

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Jurusan Komunikasi

Konsentrasi Public Relation (PR)

Lukman Sudrajat

**ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN
POLIGAMI DALAM FILM “AYAT-AYAT CINTA”**

Tahun Skripsi 2009 + 89 Halaman + 8 Tabel + 6 Gambar

Daftar Kepustakaan : 34 buku (1992 -2008) + 14 Sumber Online

Studi ini berusaha menganalisis representasi kekerasan poligami yang terdapat dalam film “Ayat-Ayat Cinta”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi kekerasan poligami terhadap perempuan terutama istri pertama serta ingin mengetahui ideologi apa yang tersembunyi di dalamnya. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat komunikasi sebagai proses produksi dan pertukaran makna, kemudian film sebagai media representasi yang menghadirkan sebuah ideologi serta menggunakan teori kekerasan untuk mengetahui bagaimana alur dan penerapannya di media. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotik dengan menggunakan model C.S. Peirce. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa representasi kekerasan poligami yang dihadirkan dalam film “Ayat-Ayat Cinta” terdapat bentuk kekerasan psikis yang mengakibatkan tumbuhnya rasa takut dan tidak percaya diri serta rasa ketidakberdayaan seorang istri dalam menjalankan rumahtangga poligami, selain itu dalam film “Ayat-Ayat Cinta” terdapat suatu upaya penerapan bentuk stereotipe yang digambarkan melalui sosok Aisyah yakni sebagai perempuan yang lemah dan emosional.

ABSTRACTION

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Social and Political Faculty

Communication Science

Public Relation Concentration

Lukman Sudrajat

SEMIOTIC ANALYSIS REPRESENTATION OF POLYGAMY VIOLENCE ON
"AYAT-AYAT CINTA" THE MOVIE

Thesis years 2009 + 89 pages + 8 tables + 6 pictures

Literatures : 34 books (1992-2008) + 14 online sources

This study tries to analyze the representative of Polygamy violence on "Ayat-Ayat Cinta" the movie. Target of this research is to know how the violence representatives to the women especially to the first wife, and also to know what kind of ideology behind that. The theory framework on this research analyze from communication side as a production process and mean transfer, include movie as a representative media which attend an ideology, it is also used violence theory to know how was the path and implementation on media. Methodology that used in this research was semiotic analysis with used C.S Pierce model. The Result of this research show if representative of polygamy violence which shown on "Ayat-Ayat Cinta" the movie is the psichical violence which caused fearless, unconvinced and also powerless wife whose trough polygamy marriage, beside that on this movie there is an effort to applying a stereotype form which is shown by the character of Aisyah