

ABSTRAKSI

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Departemen Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Advertising**

Muhammad Irham

**Representasi Realitas Sosial Masyarakat Yogyakarta Dalam Mural
(Analisis Semiotik Terhadap Mural di Dinding Stadion Kridosono-
Yogyakarta)**

Tahun Skripsi: 2008 + 108 Halaman

Daftar Kepustakaan: 21 Buku + 16 Sumber Online (2007-2008) + 4
Pustaka Lain

Studi ini berusaha menganalisis mural yang terdapat di Stadion Kridosono sebagai representasi realitas sosial masyarakat Yogyakarta dengan menggunakan metode semiotika. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi realitas sosial masyarakat Yogyakarta dalam mural di stadion Kridosono-Yogyakarta. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat komunikasi sebagai proses produksi makna dan bagaimana sebuah mural melalui tanda-tanda verbal maupun non-verbal yang terdapat didalamnya digunakan untuk merepresentasikan realitas sosial masyarakat Yogyakarta sekaligus sebagai kritik sosial bagi masyarakat Yogyakarta. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotik yaitu dengan menggunakan pendekatan Charles Sanders Peirce yang terkenal dengan *triangle meaning*-nya (tanda, interpretant, dan objek) dimana ketiganya hanya dapat dipahami hanya dalam relasinya dengan yang lain. Tanda menurut Peirce dibagi ke dalam tiga kategori yaitu simbol, ikon dan indeks. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa mural-mural yang terdapat di dinding stadion Kridosono merepresentasikan realitas sosial masyarakat Yogyakarta terutama berhubungan dengan kesehatan, sekaligus mengandung kritik-kritik sosial yang membangun. Dari ketiga mural yang dianalisis, dapat kita tarik benang merahnya yaitu ketiganya merepresentasikan isu-isu sosial yang terjadi bersamaan dengan dibuatnya mural tersebut yang dekat dengan kehidupan sehari-hari manusia dan ketiga mural tersebut menggunakan figur manusia sebagai tokoh utama karena manusia dianggap sumber dari segala masalah sosial

ABSTRACTION

**Muhammadiyah University of Yogyakarta
Social and Politic Science Faculty
Communication Science Department
Advertising Concentration**

Muhammad Irham

**Representation of Social Reality of Yogyakarta Society on Mural
(Semiotic Analysis of Mural in Kridosono Stadium Wall-Yogyakarta)**

Year: 2008 + 108 pages

Reference: 21 books + 16 online resources (2007-2008) + 4 other references.

This study work to analysis on mural in the stadium Kridosono-Yogyakarta as representation of social reality of Yogyakarta society with use semiotic method. The objective of this research is for know how representation social reality of Yogyakarta society on mural in the Yogyakarta Kridosono Stadium. The theory sketch in this research to explain that communication as meaning production and how verbal and nonverbal sign which in the mural use to representing social reality of Yogyakarta society and also as social critics for Yogyakarta society. The research method which use on this research is semiotic analysis is with use Charles Sanders Peirce striking which called triangle meaning (sign, interpretant, and object) where the three only can understand in them relation with other. Peirce says that sign devide in three category, they are symbol, icon, and indeks. The research result to explain that mural's in the stadium Kridosono wall representing social reality of Yogyakarta society which related with health, and social critics which can be spirit for Yogyakarta society. From the analysis of three mural, the conclusion that three mural representing social issue's which happen together with the making and the three mural to use human as important figure because human considered as source of all social problem in our environment.