

**REPRESENTASI REALITAS SOSIAL MASYARAKAT  
YOGYAKARTA DALAM MURAL  
(Analisis Semiotik Terhadap Mural di Dinding  
Stadion Kridosono-Yogyakarta)  
Representation of Social Reality of Yogyakarta Society on Mural  
(Semiotic Analysis of Mural in Yogyakarta Kridosono Stadium Wall)**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh :**

**Nama : Muhammad Irham**

**NIM : 2003 053 0083**

**Jurusan : Ilmu Komunikasi**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2008**

**REPRESENTASI REALITAS SOSIAL MASYARAKAT  
YOGYAKARTA DALAM MURAL  
(Analisis Semiotik Terhadap Mural di Dinding  
Stadion Kridosono-Yogyakarta)**

**Representation of Social Reality of Yogyakarta Society on Mural  
(Semiotic Analysis of Murals in Yogyakarta Kridosono Stadium Wall)**

**SKRIPSI**



Diajukan Untuk Memenuhi Syarat  
Guna Mencapai Derajat Kesarjanaan S-1  
Jurusan Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

**Nama : Muhammad Irham  
NIM : 2003 053 0083  
Jururusan : Ilmu Komunikasi**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2008**

# SKRIPSI

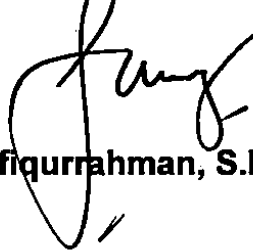
Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 5 Mei 2008  
Tempat : R. Hibah Ilmu Komunikasi

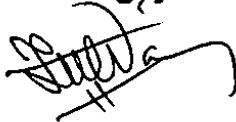
## SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



(Taufiqurrahman, S.IP, MA)

Penguji I



(Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn)

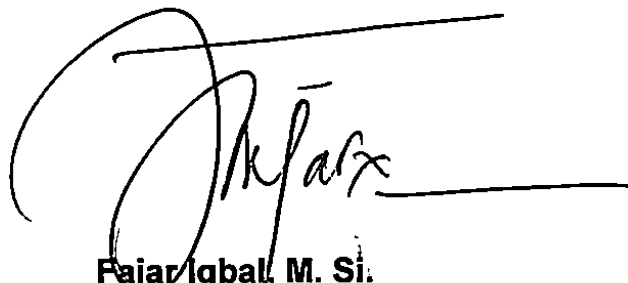
Penguji Penguji II



(Zein Mufarih M, S.IP)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah Satu  
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal: 8 Mei 2008



Fajar Iqbal, M. Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Dengan penuh rasa hormat, cinta, serta kasih yang tulus,  
kupersembahkan Skripsi ini Untuk:*

- 1. Kedua Orang Tuaku yang setiap ucapannya adalah do'a dan setiap gerakannya adalah semangat*
- 2. Ima dan keluarganya yang telah memberikan dorongan moral maupun materil kepada penulis layaknya keluarga sendiri*
- 3. Semua orang-orang terdekatku*
- 4. Allahmatalahu.*

MOTTO

# Jangan Pernah Menyerah. Sebab Ada Tempat Saat Dimana  
 Ombak Tenggi Pun Akan Berbalik Arah (Harriet Beecher  
 Stowe)

# Perbedaan Antara Orang Sukses dan Tidak Sukses Bukan  
 Karena Strateginya Atau Pengetahuannya. Tapi Keinginannya  
 Untuk Menjadi Orang Sukses (Vince Lombardi)

# Bewasalahlah Kamu Di Dunia Ini Seolah-olah Kamu Hidup  
 Selamanya dan Beramal-lah Kamu Di Dunia Ini Seolah-olah  
 Kamu Mati Esok Hari (A.P. Bukhari)

## **KATA PENGANTAR**

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Atas berkat rahmat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, Hidayah serta Inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul:

### **REPRESENTASI REALITAS SOSIAL MASYARAKAT YOGYAKARTA DALAM MURAL**

**(Analisis Semiotik Terhadap Mural di Dinding Stadion  
Kridosono-Yogyakarta)**

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Politik pada Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini dapat terwujud karena bantuan dan bimbingan semua pihak.

Pada kesempatan ini dengan ungkapan rasa hati yang setulus-tulusnya penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Khoiruddin Bashori, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. H. Tulus Warsito, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Fajar Iqbal, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

4. Bapak Taufiqurrahman, S.IP., MA, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah dengan penuh kesabaran dan perhatian telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
5. Semua dosen di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Jurusan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan pengetahuan selama penulis kuliah, sehingga dapat menjadi bekal dalam menyelesaikan skripsi ini maupun sebagai bekal bagi kehidupan penulis di masa yang akan datang
6. Semua karyawan di lingkungan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
7. Pak Jono, makasih atas semua informasinya
8. Karyawan PD. Anindya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta
9. Kedua orang tuaku, kakak, dan semua keluargaku yang telah memberikan kasih sayang, do'a restu serta dorongan moral maupun materiil hingga selesainya studiku
10. Buat Irma dan keluarganya atas segala bantuan baik materiil maupun non-materiil yang telah banyak membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan studi
11. Teman-temanku Jurusan Ilmu Komunikasi UMY angkatan 2003, anak-anak Kost Opus dan Kost Kuning yang telah banyak membantu.
12. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat dalam lingkungan studi dan bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukannya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*



## DAFTAR ISI

|                          |      |
|--------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....       | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN.....  | ii   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | iii  |
| HALAMAN MOTTO.....       | iv   |
| KATA PENGANTAR.....      | v    |
| DAFTAR ISI.....          | viii |
| DAFTAR TABEL.....        | xi   |
| DAFTAR GAMBAR.....       | xiii |

### BAB I PENDAHULUAN

|  |    |
|--|----|
| A. Latar Belakang.....   | 1  |
| B. Perumusan Masalah.....  | 6  |
| C. Tujuan Penelitian.....  | 6  |
| D. Manfaaf Penelitian.....   | 6  |
| E. Kerangka Teori  |    |
| 1. Komunikasi Sebagai Proses produksi dan<br>Pertukaran Makna..... | 7  |
| 2. Representasi realitas Sosial.....                               | 9  |
| 3. Mural.....  | 14 |
| 4. Ruang Publik Sebagai Media Mural.....                           | 16 |
| 5. Tanda dan Makna.....  | 18 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>F. Metodologi Penelitian</b>                                    |           |
| 1. Teknik Pengumpulan Data.....                                    | 20        |
| 2. Teknik Analisis Data.....                                       | 21        |
| 3. Objek Penelitian.....   | 27        |
| 4. Waktu Penelitian.....   | 27        |
| <b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>                       |           |
| <b>A. Sekilas Mengenai Mural.....</b>                              | <b>28</b> |
| <b>B. Sejarah Mural.....</b>                                       | <b>34</b> |
| <b>C. Teknik-Teknik Pembuatan Mural.....</b>                       | <b>38</b> |
| <b>D. Diego Rivera Sebagai Salah Satu Tokoh</b>                    |           |
| Penting Mural.....   | 42        |
| <b>E. Keberadaan Mural di Dinding Stadion</b>                      |           |
| Kridosono-Yogyakarta.....  | 45        |
| <b>BAB III MURAL SEBAGAI REPRESENTASI REALITAS SOSIAL</b>          |           |
| <b>MASYARAKAT YOGYAKARTA</b>                                       |           |
| <b>A. Deskripsi Mural di Dinding Stadion Kridosono-Yogyakarta</b>  |           |
| 1. Mural di Dinding sebelah Timur stadion Kridosono.....           | 52        |
| 2. Mural di Dinding sebelah Utara stadion Kridosono.....           | 58        |
| 3. Mural di Dinding Sebelah Selatan Stadion Kridosono..            | 62        |
| <b>B. Realitas Sosial Dalam Mural di Dinding Stadion-Kridosono</b> |           |
| 1. Realitas sosial dalam mural “Jogja Ora Polusi”.....             | 67        |
| 2. Realitas sosial dalam mural “Sepi Ing Pamrih                    |           |
| Rame Ing Gawe”   | 84        |

|  |    |
|--|----|
| 3. Realitas sosial dalam mural "Asale Waras<br>Bali Waras" ..... | 92 |
|--|----|

**BAB IV PENUTUP.....**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| A. Kesimpulan..... | 105 |
| B. Saran .....     | 108 |

## DAFTAR TABEL

| Tabel   | Halaman |
|---|---------|
| 1.1. Tanda-tanda (ikon) yang terdapat dalam mural   |         |
| “Jogja Ora Polusi”.....   | 68      |
| 1.2. Tanda-tanda (simbol) yang terdapat dalam mural   |         |
| “Jogja Ora Polusi”.....   | 69      |
| 1.3. Tanda-tanda (indeks) yang terdapat dalam mural   |         |
| “Jogja Ora Polusi”.....   | 70      |
| 2.1. Tanda-tanda (ikon) yang terdapat dalam mural “Sepi Ing<br>Pamrih Rame Ing Gawe”.....                 | 85      |
| 2.2. Tanda-tanda (simbol) yang terdapat dalam mural “Sepi Ing<br>Pamrih Rame Ing Gawe”.....               | 85      |
| 2.3. Tanda-tanda (indeks) yang terdapat dalam mural “Sepi Ing<br>Pamrih Rame Ing Gawe”.....               | 86      |
| 3.1. Tanda-tanda (ikon) yang terdapat dalam mural “Asale Waras<br>Bali Waras” bagian sebelah kanan.....   | 93      |
| 3.2. Tanda-tanda (simbol) yang terdapat dalam mural “Asale Waras<br>Bali Waras” bagian sebelah kanan..... | 93      |
| 3.3. Tanda-tanda (indeks) yang terdapat dalam mural “Asale Waras<br>Bali Waras” bagian sebelah kanan..... | 93      |
| 3.4. Tanda-tanda (ikon) yang terdapat dalam mural “Asale Waras<br>Bali Waras” bagian sebelah kiri.....    | 94      |

|  |    |
|--|----|
| 3.5. Tanda-tanda (simbol) yang terdapat dalam mural "Asale Waras<br>Bali Waras" bagian sebelah kiri..... | 94 |
| 3.6. Tanda-tanda (indeks) yang terdapat dalam mural "Asale Waras<br>Bali Waras" bagian sebelah kiri..... | 95 |

## DAFTAR GAMBAR

| Gambar   | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 1. Kategori tipe tanda dari Peirce.....   | 19      |
| Gambar 2. Unsur makna dari Peirce.....   | 25      |
| Gambar 3. Lukisan Andrea Pozzo menggunakan teknik Trompe<br>L'oeil di langit-langit gereja St. Ignazio-Roma..... | 40      |
| Gambar 4. Mural dengan teknik fresco oleh Dionisius.....   | 42      |
| Gambar 5. Deretan mural yang memenuhi dinding stadion<br>Kridosono-Yogyakarta.....                               | 50      |
| Gambar 6. Mural di dinding Timur stadion Kridosono-<br>Yogyakarta.....   | 53      |
| Gambar 7. Mural di dinding Utara stadion Kridosono-<br>Yogyakarta.....   | 59      |
| Gambar 8. Mural di dinding Selatan stadion Kridosono-<br>Yogyakarta.....   | 63      |
| Gambar 9. Unsur-unsur makna Peirce   | 70      |