

**REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT
KOREA SELATAN DALAM FILM PARASITE
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Parasite Karya
Bong Joon-Ho)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



DISUSUN OLEH:
ASHFA AFKARINA SALSABILA
20160530105

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ashfa Afkarina Salsabila
NIM : 20160530105
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul ***“Representasi Kesenjangan Sosial Masyarakat Korea Selatan Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Parasite Karya Bong Joon-Ho)”*** adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademis yang sesuai dan berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bekasi, 17 Oktober 2020

Penulis

Ashfa Afkarina Salsabila

MOTTO

“There’s nothing is impossible in this world, if you willing to do it you’ll succeed” – Kim Hanbin

“Don’t just dream. Set goals. Dream are improbable possibilities. Goals are possible possibilities, you work out one step at a time” – Park Jaehyung

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran **Allah SWT** yang senantiasa memberikan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Teruntuk segala bentuk proses, jalan cerita, perjuangan, rintangan dan suka cita seiring dengan penyusunan skripsi ini, penulis mempersembahkan tulisan ini untuk beberapa pihak yang telah mendukung dan juga membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini sampai akhir. Terimakasih yang sangat besar karena telah menjadi bagian dalam perjalanan hidup penulis.

1. Pertama-tama saya panjatkan puji syukur atas kehadiran **Allah SWT** yang senantiasa selalu memberikan banyak nikmat diantaranya nikmat iman, islam serta sehat wal'afiat. Terimakasih atas rahmat, hidayah, rezeki serta izin-Mu sehingga penyusunan skripsi ini dapat selesai dan menuntaskan salah satu tanggung jawab saya. Dan sholawat serta salam juga tercurahkan pada junjungan-Nya **Nabi Muhammad SAW** atas limpahan ridho dan karuniaNya.
2. **Ayah Geni Prahastono dan Mamah Diana Yuliyanti Khodijah**, terimakasih telah menjadi orang tua yang sangat luar biasa dan terbaik untuk kakak, yang tak pernah henti untuk mendoakan, mendukung, membimbing, dan memotivasi, serta selalu menjadi panutan dan inspirasi bagi kakak untuk mengejar segala ambisi. Terimakasih atas segala pengertian, nasihat, bimbingan yang telah diberikan kepada kakak.

3. **Kakakku Nabilah Prabawati ‘Aini dan Adikku Habibah Kayysa Syakura**, yang selalu mendukung serta menjadi sumber motivasi untuk terus berjuang tak kenal lelah ketika belajar. Terimakasih sudah selalu memotivasi dan memberikan semangat agar tidak mudah menyerah dalam menyelesaikan tanggung jawab sebagai mahasiswa.
4. **Keluarga Besar** saya yang selalu memberikan dukungan dan selalu mendoakan saya dari jauh sampai saat ini.
5. **Qholiva Yuni Fadilla, Asri Dewi dan Salsabila Ardika Panjaitan**, terimakasih untuk para Bodat GSGS ku, sahabatku tersayang yang selalu mendukung, mendengarkan keluh kesah, serta selalu memberi motivasi untuk terus berjuang. Terimakasih sudah menjadi saksi hidup perjuangan seorang Asong selama perkuliahan dari jaman maba sampai proses skripsi ini selesai. Asong sayang kalian, semoga Allah selalu melindungi kalian dalam kebaikan. *Thank you so much, I'm lucky to know and have you guys!*
6. **Shifa Anissa Amalia dan Fadilah Arsi**, terimakasih untuk para sobat planet Bekasi sekaligus warga Tambun yang Budiman sudah menjadi teman seperantauan dan seperjuangan yang menyenangkan. Terimakasih atas perhatian-perhatian kecil dari kalian yang kalian berikan. Sudah waktunya kita harus meninggalkan Yogyakarta dan kembali ke Ibu Kota untuk melanjutkan semua mimpi – mimpi kita.
7. **Aulia Wijayanti, Ghina Fadhilla, Nurfaiza Shofuranisa, Salsabila Farahdea, Mutiara Yulinar Pribadi, Pradhana Deswara, dan Rifqiya Nur Aisyah**. Terimakasih untuk teman -teman ewer yang selalu menyemangati satu sama lain dan memberikan dukungan. Semoga

pertemanan kita abadi hingga tua. Semoga Allah selalu melindungi kalian dalam kebaikan. *Let's grow together!*

8. **Arief Setiawan.** Terimakasih banyak sudah mau menjadi pendengar yang baik, mendengarkan semua keluh kesahku, serta menjadi partner berdiskusi dan bertukar pikiran. Makasih sudah menjadi penyemangat hingga saat ini, semoga kamu selalu dimudahkan dan dilancarkan untuk meraih gelar sarjana serta cita – cita yang kamu impikan.
9. **Teman – Teman Ilmu Komunikasi 2016.** Semangat untuk teman – teman seperjuanganku semua, jangan pantang menyerah, semua akan selesai diwaktu yang tepat. Semoga ilmu dan pengalaman kita selama kuliah membawa berkah untuk kedepannya, dan semoga kemudahan selalu menyertai kalian semua. Semangat untuk menghadapi fase hidup selanjutnya!

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Alhamdulillah rabbil' alamin, puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses skripsi ini hingga akhir, adapun skripsi yang penulis ambil dengan judul Representasi Kesenjangan Sosial Masyarakat Korea Selatan Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Parasite Karya Bong Joon-Ho), guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Strata-1 (S1) Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, penulis mengucapkan terima kasih sebanyak - banyaknya untuk semua pihak yang telah mendukung dalam menyelesaikan proses penulisan skripsi ini. Terkhusus, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu senantiasa memberikan berjuta keajaiban atas kesempatan, kemudahan, dan ridho-Nya sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

3. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si, selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi yang memberi saran terkait proses awal skripsi ini dan pelatihan penulisan skripsi yang diberikan pada awal proses ini.
4. Bapak Taufiqurrahman, S. IP., M.A., Ph. D. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan tekun dan sabar dalam membimbing saya selama proses penulisan skripsi ini. Terimakasih atas ilmu dan pelajaran yang sudah Bapak berikan kepada saya.
5. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si. dan juga Mas Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.Ikom selaku dosen penguji. Terimakasih telah memberikan berbagai masukan yang bermanfaat dan membangun bagi skripsi saya.
6. Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terimakasih atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama perkuliahan.
7. Tata Usaha Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terimakasih untuk Pak Mujono, Pak Muryadi, dan Mbak Siti yang telah membantu mempermudah urusan administrasi persoalan skripsi dan hal lainnya saat masa perkuliahan berlangsung.
8. Bong Joon Ho yang sudah membuat film Parasite sehingga dapat menjadi bahan penelitian saya.
9. Semua pihak dan orang - orang yang pernah penulis temui dan bekerjasama dengan penulis, terimakasih atas respon yang sangat luar biasa hangat.

Terimakasih telah membantu melancarkan terlaksananya proses penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini dan jauh dari kata sempurna. Akhir kata, kurang lebihnya penulis mohon maaf. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat. Terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Bekasi, 17 Oktober 2020

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ashfa', with a stylized flourish extending to the right.

Ashfa Afkarina Salsabila

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	10
C. TUJUAN PENELITIAN	11
D. MANFAAT PENELITIAN.....	11
E. KERANGKA TEORI	12
1. Semiotika	12
2. Representasi Dalam Film	15
3. Kesenjangan Sosial di Lapisan Masyarakat	19
F. METODOLOGI PENELITIAN	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Objek Penelitian	25
3. Teknik Pengumpulan Data	25
4. Teknik Analisis Data	26
G. SISTEMATIKA PENULISAN	28

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

A. Kesenjangan Sosial Era Dinasti Joseon	30
B. Gambaran Film	32
1. Sinopsis Film <i>Parasite</i>	32
2. Pemeran Film <i>Parasite</i>	36
3. Crew Film <i>Parasite</i>	37
4. Profil Sutradara	39
5. Profil Production House.....	41

BAB III ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

A. Rumah Keluarga Kim	47
B. Aroma Tubuh	53
C. Mencari Sinyal Wifi.....	59
D. Sertifikat atau Ijazah Palsu.....	57
E. Batu Keberuntungan.....	68
F. Jjapaguri dan Hanwoo (Mie Instan dan Daging).....	72

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	82

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Parasite</i>	
Gambar 1.2 Lingkungan Apartment Semi Basement (Banjiha).....	
Gambar 2.1 Bong Joon Ho – Sutradara Film <i>Parasite</i>	
Gambar 2.2 Logo CJ Entertainment.....	
Gambar 3.1 Kondisi kamar mandi rumah keluarga Kim.....	
Gambar 3.2 Kondisi pemandangan dari jendela rumah keluarga Kim.....	
Gambar 3.3 Kondisi pintu masuk rumah keluarga Kim.....	
Gambar 3.4 Dasong menyadari kesamaan aroma tubuh keluarga Kim.....	
Gambar 3.5 Yeon Kyo merasakan aroma tubuh supirnya (Tuan Kim).....	
Gambar 3.6 Mr. Park tidak tahan dengan aroma tubuh Tuan Kim.....	
Gambar 3.7 Ki Woo sedang mencari sinyal wifi.....	
Gambar 3.8 Ki Woo dan Ki Jung mendapatkan sinyal wifi.....	
Gambar 3.9 Ki Taek bangga terhadap bakat seni yang dimiliki anaknya Ki Jung...	
Gambar 3.10 Tuan Kim memegang batu pemberian Min Hyuk.....	
Gambar 3.11 Ki Woo terkesima dengan batu pemberian Min Hyuk.....	
Gambar 3.12 Bibi Kim membuat Jjapaguri.....	
Gambar 3.13 Bibi Kim menambahkan Jjapaguri dengan topping Hanwoo.....	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	
Tabel 3.1 Ikon <i>Scene</i> Pertama.....	
Tabel 3.2 Ikon <i>Scene</i> Kedua.	
Tabel 3.3 Ikon <i>Scene</i> Ketiga.....	
Tabel 3.4 Ikon <i>Scene</i> Keempat.....	
Tabel 3.5 Ikon <i>Scene</i> Kelima.....	
Tabel 3.6 Ikon <i>Scene</i> Keenam.....	