



**Pesan Nonverbal Dalam Video Musik Lelaki Buaya Darat
(Analisis Semiotik Representasi Citra Androgini Dalam Video Musik Lelaki
Buaya Darat Dari duo Ratu)**

**Nonverbal Message in the Music Video of Lelaki Buaya Darat
(Semiotic Analysis of Androgyny Image Representation in Ratu's Music Video
Lelaki Buaya Darat)**

SKRIPSI

Diajukan untuk menempuh sebagian persyaratan memperoleh derajat Sarjana S-1



Disusun oleh:

ALIF YA MUHAMMAD SANTRI

20030530184

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2008**



SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

pada:

Hari/Tanggal : Sabtu, 19 Juli 2008
Jam : 12.00 - 14.00 WIB
Tempat : Ruang Negosiasi Ilmu Komunikasi

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Taufiqur Rahman, S.IP., MA

Penguji I


Sovia Sitta Sari, S.IP., MSi

Penguji II


Krisna Mulawarman, S.Sos

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 19 Juli 2008




Iqbal, S.Sos., M.si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

MOTTO

Ilmu adalah cahaya bagi hati nurani, kehidupan bagi ruh, dan bahan bakar bagi tabiat (QS. Al-An'am: 122)

Kebodohan merupakan tanda kematian jiwa terbunuhnya kehidupan dan membusuknya umur (QS Hud:46)

Kecerdasan dalam tubuh manusia bagaikan pangeran : sepanjang anggota tubuh berada dalam ketaatan, semua akan berjalan baik tetapi ketika mereka memberontak, semua menjadi rusak (EL Jaluddin Rumi)

Cepatlah menuju hakekat yang bagaimanapun juga di dalamnya segala kebahagiaan ditemukan (EL Jaluddin Rumi)

Kata-kata adalah bayangan dan bagian dari kenyataan
(EL Jaluddin Rumi)

Bukan rahasia jika imajinasi lebih berarti dari sekedar ilmu pasti
(Einstein)

Sesudah berarti itu sudah mati (Chairil Anwar)

Life is easy with eyes closed (John Lennon)

Hidup adalah perjuangan tanpa henti-henti usahlah menangi hari kemarin (Ahmad Dhani)

Tak ada yang turun dari langit dengan Cuma-Cuma semua usaha dan doa
(Ahmad Dhani)

Pelangi adalah lengkungan kemenangan di akhir perjalanan
(Kahlil Gibran)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Huruf-huruf yang terangkai menjadi kata kemudian saling terikat menjadi kalimat ini sudah selayaknya menjelma sebuah paragraf-paragraf yang mampu menamakan dirinya sebagai bagian dari tumpukan ilmu yang tertata rapi diantara serentetan pengetahuan itu, akhirnya mampu berdiri sendiri sebagai sebuah skripsi

Secuil karya ini patut kupersembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibu tercinta
2. My brothers and Sister
3. Kekasih dan Sahabat
4. Ilmu pengetahuan



AL-ALLIF Thanks to

- ALLAH SWT LORD OF THE LORDS terima kasih atas segala rahmat dan karuniaNYA serta segala petunjuk yang telah diberikan dalam hidup ini...ENGKAULAH tujuan dari segala tujuan.
- Muhammad SAW Rosul, khalifah dan panutanku sang penyempurna zaman
- Orang tuaku yang kusayangi dan kubanggakan, Bapak dan ibu telah banyak mengajari arti hidup terima kasih atas doa dan perhatiannya selama ini
- My brothers and sister : Dicky, Gilang, bad boy Reza, and my sister Nadia
- Kakek nenekku di bumi dan di surga
- Keluarga besar Huzeir Amin dan Harjo Kalim
- Best friends google v : Walang kekek (kapan luluse le? Semangat!!), siBot (kerja terus kapan nduwe khareme?) John (printer mu rusak dab), Oyan (matur nuwun, kosmu tempat transitku selama ini di Semarang City), kejek (dimanakah kau berada kini?)
- teleNOVELA terima kasih atas segalanya yang telah diberikan..Aku+Kau = Kita
- Temen-temen kos Mr Q : Izzu (learn to be a punk), inung (jo tura turu tok eling umur), fredy (cepat lulus trus buka bengkel wae), ipunk (kapan futsal lagi?), herwin (yang gak pernah assist). Lempung (wong aneh), buyung upik (printer mu jadi solusi), Chatur (sang maestro), gogon (anakmu piro saiki?), bung prap, fahmi (milanisti sejati).
- Temen-temen kos dhormitory
- Genk kacang tholo : Heru (teman seperjuangan) Fajar, Gembor, Paijo, yandi (kapan wisuda dab? tetap tenang). Kacang Tholo production (Cie, dapet communication award)
- Departemen komunikasi 03 "think creative"
- KITA production (the winner on festival indie movie 2005)

- Muri (mumet bareng mur !), Intan (thanks atas bahan-bahan komprenya), Tia (thanks dah mau jadi model buat tugas fotografi), Waone (kau menghilang), Gopal (terima kasih atas info-infonya), Sepri (seniman gila), Buluk (*be success with u'r carrier*), Jhe (skripsimu sangat membantu), Dhani (tengkyu udah diikutsertakan dalam pembuatan ide video klipnya walau akhirnya gagal tampil hehehe).T.T.P (Teman Tapi Photografer) Aan, Arip (kapan diajari motret yang baik)
- Rinto (thanks banget udah ngenalin jogja), Sani (my rival on F.M and W.E), Gus Solaudin (Sarjana yang jadi juragan batik)
- Iming terima kasih atas ceritanya yang begitu panjang namun belum sempat terbukukan
- Mileniaku G 3427 TB setia dalam suka dan duka
- My computer you is my brain
- Temen-temen KKN jayus 2006
- Seluruh penulis artikel-artikel, buku-buku dan pengelola jurnal online yang telah aku ambil tulisannya
- Ahmad Dhani thanks for inspiration (*I'm speechless about u*)
- Maia ahmad/estianty dan Mulan kwok/Jameela yang telah memberi ide
- Baladewa-baladewi seluruh dunia dan akhirat
- Semua pihak yang telah membantu penulis dengan sengaja maupun tidak sengaja yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur kepada ALLAH SWT atas segala rahmat dan karuniaNYA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini . Skripsi yang berjudul "Pesan non verbal dalam video klip (Analisis semiotik citra androgini dalam video klip lelaki buaya darat oleh duo ratu) dimaksudkan untuk memberi gambaran bagaimana keberadaan simbol androgini yang dicitrakan dalam video klip. Penelitian ini diharapkan mampu memberi kontribusi terhadap kajian komunikasi terutama dalam analisis semiotik .

Penulis menyadari sepenuhnya tanpa kesungguhan, kerja keras dan ridho dari Allah SWT serta bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan. Untuk itu penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik langsung maupun tidak langsung didalam proses penulisan skripsi ini

Penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan tinggi atas terselesaikannya skripsi ini kepada:

1. Bapak Taufiqurahman S.ip MA, selaku pembimbing I atas segala bimbingan dan dukungannya selama penyusunan skripsi.
2. Ibu Sovia Sitta Sari. S.IP., MSi dan bapak Krisna Mulawarman, S.Sos selaku dosen penguji I dan penguji II yang telah menguji penulis pada ujian pendadaran.
3. Bapak Fajar Iqbal, S.sos., M.Si selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMY yang telah membimbingku selama menempuh perkuliahan.
5. Pak Jono dan mbak Siti, terimakasih atas info dan kesabarannya melayani kami
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dengan sengaja maupun tidak sengaja yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu:

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, untuk itu saran dan kritik yang dapat menyempurnakan skripsi ini sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 19 Juli 2008

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN DAN DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAKSI.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kerangka Teori.....	9
1. Komunikasi dan proses Produksi pesan.....	10
2. Pengertian Representasi.....	13
3. ideologi dalam proses representasi.....	17
4. Maskulinitas dan feminitas.....	19
5. Pengertian androgini.....	22
6. Konstruksi citra perempuan.....	26

7. Video klip sebagai media pesan nonverbal.....	29
F. Metode Penelitian.....	32
1. Jenis Penelitian.....	32
2. Objek penelitian.....	32
3. Teknik pengumpulan Data.....	33
4. Teknik analisis data.....	33
G. Sistematika Penulisan.....	42
BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	44
A. Sekilas perjalanan duo Ratu.....	44
B. Album duo Ratu.....	49
C. Profil Maia Ahmad dan Mulan Kwok.....	53
D. Sinopsis video klip “LBD”.....	55
BAB III. PEMBAHASAN.....	59
A. Pergeseran citra perempuan dalam video klip.....	59
B. Analisis video klip “LBD”.....	68
C. Bentuk-bentuk representasi citra androgini yang ditampilkan dalam video klip ”LBD” oleh Ratu.....	106
BAB IV. PENUTUP.....	111
A. Kesimpulan.....	111
B. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

1. Daftar Gambar

- a. Barthes Two Order of Signification..... 37
- b. Peta Tanda Roland Barthes..... 66

2. Daftar Tabel

- Tabel I Androgyny: Masculine and Feminine..... 26
- Tabel II Perbandingan Bahasa Dan Mitos..... 40
- Tabell III Androgyny: Masculine and Feminine..... 79