

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, Lita, 2007, *Tugas Ahir . “ Load Factor Angkutan Umum AKDP (Trayek Jogja-Wates)”, Jurusan Teknik Sipil, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Yogyakarta.*
- Anonim, 2006, *WWW.Hubdat.go.id*
- Dirjen Perhubungan Darat Departemen Perhubungan RI, 2000, *Materi Workshop Manajemen Lalu-lintas dan Angkutan jalan Kebijakan dan Perencanaan Transportasi.*
- Dirjen Perhubungan Darat departemen Perhubungan RI, 2002, *Pedoman Teknis Penyelengaraan Angkutan Penumpang Umum di Wilayah Perkotaan dalam Trayek Tetap dan Teratur.*
- Fadli, Ahmad, 2007, *Tugas Ahir. “ Analisa Biaya Operasi Kendaraan Bus Trans Jogja (rute 2A dan 2B) ”, Jurusan Teknik Sipil, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Yogyakarta.*
- Gray, G.E dan Hoel, 1..A, 1977, *Publik Transportation:Planning. Operations and Management, Prentice – Hall, Ney Jersey.*
- Keputusan Direktur Jenderal Perhubungan Darat (2002)
- Munawar, A.2004, *Manajemen lalu-lintas Perkotaan*, Yogyakarta, Beta Offset.
- Pratomo, Cahyo, 2007, *Tugas Ahir. “ Analisa Biaya Operasi Kendaraan Bus Trans Jogja (rute 1A dan 1B) ”, Jurusan Teknik Sipil, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Yogyakarta.*
- Subhan, Ali, 2006, *Analisis Karakteristik Operasional Angkutan Umum Perkotaan, Serang.*
- Sutiyoso, 2007, *WWW.Kompas.co.id*
- Tamin, O.Z, 2000, *Perencanaan dan Permodelan Transportasi Edisi kedua, Bandung, Penerbit ITB.*
- Warpani, Suwardjoko, 1990, *Merancanakan Sistem Perangkutan*. Bandung:ITB.
- Widodo, Wahyu, 2006, *Catatan Kuliah angkutan Umum*. Yogyakarta.
- Vafina M 2002 *Pedoman Pengembangan Angkutan Jalan Bandung*:ITB

LAZAR MATEJKO

Lažar Matejko (1868-1942) je bio jedan od najvećih i najznačajnijih srpskih slikara 20. veka. Rođen je u selu Šilopaj, u blizini Kraljevca, u današnjem opštini Čačak. Učio se slikarstvu u Beogradu, u Ateljeu Jevremovog, a kasnije u Parizu, u ateljeu Gustava Moreaua. Po povratku u Srbiju je postao profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu, a kasnije i dekan. Bio je član Srpskog narodnog pozorišta u Beogradu, a u periodu između dve svetske vojne bio je predsednik Srpskog narodnog pozorišta u Zagrebu. Učestvovao je u mnogim međunarodnim izložbama, a njegova slike su eksponovane u mnogim evropskim i američkim gradovima. Njegovo slikarstvo je prepoznatljivo po karakterističnoj stilističkoj liniji, koja je kombinacija tradicionalne srpske ikonografije i modernih impresionističkih i simbolističkih elemenata. Njegove slike su izložene u mnogim evropskim i američkim gradovima, a njegova slika "Srpski vitezovi" je eksponovana u Muzeju Evrope u Parizu. Lažar Matejko je bio jedan od najvećih srpskih slikara 20. veka, a njegovo slikarstvo je prepoznatljivo po karakterističnoj stilističkoj liniji, koja je kombinacija tradicionalne srpske ikonografije i modernih impresionističkih i simbolističkih elemenata. Njegove slike su izložene u mnogim evropskim i američkim gradovima, a njegova slika "Srpski vitezovi" je eksponovana u Muzeju Evrope u Parizu.