



REPRESENTASI PERLAWANAN KAUM RASTAFARIAN

(Analisis Semiotik Lirik Lagu *One Love, Get Up Stand Up* dan *I Shot The Sheriff*)

Representation Rastafarian Resistance

(Semiotic Analysis of a Song *One Love, Get Up Stand Up* and *I Shot The Sheriff*)

SKRIPSI

(Diajukan untuk menempuh sebagian persyaratan skripsi guna memperoleh derajat Sarjana S-1)



Disusun oleh :

Dino Prihatino

20030530233

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Halaman Pengesahan

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

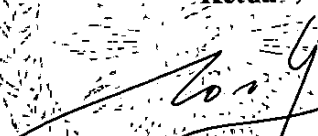
Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 16 Juli 2008

Tempat : Ruang Negosiasi


Susunan Tim Penguji
Ketua

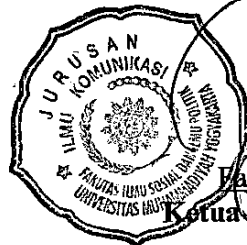

Tri Hastuti Nur Rochimah, S. Sos., M.Si.


Penguji I


Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.

Penguji II


Firly Annisa, S.IP.




Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si.
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Halaman Persembahan

*"...Skripsi ini kadiak untuk orang tuaku tercinta yang
dengan sabar dan perhatian..."*

Halaman Motto

"Rokukloh pawungatun cepuluh kawn dihalan alab"

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Dino Prihatino

Representasi Perlawanan Kaum *Rastafarian*

(Analisis Semiotik Lirik Lagu *One Love (People Get Ready)*, *Get Up Stand Up* dan *I Shot The Sheriff*)

Tahun Skripsi: 2008 + 124 Halaman + Daftar Kepustakaan: 25 Buku + 13 Sumber Online (2007-2008).

Penelitian ini mencoba menganalisis mengenai representasi perlawanan kaum *Rastafarian* melalui (analisis semiotik lirik lagu *One Love (People Get Ready)*, *Get Up Stand Up* dan *I Shot The Sheriff*) dalam album *Exodus* dan *Burning* Bob Marley. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menguraikan makna-makna antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) pada ketiga lirik lagu Bob Marley diatas yang merepresentasikan perlawanan kaum *Rastafari* terhadap kaum *Babylon*. Kerangka teori dalam penelitian ini akan melihat komunikasi sebagai proses produksi makna. Penelitian ini menggunakan metode semiotik Roland Barthes yang disebut semiologi. Hasil penelitian ini menguraikan makna mengenai representasi perlawanan kaum *Rastafarian* dalam lirik-lirik lagu Bob Marley yang dilihat dari sejarah musik *Reggae* dan *Rastafarian*. Penelitian ini menganalisis tiga lirik lagu Bob Marley, yaitu *One Love (People Get Ready)*, *Get Up Stand Up* dan *I Shot The Sheriff*. Pertama, lirik lagu *One Love (People Get Ready)*, merepresentasikan kaum *Rastafari* yang ingin menciptakan perdamaian. Kedua, lirik lagu *Get Up Stand Up* merepresentasikan kaum *Rastafari* yang membentuk rasa persatuan dan kesatuan berdasarkan filosofi ajaran *Rastafarian*. Dan yang ketiga, lirik lagu *I Shot The Sheriff*, merepresentasikan kaum *Rastafari* yang melakukan perlawanan terhadap kaum *Babylon*.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, Bob Marley, *Reggae* dan *Rastafarian*

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Communication Department

Advertising

Dino Prihatino

Representation Rastafarian Resistance

(Semiotic Analysis of a Song One Love (People Get Ready), Get Up Stand Up and I Shot The Sheriff)

Year of research: 2008 + 124 Pages + References: 25 Books + 13 Online References (2007-2008).

The research is try to analyzing about the *representation Rastafarian resistance in semiotic analysis of a song One Love (People Get Ready), Get Up Stand Up and I Shot The Sheriff* from album *burning and exodus* by *Bob Marley*. The purpose of this research is to classifying a symbol *signifier* and *signified* for *third song Bob Marley* to *representation of resistant Rastafari society for the Babylon society*. The theory frame work will based from *communication as production of meaning*. This research is using the *Roland Barthes semiological methode*. The result will describe the *representation of resistant Rastafarian society as a song Bob Marley in a history music Reggae and Rastafarian*. The research to analysis for *third song Bob Marley* that is a *song One Love (People Get Ready), Get Up Stand Up and I Shot The Sheriff*. The first song as a *One Love (people Get Ready)* to *representation of Rastafari society for the peaceful*. To be the second song as a *Get Up Stand Up* to *representation of Rastafari society for the unity as a Rastafarian philosophy*. And for the third song as a *I Shot The Sheriff* to *representation of resistance Rastafari society and Babylon society*.

Keywords: Semiotic, Roland Barthes, Bob Marley, Reggae and Rastafarian

KATA PENGANTAR

Kuliah Teori Komunikasi dan Komunikasi Massa menjadi asal muasal bagi saya dalam menulis skripsi ini. Kuliah yang diampu oleh Mas Fajar junaedi ini memberikan pencerahan berpikir yang luar biasa bagi saya pribadi. Berawal dari tugas kuliah untuk mata kuliah ini, saya diharuskan untuk mengamati tentang fenomena sosial yang berhubungan dengan tema-tema "*Cultural Studies* dan *Popular Culture*". Saya memilih untuk meneliti tentang musik *Reggae*, karena saya adalah penikmat musik *Reggae* dan juga sebagai pelaku yang menjadi korban budaya populer musik *Reggae* yang selalu identik dengan Bob Marley.

Hal pertama yang saya lakukan adalah melakukan pemilihan terhadap lirik-lirik lagu Bob Marley yang mempunyai tema tentang perlawanan, agar pembahasannya menjadi lebih spesifik dan terfokus. Setelah mendiskusikannya dengan Ibu Muria Endah, selaku dosen pembimbing skripsi. Akhirnya saya memfokuskan penelitian pada lirik-lirik lagu Bob Marley yang mempunyai tema perlawanan yaitu *One Love (People Get Ready)*, *Get Up, Stand Up*, dan *I Shot the Sheriff*.

Dengan bekal ilmu pengetahuan yang saya peroleh selama kuliah di ilmu Komunikasi, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan, walaupun sedikit melenceng dari target awal yang sudah ditetapkan. Banyak pihak, baik disadari maupun tidak, telah ikut membantu dalam proses “melahirkan” skripsi ini. Oleh karena itu, sebagai manusia yang merasa berhutang budi terlalu banyak saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dekan Bambang Eka Cahya Widodo, S.IP., M.Si.
2. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
3. Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si. yang telah membimbing saya dengan sabar sebagai dosen pembimbing I.
4. Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si selaku dosen pembimbing II, yang tak kalah sabar membimbing.
5. Mba Firly Annisa, S.IP selaku dosen penguji skripsi.
6. Mas Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing informal.
7. Sahabat-sahabatku SMU yang kuliah di Yogyakarta, Sypiet, Shofie, Asep, Ali, Fery, Deny, Erul, dll.
8. *Copyright: Single Fighter Sudiarta deTAKdeTIK production The Amateur*

9. Teman-teman Ilmu Komunikasi, konsentrasi Advertising 2003 (Lian, Aan, Mail, Edi, Itoy, Achoy, SID, Iqbal, AgungXgimbal, Kriwul, Jenaph, Depe, Arif'Udix', Rezi, Qumal).
10. Teman-teman SET Film Workshop, IKJ, ISI, UGM, FFD, JAPF, 56Films, KINE, RPC, Teater Tangga, MAPALA.
11. Teman-teman Kost Ijo (Rozak, Bekhan, Joko, Modjo, Sidik, Andre, Rendi, CasCus).
12. Teman-teman Sastra (Nanda, Gerry, Yuhén, Robert, Toto, Bagus, Hwu, Wendy, Pengky, Fian, Ulan, Andi Ontorejo).
13. Teman-teman Akindo (Rizky, Bimo, Anto, Fajar, Sinunk, Beni).
14. Malioboro, Parkir Space (RIP), KINOKI, Bintang Resto, Jamaican Bar, Blandongan, Bale, Ning Ratri, Circle K.
15. Untuk MP3, Film, Microsoft Word, Photoshop, Premiere.
16. Untuk Rokok, Beer, Bucks.
17. Untuk Bob Marley.
18. Untuk Bapak Ibu kakak dan adik-adikku yang tersinta

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Halaman Motto.....	iv
Abstraksi.....	v
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Bagan	xiv
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Tabel.....	xvi
BAB. I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
E. Kajian Teori.....	14
E.1. Musik Sebagai Media Komunikasi.....	14
E.2. Representasi <i>Reggae</i> Sebagai Musik Perlawanan.....	19
F.3 Semiotika Sebagai Pembedah Makna.....	22

F. Metode Penelitian.....	42
F.1. Jenis Penelitian.....	42
F.2. Objek Penelitian.....	43
F.3. Sumber Data.....	43
F.4. Analisa Data.....	44

BAB. II. GAMBARAN SEKILAS TENTANG BOB MARLEY DAN LIRIK-LIRIK LAGUNYA

A. Sekilas Tentang Bob Marley.....	50
B. Di Balik Lirik-Lirik Lagu Bob Marley.....	57
C. Jamaika dalam Konteks Lirik-Lirik Lagu Bob Marley.....	66
a. Peranan Politik.....	69
b. Peranan Ekonomi.....	69
c. Peranan Sosial.....	70

BAB.III. PEMBAHASAN DAN ANALISIS DATA

A. Pengantar Analisis.....	71
B. Analisis Lirik-Lirik Lagu Bob Marley.....	73
B.1. <i>ONE LOVE (People Get Ready)</i>	
a. Tabel Lirik Lagu.....	75
b. Tabel Denotasi dan Konotasi.....	77
c. Deskripsi lirik lagu.....	78
d. Interpretasi.....	70

B.2. *GET UP STAND UP*

a. Tabel Lirik Lagu	89
b. Tabel Denotasi dan Kontasi.....	92
c. Deskripsi lirik lagu.....	92
d. Interpretasi.....	93

B.3. *I SHOT THE SHERIFF*

a. Tabel Lirik Lagu	106
b. Tabel Denotasi dan Konotasi.....	109
c. Deskripsi lirik lagu.....	109
d. Interpretasi.....	110

BAB.IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	121
B. Saran.....	123

DAFTAR BAGAN

1. Bagan 1 : Trikotomi Pierce.
2. Bagan 2 : Saussure's Element of Meaning.
3. Bagan 3 : Barthes Two Order of Signification.
4. Bagan 4 : Barthes Two Order of Signification.

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 : Lirik lagu *One Love (People Get Ready)*.
2. Tabel 2 : Lirik lagu *Get Up Stand Up*.
3. Tabel 3 : Lirik lagu *I Shot The Sheriff*.