

**REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN POLIGAMI DALAM FILM
"AYAT-AYAT CINTA"**

**(Analisis Semiotik Representasi Bentuk Kekerasan Poligami Terhadap
Perempuan Dalam Film "Ayat-Ayat Cinta")**

***REPRESENTATION OF POLYGAMY VIOLENCE ON "AYAT-AYAT CINTA"
THE MOVIE***

***(Semiotic Analysis Representation Polygamy Violence On "Ayat-Ayat Cinta" The
Movie)***

Skripsi

Skripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar
sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :
Lukman Sudrajat
2003 053 0167

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGAYAKRTA
2009**

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 06 Maret 2009
Tempat : E.1.6
Dengan Nilai : B

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Muria Endah S., S.IP, M.Si

Penguji I

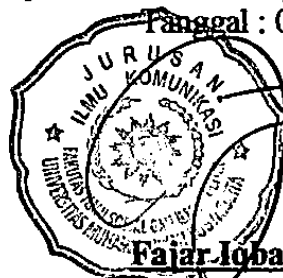

Zein Mufarrih M., S.IP

Penguji II


Tri Hastuti Nur R., S.Sos, M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 06 Maret 2009




Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
KINGSTON, JAMAICA
JAN 17 1968

12-11
12-11
12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

12-11

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
KATA PENGANTAR	x
BAB I -- PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
1. Manfaat Penelitian	9
Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis	10
D. Kerangka Teori	10
1. Komunikasi Sebagai Proses Produksi Pesan	10
2. Media dan Ideologi	13
3. Film Sebagai Representasi	18
4. Media dan Politik Pemaknaan	22
5. Kekerasan	24
6. Stereotipe	30
7. Semiotika Sebagai Pengungkap Makna	35
E. Metodologi Penelitian	39
1. Metode Penelitian	39
2. Teknik Pengumpulan Data	40
3. Teknik Analisis Data	40
4. Objek Penelitian	42
F. Sistematika Penulisan	43

BAB II

A. Sekilas Tentang Film Indonesia	45
B. Tentang Film “Ayat-Ayat Cinta”	48
C. Profile Pembuat Film	52
1. MD Picture	52
2. Hanung Bramantyo	55
D. Sinopsis	56

BAB III

A. Pengantar	61
B. Analisi Film “Ayat-Ayat Cinta” Representasi Bentuk Kekerasan Poligami Dalam Film “Ayat-Ayat Cinta”	65
B.1. Bentuk Kekerasan Psikis dalam Poligami Terhadap Perempuan.....	65

BAB IV

A. Kesimpulan	88
B. Kesimpulan	88

DAFTAR TABEL

- Tabel Pengambilan Gambar dari Kamera	43
- Tabel Angle Kamera	43
- Tabel crew film “Ayat-Ayat Cinta”	48
- Tabel Bentuk Kekerasan dalam Poligami Terhadap Perempuan	
Tabel scene 1	67
Tabel scene 2	71
Tabel scene 3	75
Tabel scene 4	82

DAFTAR GAMBAR

- Gambar Unsur Makna Peirce	10
- Gambar Kategori Tipe Tanda Peirce	30
- Gambar Bentuk Kekerasan dalam Poligami Terhadap Perempuan	
Gambar scene 1	67
Gambar scene 2	71
Gambar scene 3	75
Gambar scene 4	81

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim.

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, segala puji syukur dipanjatkan kehadiran Allah SWT karena rahmat dan hidayah-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa kita haturkan kepada Rasulullah SAW beserta keluarga dan sahabatnya.

Tak lupa dengan mengucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan maupun dorongannya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh sebab itu, melalui kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. H. M. Dasron Hamid, M.Sc selaku Rektor UMY
2. Bapak Fajar Iqbal., S. Sos, M. Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
3. Ibu Muria Endah S., S.IP, M.Si selaku Dosen Pembimbing I
4. Bapak Zein Mufarrih M., S.IP selaku Dosen Pembimbing II
5. Ibu Tri Hastuti Nur R., S. Sos, M.Si selaku Dosen Penguji
6. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Ilmu Komunikasi UMY, terima kasih telah memberikan ilmunya selama perkuliahan

7. Bapak Mujono dan Mba Siti, staf administrasi Jurusan Ilmu Komunikasi UMY, terima kasih atas kesediaanya memberikan informasi sungguh sangat membantu sekali.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik selalu penulis harapkan untuk pembelajaran di kemudian hari dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan penelitian