

SKRIPSI

**Posisi Komunitas Film Indie di Yogyakarta Sebuah Eksistensi  
Bagi Dunia Perfilman Nasional  
(Studi Kasus Pada Pola Kerja Forum Komunitas Film di Yogyakarta )**

**Diajukan guna memenuhi gelar sarjana S-1**



Disusun Oleh :

Iqbal Khoirurijal

2003 0530 170

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2008**

**Halaman Pengesahan**

**SKRIPSI**

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:

Hari : Rabu

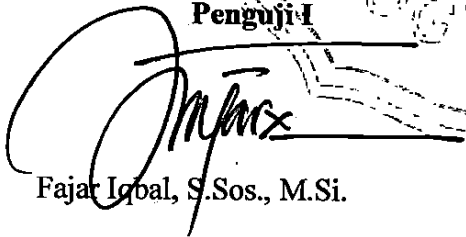
Tanggal : 16 Juli 2008

Tempat : Ruang Negosiasi

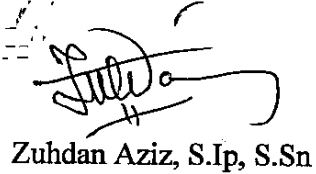
**Susunan Tim Penguji**  
**Ketua**

Tri Hastuti, Nur Rochimah, S. Sos., M.Si.

**Penguji I**

  
Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si.

**Penguji II**

  
Zuhdan Aziz, S.Ip, S.Sn

  
Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si.  
**Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi**

MOTTO

*Fainnama 'al u 'sri yusroo ...*

*Innama 'al u 'sri yusroo*

”Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada  
kemudahan,

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

## Halaman Persembahan

“...Skripsi Ini Aku Persembahkan Bagi  
**-Kedua Orang Tuaku-**  
yang Tak Pernah Letih Menjadi Payungku & Kata-  
kata yang Menjadi Doa Bagi-ku Dalam Setiap Hela  
Nafasnya”

-Love U Mah' Love U 'Pa-

-For *Rini* Who Always Being to Understand-  
*Rini Rahmawati My Beloved, My\_Nda, Nyoy-*  
*Nyoy thank 4 Ur Love N Pray each of time Till D*  
*end (Thx 4 All Joy journey that we spend together, I*  
*Gotta Have Faith That U Are My Ultimate*  
*Heaven)*

## KATA PENGANTAR

Media komunikasi massa berupa film belumlah lama eksis di Indonesia. Terlebih di era pasca reformasi yang juga dinilai sebagai awal dari kebangkitan perfilman Nasional, tepatnya dengan kemunculan film *Kuldesak* yang dibuat sekelompok anak muda dengan latarbelakang sekolah film. Selama kurun waktu sejak tahun 70-an film-film Indonesia hanya dipenuhi dengan cerita tema-tema mistis dan sex, bahkan FFI (Festival Film Indonesia) terhenti pada tahun 1994 karena sedikitnya karya film dari anak bangsa.

Pengambilan judul maupun tema dalam penelitian ini diawali dari saran dosen Ilmu Komunikasi UMY, Mas Fajar Junaedi yang ketika itu mengajar mata kuliah Komunikasi Massa memberikan banyak masukan penting. Selain itu pengambilan tema ini tidak lain adalah karena menjamurnya komunitas film *indie* di Yogyakarta yang menjadi sebuah perwujudan eksistensi anak muda dalam dunia film. Sehingga peneliti merasa ini adalah sebuah fenomena sosial yang perlu dicermati, dan sudah tentu demi arah yang lebih baik bagi film-film di negara kita.

*Glamour* nya dunia film dirasakan banyak menjanjikan kesenangan terutama materi. Banyak orang yang sangat tertarik untuk menggeluti dunia tersebut, terutama adalah anak muda yang sangat tertarik dengan popularitas. Disamping ingin melakukan perubahan terhadap dunia perfilman nasional, membentuk sebuah komunitas *indie* pun menjadi sebuah eksistensi diri mereka dalam dunia yang ingin mereka arungi.

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT penguasa jagad raya ini. Dengan selesainya penelitian skripsi ini penulis bersyukur atas segala kemudahan dan ridha Allah SWT serta Hidayah-Nya dan juga Rasulullah SAW sebagai suri tauladan.

Tidak lupa penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada...

1. Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si. yang telah membimbing saya dengan sabar sebagai dosen pembimbing I selama setahun terakhir.
2. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
3. Bapak Zuhdan Aziz, S.Ip, S.Sn selaku dosen penguji & pemberi semangat teman2 2003
4. Mas Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing informal.
5. Teman-teman Ilmu Komunikasi, konsentrasi Advertising 2000-2003 ( Edy 'Kacamata', Itoy, Sardi, Elva,)
6. Sobat-sobat terbaikku yang seperti saudara tercinta ( Sana master best, Agung Gimbul, Dino gak Gimbal lagi, Hanif si Boy Lempeng, Kriwul si Ardi, Pak Ndut danang Buat Komputernya, Paman Gober N The Gonjoz, DempHe buat komputernya, Beng2 si Anak Rimbo, Breky dangduters, Andi, Oka)
7. Teman-teman KLUB KINE KLUB, RPC (Thx Buat Om Anas, Le' Anang kang Nono, Aip, Dika)
8. Teman-teman Forum Komunitas Film Teman-teman KINE UGM, ATMA JAYA (Damar N Dito)
9. Untuk penemu segala *GADGET*, sehingga hidup manusia bisa lebih mudah atau sebaliknya

Dan untuk semua pihak yang telah membantu hingga sejauh ini dan tidak bisa saya sebutkan satu-persatu. Kritik membangun selalu terbuka demi kemajuan bersama. "*Sesungguhnya Dibalik Kesusahan Ada Kemudahan*" -Aku Lebih Takut Pada Orang Bodoh Daripada Orang Pintar-

Yogyakarta, 27 Juni 2008

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR BAGAN .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRAKSI .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
1. Akademik .....	10
2. Praktis .....	11
E. Kerangka Teori .....	11
1. Pengertian Gerakan <i>Indie</i> Sebagai Sebagai Media Independen ...	11
2. Eksistensi Komunitas <i>Indie</i> .....	13
3. Strukturasi dalam Komunitas <i>Indie</i> .....	16
F. Metode Penelitian .....	23
1. Jenis Penelitian.....	23
2. Paradigma Penelitian .....	24
3. Subyek Penelitian .....	25
4. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	26

5. Teknik Pengumpulan Data .....	26
a. wawancara .....	26
b. Observasi .....	27
c. Studi Pustaka.....	27
d. Teknik Pengambilan Informan.....	27
6. Teknik Analisis Data .....	28
7. Sistematika Penulisan .....	29
<b>BAB II IDENTIFIKASI SUBJEK PENELITIAN</b>	
A. Lahirnya Gerakan <i>Indie</i> .....	30
B. Sejarah Berdirinya Forum Komunitas Film .....	40
C. Informan .....	50
a. Arif Rachman Hakim.....	50
b. Riza Pradito Yuwono .....	54
c. Damar Anggarawati.....	59
<b>BAB III BENTUK EKSISTENSI DALAM KOMUNITAS FILM INDIE</b>	
A. Konsepsi <i>Indie</i> di Kalangan Komunitas Film .....	63
B. Produksi, Kreatifitas dan Distribusi Sebagai Bentuk eksistensi Komunitas Film <i>Indie</i> .....	70
1. Eksistensi yang Melahirkan Perlawanan Dalam Kreatifitas .....	71
2. Eksistensi Produksi .....	88
3. Eksistensi Dalam Distribusi .....	99
C. Analisa .....	107
1. Resistensi Sebagai Wujud Eksistensi Komunitas <i>Indie</i> .....	107
2. Forum Komunitas Film <i>Indie</i> Sebagai Pelaku/ <i>Agent</i> Dalam Eksistensi di Dunia Film Nasional.....	119
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>127</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	



## DAFTAR BAGAN

1. Bagan 1.1 : Strukturasi Giddens

Bagan 1.2 : Praktik Sosial Skemata Struktur Giddens

## DAFTAR GAMBAR

1. GAMBAR 2.1 : *New Wave* Film di Perancis Cikal Gerakan Film *Indie* Dunia
- GAMBAR 2.2 : Pembentukan Forum Komunitas Film
- GAMBAR 2.3 : *Plakat berdirinya Forum Komunitas Film*
- GAMBAR 2.4 : Kegiatan Apresiasi Film yang Dilakukan Forum Komunitas Film
- GAMBAR 2.5 : informan Arif Rachman Hakim
- GAMBAR 2.6 : informan Riza Pradito Yuwono
- GAMBAR 2.7 : informan Damar Anggarawati
2. GAMBAR 3.1 : Skema Produksi Standar Industri
- GAMBAR 3.2 : Bagan Manajemen Produksi Kine UMY

## DAFTAR TABEL

1. Tabel 3.1 : Data Film Forum Komunitas Film indie di Atma Jaya
- Tabel 3.2 : Data Film Forum Komunitas Film indie di UGM
- Tabel 3.3 : Perbandingan Sistem Edar Film Nasional dan Impor
- Tabel 3.4 : Tiga tahapan dalam analisis ideologi media  
(Thompson, 1990)
- Tabel 3.5 : Posisi Media Alternatif di Tengah Media Arus-Utama  
(Idi, 2006 : 239)
- Tabel 3.6 : Penggambaran Skemata Struktur Ciddang Pada Komunitas