

**GAYA KOMUNIKASI HARAJUKU STYLE
DALAM KOMUNITAS JAPAN FREAKS**

SKRIPSI

**Diajukan untuk menempuh persyaratan guna memperoleh
derajat Sarjana S-1**



Disusun oleh :

NIKE PARANDYANI

20020530198

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2008

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari/ Tanggal : Rabu, 09 April 2008

Pukul : 08.00 – 10.00 WIB

Tempat : Ruang Negosiasi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua:


Suciati, S.Sos, M.Si

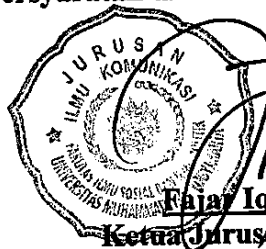
Penguji I

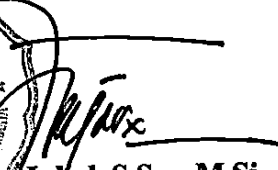

Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si

Penguji II


Firly Annisa, S.IP

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (SI)




Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN MOTTO

Everything just bullshit!
But no thing is impossible!

かみさま すこ
神様、もう少しだけ。
いま がんば
今、頑張っているから。

HALAMAN PERSEMBAHAN

この論文は
大変で手伝ってくれた人々や
日本文化が大好きな友達
私の学生たちに
差し上げます。

Tulisan ini dipersembahkan untuk orang yang tersayang, juga semua yang terlibat dalam penulisan, teman-teman komunitas Japan Freaks, penggemar Jepang dan murid – murid.
皆さん、頑張れ!

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberkati dan memberikan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Gaya Komunikasi Harajuku Style dalam Komunitas Japan Freaks**” ini.

Terwujudnya skripsi ini atas bimbingan, bantuan, do’a, dan peran serta dari berbagai pihak. Oleh karena itu perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si. selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi.
2. Ibu Suciati, S.Sos, M.Si. selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam rangka penelitian dan penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Fajar Iqbal S.Sos, M.Si yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi ini dan memberikan masukan-masukan kepada penulis.
4. Ibu Firly Annisa S.IP, yang juga telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi ini dan memberikan masukan-masukan kepada penulis.
5. Segenap dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah bersedia memberikan ilmu pada penulis.

6. Bapak Mujono, TU jurusan Ilmu Komunikasi yang selalu sabar menghadapi beribu pertanyaan dari mahasiswa
7. Informan Penelitian yang telah meluangkan waktu dan memberikan berbagai informasi kepada penulis.
8. Ibu dan Bapak yang senantiasa memberikan dukungan moril maupun materiil dalam segala keadaan.
9. Keluarga dan sahabat yang selalu mendukung dan membantu tanpa pamrih.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga amal baik dari semua pihak tersebut mendapatkan pahala yang setimpal dari Allah SWT. Amien.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari semua pihak sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penelitian yang akan datang.

Akhirnya dengan penuh kerendahaan hati penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 16 Juli 2008

Penulis

Nike Parandyani

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| Halaman Judul | i |
| Halaman Pengesahan | ii |
| Halaman Motto..... | iii |
| Halaman Persembahan | iv |
| Kata Pengantar | v |
| Daftar Isi | vii |
| Abstrak | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 11 |
| C. Tujuan Penelitian | 11 |
| D. Manfaat Penelitian | 11 |
| E. Kerangka Teori | 12 |
| 1. Komunikasi dan Perilaku Manusia..... | 12 |
| 2. Gaya Komunikasi..... | 14 |
| 3. Komunikasi Verbal dan Non Verbal | 18 |
| F. Metodologi Penelitian | 22 |
| 1. Jenis Penelitian | 22 |
| 2. Waktu dan Tempat Penelitian | 23 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data | 23 |
| 4. Informan Penelitian | 25 |
| 5. Teknik Menentukan Informan | 26 |
| 6. Validitas Data | 26 |
| 7. Teknik Analisa Data | 27 |
| BAB II PROFIL HARAJUKU STYLE | 29 |
| A. Sejarah Harajuku..... | 29 |
| B. Gaya Berpakaian Harajuku Style..... | 32 |
| 1. Wamono | 35 |
| 2. Modern dan Casual Style..... | 36 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Lolita | 37 |
| 4. Cosplay..... | 37 |
| 5. Kogal..... | 38 |
| 6. Ganguro | 38 |
| 7. Bosozoku..... | 39 |
| 8. Visual K | 40 |
| 9. Elegant Gothic Aristocrat..... | 41 |
| C. Harajuku Style di Jogjakarta | 42 |
| 1. Profil Komunitas Penggemar Jepang di Jogjakarta | 42 |
| a. Hikaru Community | 43 |
| b. Shimatta!!!..... | 44 |
| c. Sinyuu..... | 45 |
| d. Onegai Shelter..... | 46 |
| e. J – Toku | 49 |
| f. Harajukja | 50 |
| 2. Kecenderungan Terhadap Gaya Harajuku Style..... | 52 |
| BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN..... | 54 |
| A. Sajian Data | 54 |
| 1. Profil Informan..... | 54 |
| a. Ignatius Donny Iswanto..... | 54 |
| b. Santi Rini..... | 55 |
| c. Elly Amalia | 56 |
| 2. Gaya Komunikasi Verbal Harajuku Style..... | 57 |
| a. Ignatius Donny Iswanto..... | 57 |
| b. Santi Rini | 59 |
| c. Elly Amalia | 61 |
| 3. Gaya Komunikasi Non Verbal Harajuku Style..... | 63 |
| a. Ignatius Donny Iswanto..... | 63 |
| b. Santi Rini | 67 |
| c. Elly Amalia | 70 |
| 4. Alasan Menggunakan Harajuku Style | 74 |

| | |
|---|------------|
| a. Ignatius Donny Iswantoro..... | 74 |
| b. Santi Rini | 77 |
| c. Elly Amalia..... | 79 |
| 5. Tanggapan Teman Terhadap Gaya Harajuku Style | 81 |
| a. Lita (Teman Ignatius Donny Iswantoro) | 82 |
| b. Jeanne Elizabeth (Teman Santi Rini)..... | 84 |
| c. Maria Patricia (Teman Elly Amalia) | 86 |
| B. Pembahasan | 88 |
| BAB IV PENUTUP | 111 |
| A. Kesimpulan | 111 |
| B. Saran | 112 |
| DAFTAR PUSTAKA | 113 |
| TRANSKRIP WAWANCARA | 118 |
| FIELD NOTE..... | 128 |
| LAMPIRAN..... | 139 |