

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP GIRLBAND KOREA**

**(Analisis Semiotik Video Klip *I'm The Best* dari *Girlband 2NE1*)**

***WOMEN REPRESENTATION IN KOREAN GIRLBAND MUSIC VIDEO***

***(Semiotic Analysis in *I'm the Best* Music Video from *2NE1* Girlband)***

**SKRIPSI**

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun Oleh:

**Fathimah Nurul Fadlilah**

**20110530018**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2015**

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Rabu  
Tanggal : 22 Juni 2015  
Tempat : Ruang Rapat IK  
Nilai :

### **SUSUNAN TIM PENGUJI**

Ketua

**Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.**

Penguji I

Penguji II

**Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom.MA.**

**Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn.**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada tanggal 22 Juni 2015

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fathimah Nurul Fadlilah

Nim : 20110530018

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Video Klip *Girlband* Korea  
(Analisis Semiotik Video Klip *I'm the Best* dari *Girlband*  
2NE1)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/ menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya

Yogyakarta, 25 Agustus 2015

Fathimah Nurul Fadlilah

**HALAMAN MOTTO**

**THIS WORLD IS A BRIDGE AND A BRIDGE  
SHOULD NOT BE TAKEN AS A HOME**

(IBN AL-JAWZI)

**SO BE PATIENT WITH  
GRACIOUS PATIENCE**

(SURAH AL-MA'ARIJ (70): 5)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini aku persembahkan untuk keluargaku tercinta...*

*Bapak Heri Endar dan Ibu Suryanti atas cinta dan kasih sayangnya*

*Kakakku Mas Rizal*

*Tante Fuli dan Om Heri Handono serta adik sepupuku Afif*

## UCAPAN TERIMA KASIH

- ♠ Terima kasih, terima kasih, dan terima kasih kepada Allah SWT yang selalu menjadi penolong, pengabul doa-doa yang selama ini aku panjatkan, selalu memberikan hal-hal terbaik dalam hidupku, yang terus menenangkan hati.
- ♠ Terima kasih kepada kedua orang tuaku, Ibu Suryanti dan Bapak Heri Endar yang selama ini selalu mendampingi. Terima kasih atas semua perhatian yang diberikan dan terima kasih telah memberikan pendidikan hingga sejauh ini. Terima kasih buat mama atas doa-doa yang selalu mama panjatkan.
- ♠ Terima kasih buat kakak laki-lakiku tersayang, Mas Rizal
- ♠ Terima kasih buat keluarga Tante Yuli dan Om Heri Handono yang selalu memberikan dukungan dan mengingatkan ketika mulai kendor semangatnya. Terima kasih selalu mengingatkan untuk tidak bersantai dalam mengerjakan skripsi.
- ♠ Terima kasih buat keluarga besar Padmo Wiyono, (Mbak Aryani, Mbak Aryati, Mbak Rifia, Mas-mas sepupuku, Budhe, Pakde) yang selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi.
- ♠ Terima kasih yang sebesar-besarnya buat dosen pembimbingku, Ibu Muria Endah Sokowati, S.Ip., M.Si atas semua pengetahuan dan ilmu serta pengalaman yang selama ini diberikan. Terima kasih juga telah membimbing dengan sangat sabar, makasih buat saran-sarannya ☺ . Terima kasih buat dosen penguji Bapak Filosa

Gita Sukmono, S.I.Kom. MA dan Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn atas saran yang sangat membantu.

- ♠ Terima kasih juga untuk seluruh dosen dan staf di Ilmu Komunikasi UMY. Terima kasih untuk Mas Fajar Junaedi, telah mengajarkan untuk membuat tulisan dan buku, makasih atas ilmunya. Terima kasih untuk Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni, dan Mbak Siti atas bantuannya.
- ♠ Terima kasih buat teman-teman dan sahabat-sahabatku Elen/Makgeng (terima kasih sudah mendukung, menemaniku, mendengarkan semua keluh kesahku dan mengingatkan ketika aku salah.), Eci/ Mak Ule (temen yang sensitif banget, gampang nangis tapi care banget sama temen dan sering ngep di rumah), Tika (temen yang manis mirip Raisa, ceplas ceplos terus ingetin perempuan itu 'bisa'), Agung (temen yang suka curhat dadakan dan hina habis-habisan), Ojan (temen yang susah diajak debat karena pinter ngeles), Yogi (temen yang jadi 'penengah' hahaha).
- ♠ Terima kasih buat teman-teman firefoks, Elen, Ambar, Ina, Dita, Orin, Lina, Nisa yang sudah jadi teman dari semester satu, walaupun jarang pergi semenjak tidak sekelas, tapi masih bisa meluangkan waktu untuk kita kumpul.
- ♠ Terima kasih buat keluarga besar Broadcasting UMY 2011, Elen, Eci, Tika, Agung, Ojan, Yogi, Wimba, David, Hambali, Julian, Zaki, Indan, Ambar, Dita, Mboy, Nisa, Ahyar, Mirza, Nanda, Gita, Ria, Mayang, Rona, Putri, Widi, Gelvi, Novis, Leny, Hani, Oci, Indra, Hamzah, Jojo, Malik, Ridho, Adil, Edu, Mirza,

Latif, Ali, Inex, Anam, Riski, Lanang, Dezza, Ade, Lutfi. Terima kasih telah berproses dan berkarya bersama. Terima kasih atas semua cerita dan pengalaman-pengalaman yang telah kita lalui bersama. Sukses ya kawan-kawan ☺

- ♠ Terima kasih buat Mas Bacep dan Mbak Rini yang sudah mengajarkan menulis script. Makasih banyak atas ilmu yang kalian berikan, sungguh sangat bermanfaat
- ♠ Terima kasih buat geng kapak merah (Afan, Lubis Guswan) sudah jadi teman baru
- ♠ Terima kasih buat keluarga besar CIKO UMY yang telah mengajarkan banyak hal, berbagi ilmu dan pengalaman, berbagi cerita dan keseruan-keseruan. Terima kasih atas pertemanan dan kekeluargaannya. Semoga CIKO UMY kedepannya bisa terus menghasilkan karya-karya yang menarik dan bisa sampai ke penonton. Sukses terus buat CIKO UMY| Let's Rec And Play | ☺ ☺



## **KATA PENGANTAR**

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada seluruh umat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Representasi Perempuan dalam Video Klip Girlband Korea”, guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana strata-1 di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2015. Penyelesaian penelitian ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Bapak Haryadi Nur Rasyid, S.IP, M.Sc. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si selaku dosen pembimbing
5. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom. MA selaku dosen penguji
6. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji
7. Seluruh dosen dan staf Ilmu Komunikasi, Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, dan Pak Yuni

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya penelitian ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian di masa mendatang. Semoga penelitian ini bermanfaat. Amiiin...

Yogyakarta, 25 Agustus 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7

C. Tujuan .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Kerangka Teori .....	8
1. Video Klip Musik sebagai Sarana Representasi .....	8
2. Perempuan dalam Media Korea .....	13
3. Teori Semiotika .....	19
F. Metode Penelitian .....	24
1. Objek Penelitian .....	24
2. Teknik Pengumpulan Data .....	25
3. Teknik Analisa Data .....	25
4. Sistematika Penulisan .....	30
<b>BAB II GAMBARAN PEREMPUAN DALAM BUDAYA KOREA .....</b>	<b>32</b>
A. Bias Gender dalam Budaya Korea .....	32
1. Realita Gender dalam Masyarakat Korea .....	32
2. Gender dalam Media Korea .....	37
B. Profil 2NE1 .....	44
C. Video Klip I'm the Best .....	48
<b>BAB III REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP .....</b>	<b>51</b>
A. Gaya Androgini dalam Berbusana .....	52
B. Dimensi Maskulinitas dalam Tindakan .....	69
C. Sifat yang Menentang Operasi terhadap Perempuan .....	84

<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	90
A. Kesimpulan .....	90
B. Saran .....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	94

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Teknik pengambilan gambar.....	27
Tabel 1.2 Jenis-jenis <i>angle</i> .....	28
Tabel 1.3 Pergerakan kamera .....	28
Tabel 1.4 <i>Editing</i> transisi gambar .....	29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.1 Jenis <i>fashion</i> saat <i>opening</i> .....	53
Gambar 3.1.2 Jenis <i>fashion</i> saat <i>opening</i> .....	53
Gambar 3.1.3 Penggunaan <i>hot pants</i> pada video klip Korea .....	54
Gambar 3.2.1 Penggunaan jenis jaket yang biasa digunakan oleh laki-laki .....	59
Gambar 3.2.2 <i>Fashion</i> seragam yang digunakan <i>girlband</i> Korea .....	64
Gambar 3.3.1 <i>Fashion</i> laki-laki .....	65
Gambar 3.3.2 Kaos <i>stretch</i> yang digunakan perempuan .....	66
Gambar 3.3.3 Gaya busana <i>boyband</i> Korea .....	68
Gambar 3.4.1 Ekspresi dan gerakan meraung-raung .....	70
Gambar 3.4.2 Ekspresi dan gerakan meraung-raung .....	70
Gambar 3.4.3 <i>Aegyo</i> .....	71
Gambar 3.4.4 Penggunaan rantai .....	73
Gambar 3.5.1 Tindakan pengrusakan barang-barang .....	75
Gambar 3.5.2 Penggunaan tongkat <i>baseball</i> sebagai alat untuk merusak barang ....	76
Gambar 3.6.1 Tindakan menembak dengan brutal .....	78

Gambar 3.6.2 Perempuan yang menerima hadiah boneka .....	79
Gambar 3.7.1 <i>Low angle</i> Dara .....	80
Gambar 3.7.2 Sikap manis perempuan di hadapan laki-laki .....	83
Gambar 3.8.1 Kursi bertuliskan <i>The World is mine</i> .....	84
Gambar 3.9.1 Mobil <i>sport</i> mewah .....	87
Gambar 3.9.2 Perempuan Korea yang digambarkan sederhana .....	88