

**REPRESENTASI GAYA HIDUP METROPOLIS DALAM FILM INDONESIA**

*(Analisis Semiotika Representasi Gaya Hidup Metropolis Dalam Film Arisan!)*

*Representation of Metropolist Lifestyles in Indonesian Movie*

*(Semiotic Analysis Representation of Metropolist Lifestyles in Arisan!)*

**SKRIPSI**

Diajukan untuk menempuh sebagian persyaratan  
guna memperoleh derajat Sarjana S-1



Disusun Oleh:

ADI SATYA  
20010530056

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2007

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Hari : Senin  
Tanggal : 7 Mei 2007  
Jam : 12.30 – 14.00 wib  
Tempat : Laboratorium Ilmu Komunikasi

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua Tim Penguji

Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si

Penguji I

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

Penguji II

Taufiqurrahman, S.IP., MA

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)  
Tanggal: 7 Mei 2007

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si

***MOTTO***

**Don't wait until everything is just right.**

**It will never be perfect.**

**There always be challenges, obstacles and less than perfect conditions.**

**So what, get started now.**

**With each step u take, u will grow stronger, more and more stronger, more and more skilled, more and more self confident and more and more succesfull  
(noname)**

## **PERSEMBAHAN**

**Karya ini aku persembahkan untuk:**

**Bapak (alm) dan Mama Tercinta  
Mba'ku Cici dan Adikku Anggi  
Dan tentunya untuk Diriku sendiri**

## **KATA PENGANTAR**

**Alhamdulillah, puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Gaya Hidup Metropolis Dalam Film Indonesia”. Sebagai salah satu syarat mencapai gelar S-1 Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.**

**Dalam pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu saya. Untuk itu, tidak lupa saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:**

- 1. Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos.,M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.**
- 2. Pak Fajar Iqbal,S.Sos.,M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I. Terimakasih atas bimbingan dan kesempatan-kesempatan yang telah diberikan dalam mendapat gelar S1 ini.**
- 3. Pak Fajar Junaedi,S.Sos.,M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi II. Terimakasih atas bimbingan, nasehat-nasehat yang telah diberikan kepada saya dan semangat yang selalu disampaikan dalam menyelesaikan skripsi ini.**
- 4. Pak Taufiqurrahman,S.IP.,MA., selaku Dosen Penguji Skripsi. Terimakasih atas saran-saran yang telah diberikan guna memperbaiki skripsi saya.**
- 5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Yogyakarta atas ilmu-ilmu yang telah diberikan.**
- 6. Mas Mujono, selaku TU Jurusan Ilmu Komunikasi UMY. Terimakasih atas**

Ghorist, thx nya kosnya dah boleh direcokin, buat lembur lah, ngetik lah, tidurlah, komplain lah, benerin komputer lah heheh komplet deh. Karena aku lumayan gaptek, untung juga ada lo!! Thx bro.

Sahabat-sahabatku: Ithul, Pungky, Ova, Ipras, Willy, Kobis, Fatma, Jaya terimakasih paling tidak kalian dah mau dengerin keluhan2 ku soal skripsi ini meskipun seringnya tanpa ngasih solusi hehe. But I love u guys!!

Karl Otto, kalau bukan karena kamu yang selalu mengingatkan bahwa aku dah tua dan keburu mati sebelum wisuda, mungkin skripsi ini ngga kelar-kelar. Teori kebosanan mu memang benar hahaha. Semoga sukses di sebrang laut sana!!

Ari, Ida, Lukman, Habibi thx buku-nya dan brain storming soal skripsi nya. Kalo buku-bukunya ada yang lupa aku kembaliin, diminta aja ya!!

For the couple, Iin n Agus thx kemaren dah sempet nemenin pendadaran (padahal aku kan dah bilang ngga usah ditemenin, ngeyel!!! Hehe). Buat Iin nya selamat ya, akhirnya kita selesai bareng, kapan Agus nyusul??

Para musisi di seluruh dunia, terimakasih atas karya yang kalian hasilkan. Lagu-lagu kalian telah menemani ku disaat penting maupun ngga penting dalam hidupku. Buat John Mayer, Heart Of Life is really inspiring song. Thats brilliant..

Para pemikir-pemikir di seluruh muka bumi ini, pemikiran kalian adalah hal yang sangat berharga demi membuka mata kita tentang apa yang sebenarnya terjadi pada dunia ini. Kalian telah membuat sesuatu yang tak terlihat menjadi terlihat, yang tak terdengar menjadi terdengar dan yang tak terbaca menjadi terbaca, bukankah itu hebat. Akhirnya pemikiran-pemikiran kalian telah menginspirasi dan membantu saya

## UCAPAN TERIMAKASIH

Otak, hati, jiwa, tubuh semua lelah.. lelah dan lelah karena semua yang ada dalam diriku telah bekerja sekeras mungkin dalam mengerjakan skripsi ini. Namun untunglah aku masih percaya kepada Tuhan bahwa Dia pasti akan membantu, dan orang-orang di sekitarku yang menyayangiku dan peduli padaku. Inilah yang selalu mampu memberi energi lebih disetiap langkahku, terutama dalam menyelesaikan skripsi ini.

### Terimakasihku Teruntuk:

My God, Allah SWT, skripsi ini akhirnya dapat selesai karena “iya” dari-MU. Kau memberikan jalan yang berliku dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Tetapi aku akhirnya dapat mengerti, memahami dan mengambil hikmah dalam proses pembelajaran yang sangat berharga sebelum aku memasuki tahap hidup yang jauh lebih berat dari ini.

(Alm) Bapak, kau mengajarkan bahwa hidup adalah sebuah kerja keras tiada henti. Akhirnya saya jadi Sarjana Pak, sayang sekali bapak tidak bisa menghadiri dan mendampingi saat wisuda.

Mama, u are my real superwoman in my life. Terimakasih atas kepercayaan Mama untuk memberikan saya pendidikan hingga jenjang S1. Semoga semua kerja kerasmu selama ini menghasilkan sesuatu yang lebih baik, bagi Mama, aku dan keluarga.

Mba'ku Cici dan Adikku Anggi, menjalani hidup bersama kalian adalah suatu pembelajaran tersendiri. Walaupun kita mempunyai sifat yang sangat berbeda, namun kita masih bisa berada dalam satu atap tanpa ada satupun dari kita yang terluka, bravo heheh...

Saya berharap agar hasil karya ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi para pembaca terutama bagi saya sendiri.

Yogyakarta, Mei 2007

Adi Satya



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
I. Latar Belakang Masalah .....	1
II. Rumusan Masalah .....	6
III. Tujuan Penelitian .....	7
IV. Manfaat Penelitian .....	7
V. Kerangka Teori .....	7
V.1. Komunikasi Sebagai Proses Produksi Pesan.....	7
V.2. Representasi.....	12
V.3. Gaya Hidup Metropolis .....	17
V.4. Ideologi .....	20

VI. Metodologi Penelitian .....	23
VI.1. Jenis Penelitian .....	23
VI.2. Obyek Penelitian .....	32
VI.3. Teknik Pengumpulan Data .....	34
VI.4. Teknik Analisa Data .....	34
VI.5. Sistematika Penulisan.....	39
<b>BAB II. GAMBARAN UMUM .....</b>	<b>40</b>
I. Budaya .....	40
II. Perkembangan Film Di Indonesia .....	44
III. Profil Film <i>Arisan!</i> .....	47
<b>BAB III. PEMBAHASAN</b>	
<b>Representasi Gaya Hidup Metropolitan dalam Film <i>Arisan!</i>.....</b>	<b>54</b>
I. Representasi Gaya Hidup Metroseksual dalam film <i>Arisan!</i> .....	55
I.1. Suka Bercermin dan Berdandan Secara Konstan .....	55
I.2. Peduli Terhadap Perawatan Tubuh .....	61
I.3. <i>Fashionable</i> .....	74
I.4 Peduli Terhadap Keluarga dan Sahabat .....	77
II. Representasi Gaya Hidup Hedonisme dalam Film <i>Arisan!</i> .....	82
II.1 <i>Clubbing</i> .....	82
II.2 Sex Bebas .....	85
II.3 Mementingkan <i>Self Image</i> .....	95
II.4 Status Sosial ( <i>Eksklusifitas</i> ) .....	100

II.5 Konsumtif .....	103
<b>BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>118</b>
I. Kesimpulan .....	118
II. Saran .....	121
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>125</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel Pengambilan Gambar.....	31
2. Tabel Keris Kemara	32

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Gambar 1. Representasi mengkonstruksi <i>Identity</i> .....	14
2. Gambar 2. Peta Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes.....	37
3. Gambar 3.1. Sakti Bercermin.....	55
4. Gambar 3.2. Sakti Perawatan Tubuh (luluran) .....	61
5. Gambar 3.3. Sakti dan Meimei sedang berolahraga ( <i>jogging</i> ).....	70
5. Gambar 3.4. Sakti sedang berolahraga di <i>fitness center</i> .....	70
6. Gambar 3.5. Suasana Pra Arisan di Rumah Sakti.....	74
7. Gambar 3.6. Kepedulian Sakti.....	77
8. Gambar 3.7. Sakti di Acara Arisan.....	80
9. Gambar 4.1. Suasana di <i>Club Malam</i> .....	82
10. Gambar 4.2. Suasana di <i>Cafe</i> .....	85
11. Gambar 4.3. Mobil Mewah (Jaguar).....	95
12. Gambar 4.4. Ibu-ibu sedang Arisan di <i>Cafe</i> .....	100
12. Gambar 4.5. <i>Shopping</i> .....	102