

REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM "TENTANG DIA"

(Analisis Semiotik Representasi Perempuan Maskulin dalam Film "Tentang Dia")



REPRESENTATION OF MASCULINE WOMEN IN A MOVIE "TENTANG DIA"

(Semiotic Analysis Representation of Masculine Women in a Movie "Tentang Dia")

SKRIPSI



Disusun oleh:

MURRY TRI RETNADI

20030530229

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2008

REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM "TENTANG DIA"

(Analisis Semiotik Representasi Perempuan Maskulin dalam Film "Tentang Dia")

REPRESENTATION OF MASCULINE WOMEN IN A MOVIE "TENTANG DIA"

(Semiotic Analysis Representation of Masculine Women in a Movie "Tentang Dia")

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Menempuh Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar S-1**



Disusun Oleh :

Murry Tri Retnadi

20030530229

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SEWU MANDIRI YOGYAKARTA

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- “Allah tidak akan membebani seseorang kecuali dengan kesanggupannya”.

- Q.S. 2 Surat Al Baqarah ayat 286

- Suatu kebahagiaan apabila bisa menikmati dunia khayalmu

- Angin yang terdiri “Hanyutkan !!”

DEDICATION PAGE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ALLAH SWT, Sembah sujudku dan syukur untuk Allah SWT atas segala butir-butir kehidupan yang diberikanNya yang teramat indah.

AYAHANDA Taryono, Makasih atas segala kasih sayang dan kepercayaan yang diberikan kepadaku sehingga aku bisa tumbuh dewasa...

IBUNDA TERCINTA Ari Kusmiati, Makasih karena telah menyayangiku dan selalu menjagaku hingga aku dewasa, makasih banyak bu....bapak dan ibu sangat berarti dalam hidupku, I LOVE U.

MBAKUTERSAYANG Mba Denny Ilwanti Taryono S.H dan Mba Lisa Dosiyo

THANKS TO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1. Allah SWT Yang Maha Kuasa di seluruh alam semesta serta Karunia-Nya
2. Rasulullah Muhammad SAW, suri tauladan sampai akhir zaman
3. Ayahanda Taryono dan Ibunda Ari kusmiati yang tanpa lelah menyangiku, mendoakanku, serta mendukungku baik moril dan materil.
4. Kakak-kakakku : Renny Ikawati taryono, S.H dan Lisa Rosiana, S.E yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan memberiku semangat, motivasi baik materiil dan imateriil.(Mba akhirnya aku bisa dapat gelar juga)
5. Keluarga besar **WISMA DAMAI** :
 - Bapak/Ibu Darsono, Mas Agus, Mbak Tutik & Ayus, Almarhum Simbah (terima kasih atas kepercayaannya sehingga saya boleh terlambat dalam bayar kos and listrik); Mas Hari, Mbak Atun & Amel (terima kasih atas bon2-nya sehingga saya bisa terus hidup di Yogyakarta)
 - Temen-temen kos Wisma Damai : Mas Sabeni (ayo mas buruan nyusul), Triwantoro (klo dah rejeki pasti ga kemana-mana), Bani (kapan bisa ketemu ne? Bentar lagi aku kepingin mencoba kerasnya hidup di jakarta), masRio (akhirnya kita wisuda bareng); Agung (ko nang endi to.. saiki?), Gunawan (ndut sori aku disit wisuda), Dika (masalah komputernya hadapi dengan tenang); Dona (thank u atas saran-sarannya); Udin (akhire wisuda bareng), Arip (tenang rip aku selalu mendukungmu biar dapetin fitri), Dayat (makasih buat sarannya), Hendra (ojo nge-game bae +moga langgeng ma Fentri); Reza (moga cepet nyusul..kapan muteri ring road?), Tono (cepatan nyusul kancane dewek wis meh entek); Yudi (anak gaulnya WD), Caplin (akhirnya isa bareng luluse?), Pangat (thanks laptope); calon dokter Yogi

(makasih dah ngenalin women..), Danang, Adi (jangan diem trus), Aji (ojo nang kamar bae..ngumpul), Kutul (ada yang kurang misal koe ga maèn ke Damai).Buat kakak2/Adek2 yang udah ndak di Wisma Damai lagi (Mas Nico yang udah saya anggap seperti kakaku sendiri (makasih atas semua ilmu komputer yang diturunkan kepadaku semenjak ketemu mas nico aku jadi tau segalanya tentang komputer moga tetep langgeng sama yani), Mas ade, Kang Ridho (makasih buku semiotiknya), Anderas/Moreno, Mas Catur, Husni, Aswin, Mbah Surip, Ismu, Roni, Mas Ro'uf, Wahyu, DD, Usman and laen-laen) **“SEMOGA PERSAUDARAAN KITA UNTUK SELAMANYA”**

6. Temen-temen **KASPERSKY**, kapan kumpul dan produksi iklan lagi.
7. Temen-temenku: Tono (temen perjuangan dari bangku SMA nyampe kuliah..cepatan ndang lulus), kapol(kapan nyusul?), Adit ATMA JAYA(cepatan nyusul), yusti UPN, Dewi Isnawati UPN, Diana YKPN, Reta SANATA DARMA, Indra UNES (makasih buat translet abstraksinya) Ana UII, Harlina UII, Abid AHMAD DAHLAN, Rakhmat. **Buat Izti temen di dunia maya yang selalu memberiku motivasi dan semangat serta pengetahuan tentang desain (Makasih dah mau jadi tempet curhat skripsiku di dunia maya...kira2 kapan ya kita bisa ketemu?)**
8. **TEMEN-TEMEN SEPERJUANGAN DI UMY** : Sevri (wah saiki wis dadi artis yo), vicki icapella, Reza, mail, mario joni Itoy, Lian, mas mus, bram (dimanapun kau berada membuat suasana merjadi mesum haha..piss), Rina (tenang aj rin selama aku masih di jogja siap membantumu) Jati and the genk (jati, tita, deni, siti), Riani, ratna, fitri, nana, dewi and the genk (dewi, meneng, yuli, eva, santi, lince),tia, Wawan and the genk (wawan, heppy, alam),ari kucing, arif komakom (salut buat calon sineas), kirboy, Dino, Iqbal, arif RPC, kirun, trie, edi,kriwul (Ra yangka Akhire wisuda bareng yo) Dani simbah,Rizky, cumi Dian, Boim, Dindin, alif, yandi, heru, heri, saprol, Roni (berjuang trus), Devi (kapan ya aku bisa.....kamu), Bowo ik 2001, De Ratih Ik 2004, De

... 2005 ... BOKONGYA KEBERDOCK AND BOLL!!!

9. **TEMEN-TEMEN WE** (Mas angga, Mas mul, mas nova, iput, trie, Diana, Putra, Az, lia, Ezha)
10. **Temen-temen KKN. Kapan ngumpul?**
11. **Semua temen-temen komunikasi angkatan 2003**
12. **My friend's at anywhere**
13. **Semua pihak yang membantu atau tercalonnya pertemuan alumni ini**

KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

Puji syukur alhamdulillah peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-Nya kepada kita semua, termasuk saya sebagai peneliti sehingga penyusunan tugas akhir ini yang berjudul **Representasi Perempuan maskulin dalam Film “Tentang Dia”** dapat terselesaikan.

Tugas akhir ini di susun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh derajat S-1 pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta setelah menyelesaikan semua teori dan praktek dari semester awal sampai semester akhir.

Sangat disadari dalam melakukan penyusunan tugas akhir ini penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini saya selaku peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Suciati, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing I (makasih bu atas waktu yang diberikan kepada saya selama bimbingan)
3. Ibu Muria Endah Sukowati, S.IP, M.Si selaku Dosen Pembimbing II (makasih Bu atas waktu yang diberikan kepada saya selama bimbingan)
4. Ibu Firly Annisa, S.IP selaku penguji pada ujian skripsi (kritik Ibu banyak

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Motto	iii
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar/Bagan	xiv
Abstraksi	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Kerangka Teori	9
1. Film sebagai Media Komunikasi	9
2. Komunikasi sebagai Proses Produksi Pesan	11
3. Representasi Realitas dalam Film	14
4. Media, Feminitas dan Maskulinitas	16

5. Perempuan Maskulin	24
6. Semiotik dalam Mengkaji Tanda	29
E. Metode Penelitian	37
1. Jenis Penelitian	37
2. Teknik Pengumpulan Data	39
3. Teknik Analisa Data	40
F. Sistematika Penulisan	42
BAB II GAMBARAN UMUM	43
A. Sejarah Singkat Perfilman Indonesia	43
B. Sinopsis Film Tentang Dia	48
C. Profil Film Tentang Dia	50
D. Profil Singkat Sinemart Production	55
BAB III PEMBAHASAN	63
A. Pengantar	63
B. Penyajian dan Analisis Film Tentang Dia	65
1. Representasi Perempuan Maskulin Dilihat dari Karakter.....	65
2. Representasi Perempuan Maskulin Dilihat dari Image Fisik...	86
3. Representasi Perempuan Maskulin Dilihat dari Gaya Busana.	89
4. Representasi Perempuan Maskulin Dilihat dari Cara Berpikir	94
BAB IV PENUTUP	107
A. Kesimpulan	107
B. Kesimpulan	108

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1 Androgini : Masculine Feminine	22
2. Tabel 1.2 Ukuran Shot dan definisi petandannya.....	41
3. Tabel 2.1 Pemeran film Tentang Dia.....	50
4. Tabel 2.2 Crew film Tentang Dia	52
5. Tabel 2.3 Daftar sinetron produksi Sinemart	58
6. Tabel Scene 3.1 Karakter berani	66
7. Tabel Scene 3.2 Karakter percaya diri.....	74
8. Tabel Scene 3.3 Karakter berani dalam upaya melindungi	78
9. Tabel Scene 3.4 Karakter kasar dalam upaya melindungi	83
10. Tabel Scene 3.5 Image fisik kuat.....	86
11. Tabel Scene 3.6 Gaya busana bebas	90
12. Tabel Scene 3.7 Cara berpikir Logis	94
13. Tabel Scene 3.8 Rasa Kasih sayang	100
14. Tabel Scene 3.9 Rasa Takut perampuan	103

DAFTAR GAMBAR/BAGAN

1. Perbedaan denotatif dan konotatif	35
2. Signifikasi dua tahap (<i>two order of signification</i>)	36

5. Staf pengajar Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
(terima kasih sudah memberikan ilmunya)

6. Pak Jono (terima kasih Pak, atas bantuannya)

Dengan terselesaikannya tugas akhir ini, penulis menginginkan penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, terutama untuk Ilmu Komunikasi. Penyusunan tugas akhir ini jauh dari sempurna oleh karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dari berbagai pihak yang membangun supaya tugas