiiin...

Yogyakarta, 16 April 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xviii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latarbelakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7

C. Tujuan .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Kerangka Teori .....	8
1. Representasi dalam Media Televisi .....	8
2. Identitas Etnis Jawa dalam Media .....	12
3. Animasi sebagai Budaya Populer.....	17
F. Metode Penelitian .....	22
1. Jenis Penelitian .....	22
2. Obyek Penelitian .....	24
3. Teknik Pengumpulan Data .....	24
4. Teknik Analisis Data .....	25
G. Sistematika Penulisan .....	30
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
A. Penelitian Terdahulu Identitas Etnis Jawa .....	31
B. Profil Serial Animasi <i>Keluarga Somat</i> .....	34
C. Perkembangan Tayangan Anak di Media Indonesia.....	39
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>48</b>
A. Etnis Jawa sebagai Etnis Inferior.....	52
1. Etnis Jawa yang <i>Kampung</i> .....	53
2. Etnis Jawa sebagai Etnis Kelas Bawah.....	60

3. Etnis Jawa Berintelengensi Rendah.....	65
4. Etnis Jawa sebagai <i>Follower</i> .....	71
B. Relasi dalam Keluarga Jawa Tidak Lagi Kaku .....	81
1. Demokratisasi dalam Relasi antara Orangtua dan Anak .....	83
2. Istri/Ibu sebagai Sosok Ratu dalam Keluarga.....	93
3. Kakak Laki-laki Bukan Lagi Pahlawan bagi Adik Perempuan ....	108
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	117
A. Kesimpulan .....	117
B. Saran .....	122
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	124

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	26
Tabel 1.2 Teknik Pengambilan Gambar.....	28
Tabel 1.3 Elemen dalam Sinematografi .....	29
Tabel 3.1 Oposisi Biner Etnis Jawa dan Etnis Tionghoa .....	81
Tabel 3.2 Oposisi Biner Orangtua dan Anak .....	92
Tabel 3.3 Oposisi Biner Bapak dan Ibu .....	107
Tabel 3.4 Oposisi Biner Kakak Laki-laki dan Adik Perempuan.....	112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Serial Animasi <i>Keluarga Somat</i> .....	34
Gambar 2.2 Anggota Keluarga Somat .....	36
Gambar 2.3 Tokoh Jawa/Temanggung .....	37
Gambar 2.4 Tokoh Tionghoa .....	37
Gambar 2.5 Tokoh Sunda .....	38
Gambar 2.6 Tokoh Cirebon.....	38
Gambar 3.1 Etnis Jawa yang <i>Kampung</i> .....	53
Gambar 3.2 Etnis Jawa yang <i>Kampung</i> .....	53
Gambar 3.3 Etnis Jawa yang <i>Kampung</i> .....	54
Gambar 3.4 Logo KFC.....	56
Gambar 3.5 Restoran dan Logo <i>KL-C</i> .....	58
Gambar 3.6 Etnis Jawa sebagai Etnis Kelas Bawah .....	60
Gambar 3.7 Etnis Jawa sebagai Etnis Kelas Bawah .....	60
Gambar 3.8 Etnis Jawa sebagai Etnis Kelas Bawah .....	60
Gambar 3.9 Etnis Jawa Berintelengensi Rendah .....	65

Gambar 3.10 Etnis Jawa Berintelegeni Rendah .....	65
Gambar 3.11 Etnis Jawa Berintelegeni Rendah .....	65
Gambar 3.12 Etnis Jawa Berintelegeni Rendah .....	65
Gambar 3.13 Etnis Jawa sebagai <i>Follower</i> .....	71
Gambar 3.14 Etnis Jawa sebagai <i>Follower</i> .....	74
Gambar 3.15 Etnis Jawa sebagai <i>Follower</i> .....	76
Gambar 3.16 Etnis Jawa sebagai <i>Follower</i> .....	79
Gambar 3.17 Etnis Jawa sebagai <i>Follower</i> .....	79
Gambar 3.18 Demokratisasi dalam Relasi antara Orangtua dan Anak .....	83
Gambar 3.19 Demokratisasi dalam Relasi antara Orangtua dan Anak .....	83
Gambar 3.20 Demokratisasi dalam Relasi antara Orangtua dan Anak .....	87
Gambar 3.21 Demokratisasi dalam Relasi antara Orangtua dan Anak .....	87
Gambar 3.22 Demokratisasi dalam Relasi antara Orangtua dan Anak .....	88
Gambar 3.23 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	93
Gambar 3.24 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	93
Gambar 3.25 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	97



Gambar 3.26 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	100
Gambar 3.27 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	100
Gambar 3.28 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	103
Gambar 3.29 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	104
Gambar 3.30 Istri/Ibu sebagai Ratu dalam Keluarga .....	104
Gambar 3.31 Kakak Laki-laki bukan Lagi Pahlawan Bagi Adik perempuan.....	108
Gambar 3.32 Kakak Laki-laki bukan Lagi Pahlawan Bagi Adik perempuan.....	108

## ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**Departemen Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Rona Rizkhy Bunga Chasana**

**20110530122**

**Representasi Identitas Etnis Jawa dalam Serial Animasi (Analisis Semiotika Identitas Etnis Jawa dalam Serial Animasi *Keluarga Somat*)**

**Tahun Skripsi : 2015 + 132 halaman + 7 Tabel + 38 Gambar**

**Daftar Pustaka : 53 Buku + 16 Jurnal + 10 Sumber Online**

Etnis Jawa yang menempati posisi mayoritas di Indonesia sering kali ditampilkan media sebagai etnis yang unggul atau pun memiliki sifat-sifat yang baik. Terlebih lagi konstruksi media terhadap etnis Jawa ketika masa Orde Baru berlangsung yang menempatkan budaya Jawa sebagai budaya Orde Baru. Terlihat berbeda dari konstruksi media sebelumnya, serial animasi *Keluarga Somat* kerap menampilkan etnis Jawa sebagai puncak komedi yang seolah patut ditertawakan.

Penelitian ini, dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana identitas etnis Jawa direpresentasikan dalam serial animasi *Keluarga Somat*. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika model Roland Barthes untuk mengetahui tanda-tanda yang terkandung dalam serial animasi *Keluarga Somat* melalui dua tahap signifikasi dan mengungkap mitos yang ada.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa serial animasi *Keluarga Somat* menampilkan etnis Jawa yang inferior terhadap etnis Tionghoa. Dalam beberapa episodenya diperlihatkan etnis Jawa yang kolot, kelas bawah, *follower*, dan mudah dimanfaatkan. Namun, beberapa stereotip mengenai etnis Tionghoa tetap masih ditampilkan seperti bermata sipit dan pelit. Kemudian, identitas etnis Jawa dalam keluarga diperlihatkan relasi antar anggota keluarga yang tidak lagi kaku dengan adanya perubahan cara berinteraksi yang cenderung demokratis. Seorang istri ditampilkan berani dalam bertindak, terlihat tidak lemah, dan sangat dibutuhkan. Namun, konstruksi istri yang bekerja pada ranah domestik juga masih diperlihatkan. Kemudian, kakak laki-laki diperlihatkan tidak lagi menjadi pahlawan bagi adik perempuannya.

**Kata Kunci : Identitas Etnis Jawa, Semiotika, Representasi, Stereotip**

## **ABSTRACT**

**University of Muhammadiyah Yogyakarta**

**Faculty of Social and Politic Science**

**Communication Department**

**Concentration of Broadcasting**

**Rona Rizkhy Bunga Chasana**

**20110530122**

**Representation of Javanese Ethnic Identity in the Animated Series (Semiotic Analysis of Javanese Ethnic Identity in the Animated Series, *Keluarga Somat*)**

**Years of Thesis: 2015 + 132 pages + 7 Table + 38 Images**

**References : 53 Books + 16 Research + 10 Online Sources**

Javanese ethnic that have majority position in Indonesia is often displayed in media as a superior or even have good characters. Moreover, the construction of Javanese ethnic in the media when the New Order Era (Orde Baru), which put the Javanese culture as the culture of the New Order. Looks different from previous media construction, the animated series *Keluarga Somat*, often displays Javanese as the top of comedy that must be ridiculed.

This research, describe how the Javanese ethnic identity represented in the animated series *Keluarga Somat*. The type of this research is qualitative using a Roland Barthes's model semiotic analysis to determine the signs that contained in the animated series, *Keluarga Somat*, through two stages of signification and reveal the myths.

The results of this research indicate that the animated series, *Keluarga Somat*, shown Javanese are inferior to the Chinese. In some episodes are shown Javanese that conservative, lower people, follower, and easily exploited. However, some stereotypes about Chinese people still displayed such as have a slanted eyes and stingy. Then, Javanese ethnic identity in family relation shown between family members who are no longer act boldly with the changes such as interact with the democratic way. A wife is shown brave to act, not weak, and constantly required. However, stereotype about Chinese ethnic and construction about a wife who working in the domestic area is still shown. Then, brother is shown no longer as hero to his sister.

**Keywords : Javanese Ethnic Identity, Semiotic, Representation, Stereotype**