

**“REPRESENTASI BENTUK PELECEHAN SEKSUAL
TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA”**

(Analisis semiotika terhadap representasi bentuk pelecehan seksual terhadap Perempuan dalam film “Pasar Berbisik”)



SKRIPSI



**Di susun oleh:
Deasy Tri Astuti
20030530046**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada

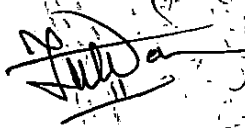
Hari : Sabtu
Tanggal : 12 Juli 2008
Tempat : R. Lab IK

SUSUNAN PENGUJI


Ketua


(Tri Hastuti Nur Rochimah S. Sos, M.Si.)

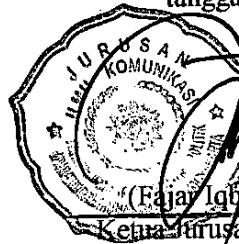

Penguji I


(Zuhdan Aziz, S. IP, S.Sn.)

Penguji II


(Firly Annisa, S.IP.)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S_1)
tanggal 12 Juli 2008



(Eajay Iqbal, S.Sos., M.Si.)
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

gici
thnx to :

- ❖ Allah SWT atas segala rahmad dan anugerahnya, serta yang selalu melindungi langkaku hingga skripsiku selesai
- ❖ My Parents, atas dukungan sama ini hingga akhirnya skripsiku dapat diselesaikan
- ❖ Special thnx 2 suami tercinta "Mas ANDIT", makasih 4 supportnya selama ini, I'll always love u forever n ever.....
- ❖ My sister Mbak Titi n Mbak Lina.....thanks for everything, kalian berdua emank kakaku y terbaik
- ❖ Kakak iparku Bang Jali & calon kakak iparku Bang Fuad.....
- ❖ Keponakanku yang lucu "Nayla".....
- ❖ Bu Tri Astuti, Pak Zuhdan serta dosen-dosen yang lainnya, makasih atas bimbingannya sehingga akhirnya aku dapat menyelesaikan skripsi.
- ❖ Fitriy, yang telah menguji skripsiku.....
- ❖ My true friend "BUNGA", trims dukungannya, & jangan pernah memutuskan persahabatan yang kita jalani sama 10 tahun.
- ❖ Jte, sohibku yang "cux".....trims yo pinjaman skripsinya.... :-)
- ❖ Bre, Adex, Ika, Iqbal, Jata n temen2ku yang bisa aku sebutin atuz.....
- ❖ Deni, Tita, Ica, Sipid, Jati, Siti, de-el et yang stau mendukungku dalam penyelesaian skripsi ini.....
- ❖ Seluruh crew debut production, kapan neh kita bikin film lagi.....
- ❖ MR Jono beserta seluruh staf n dosen di jurusan IKUMY
- ❖ All crew Mrong os J-Shirt, thnx ya dukungannya sama ini.....
- ❖ Control S, yang selalu setia menyimpan file-file ku.....
- ❖ And the last tapi bukan yang terakhir, buat sapa aja yang udah bikin aku tersenyum n berarti, yang care serta 2 all people yang udah percaya ma aku ampal sekarang
- ❖ Thnx so much.....

HALAMAN PERSEMBAHAN

**Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta yang
selama ini selalu sabar merawatku.....**

Kepada suamiku tercinta yang sangat hebat menghadapi sifatku....

12. Untuk kakakku yang selama ini aku banggakan hingga aku lulus

MOTTO

**"JANJALANA"
(PANTANG PUTUS ASA)**

**AKU INGIN MENJADI ORANG YANG BERGUNA DI MASA
DEPAN**

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan Syukur kepada sang pencipta Allah SWT atas segala rahmat serta karuniaNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI BENTUK PELECEHAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA”** (Analisis semiotika terhadap representasi bentuk pelecehan seksual terhadap Perempuan dalam film **“Pasir Berbisik”**), dimaksudkan guna memberi gambaran bagaimana Pelecehan Seksual terhadap perempuan direpresentasikan dalam media khususnya pada film. Penelitian ini diharapkan mampu memberi kontribusi terhadap kajian komunikasi terutama dalam analisis semiotik tentang tanda dan makna.

Peneliti ingin mengucapkan terima kasih setinggi-tingginya atas terselesaikannya skripsi ini kepada pihak-pihak yang mendukung, antara lain:

1. Tri Hastuti N. R. S.Sos. Msi, selaku pembimbing I, atas segala bimbingan dan dukungannya
2. Zuhdan Aziz S.IP S.Sn, sebagai pembimbing II, atas segala bimbingan, dukungan dan nasehatnya
3. Firly Annisa, S.IP, selaku penguji, atas kritik dan dukungannya
4. Semua Dosen Ilmu Komunikasi beserta staf atas segala bantuan dan

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat diperlukan oleh peneliti guna perbaikan lebih lanjut

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi-vii
DAFTAR ISI.....	viii-ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Kerangka Teori	
1. Komunikasi dan Proses Produksi Pesan.....	7
2. Film sebagai konstruksi makna.....	8
3. Representasi.....	13
4. Ideologi dalam Proses Representasi.....	14
5. Jenis kelamin dan Gender.....	17
6. Perempuan dalam Film Indonesia.....	20
7. Pelecehan Seksual terhadap Perempuan.....	22
E. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Jenis Data.....	25
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
4. Obyek Penelitian.....	26
5. Teknik Analisis Data.....	27
6. Sistematika Penulisan.....	30

II. GAMBARAN UMUM

A. Gambaran Umum Film Pasir Berbisik.....	31
B. Sinopsis film Pasir Berbisik.....	32
C. Struktur Operasional.....	35

III. PEMBAHASAN

A. Pembahasan.....	41
B. Analisis Mengenai Makna yang Ada dalam Tanda-Tanda Kekerasan khususnya pelecehan seksual terhadap perempuan dalam Film Pasir Berbisik.....	46

IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	81
B. Kesimpulan.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Shot (pengambilan gambar).....	12
Tabel 2	Kerja Kamera dan Tehnik penyuntingan.....	12
Tabel 3	Peta Tanda Roland Barthes.....	28
Tabel 4.1	Dialog seorang gadis yang datang untuk aborsi.....	54
Tabel 4.2	Dialog Berlian, Dukun beranak serta gadis yang aborsi.....	56
Tabel 4.3	Dialog antara warga dan berlian.....	62
Table 4.4	Dialog Daya dengan Pemberontak.....	65
Tabel 4.5	Dialog antara Berlian, Daya dan Suwito.....	68
Tabel 4.6	Dialog Suwito dengan Daya.....	70
Tabel 4.7	Dialog antara Daya dan Suwito.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Gadis yang datang untuk aborsi.....	54
Gambar 2	Berlian membantu proses aborsi.....	56
Gambar 3	Warga sedang melihat Daya berjalan.....	61
Gambar 4	Daya sedang berjalan.....	61
Gambar 5	Warga sedang mengobrol dengan Berlian.....	62
Gambar 6	Berlian tampak marah.....	62
Gambar 7	Pemberontak memberikan topeng pada Daya.....	64
Gambar 8	Pemberontak memakaikan topeng kepada Daya.....	64
Gambar 9	Pemberontak merayu Daya.....	65
Gambar 10	Suwito sedang melihat Daya menari.....	67
Gambar 11	Berlian menatap Suwito.....	68
Gambar 12	Suwito merayu Daya.....	70
Gambar 13	Adegan memegang puting susu Daya.....	72
Gambar 14	Daya melakukan petting.....	73
Gambar 15	Suwito menatap Daya dengan nafsu.....	74
Gambar 16	Daya sedang menancip.....	74