

Halaman Judul

**ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “TOBAT MAKSIAT” WALI
BAND DAN “TAK ADA YANG ABADI” NOAH BAND
(STUDI PERBANDINGAN)**

SKRIPSI



Oleh:

Ricky Febriansyah

NIM : 20160710041

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2020

Halaman Sampul

**ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “TOBAT MAKSIAT” WALI
BAND DAN “TAK ADA YANG ABADI” NOAH BAND
(STUDI PERBANDINGAN)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Ricky Febriansyah

NIM : 20160710041

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ricky Febriansyah

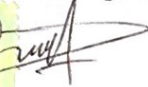

NIM : 20160710041

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “TOBAT MAKSIAT” WALI BAND DAN “TAK ADA YANG ABADI” NOAH BAND (STUDI PERBANDINGAN)** benar-benar telah di tulis dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, November 2020

Yang membuat pernyataan,


 **Ricky Febriansyah**
NIM 20160710041

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Sampul	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
KATA PENGANTAR	xi
ABSTRACT.....	xv
ABSTRAK	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
BAB II.....	5
KERANGKA TEORI	5
2.2.1. Analisis Semiotika	5
2.2.2. Dakwah	16
2.2.3. Musik	26
BAB III	34
METODE PENELITIAN.....	34
3.1. Unit Analisis dan Obyek Penelitian	35
3.2. Sumber Data	36
3.4. Metode Pengumpulan Data	36
3.5. Metode Analisis Data	36
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38

4.1. Gambaran Umum Obyek	38
4.2. Akun Youtube Nagaswara Official Video	45
4.3. Analisis Semiotika Lirik Lagu Tobat Maksiat Wali Band	46
4.4. Analisis Semiotika Lirik Lagu Tak Ada Yang Abadi Noah Band	55
BAB V	61
PENUTUP.....	61
5.1. Kesimpulan	61
5.2. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Youtube Lagu "Tobat Maksiat" Wali Band	65
Lampiran 2. Personil Band Wali.....	65
Lampiran 3. Youtube Lagu "Tak Ada Yang Abadi" Noah Band	66
Lampiran 4. Personil Noah Band.....	66

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbil'alamin*. Segala puji dan segala syukur saya ucapkan kepada Allah SWT Ta'ala, Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Atas rahmat dan karunia-Nya penulis berhasil menyelesaikan penelitian yang berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “TOBAT MAKSIAT” WALI BAND DAN “TAK ADA YANG ABADI” NOAH BAND (STUDI PERBANDINGAN)**. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam, suri teladan terbaik umat Islam. Semoga kita semua dapat berkumpul di Surga-Nya kelak. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin*.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, kritikan, doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan beribu terima kasih kepada:

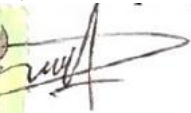
1. Dr. Ir. H. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Agama Islam, M. Syifa Amin Widigdo, Ph.D. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik.
3. Twediana Budi Hapsari, S.Sos., M.Si., Ph.D., selaku Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI).
4. Dr. Ahmad Hermawan, Lc, M.A, selaku dosen pembimbing penulis.
5. Seluruh Dosen Fakultas Agama Islam khususnya Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang selama ini telah memberikan ilmunya. Semoga ilmu yang diberikan bermanfaat.

6. Keluarga Besar TU FAI UMY yang telah membantu penulis dalam proses pengurusan administrasi perkuliahan.
7. Ibunda Jeki Oktovia Susanti dan Ayahanda Roly Yuliansyah selaku kedua orang tua penulis yang selalu memberi semangat dan doanya yang selalu mengiringi di setiap perjalanan penulis, Serta Hj Yani Yahya dan H Suratmin selaku nenek dan kakek penulis yang juga terus memberi nasehat dan doa.
8. Adik tercinta, Nandita Dwi Alfathonah yang selalu memberi semangat untuk penulis.
9. Dzakirah Izzati Syahra yang membantu dalam segala hal dan memberi motivasi dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi penulis.
10. Sahabat seperjuangan Aldi, Rofi yang selalu saling mendukung satu sama lain dalam menyelesaikan skripsi.
11. Seluruh Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam 2016 terkhusus kepada teman – teman kelas KKI C yang telah bahu membahu melawan kerasnya dunia perkuliahan.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu, memberikan dukungan, dan mendoakan yang terbaik bagi penulis.
13. Penulis berterima kasih dan menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta

masukan bahkan kritik yang membangun untuk penelitian–penelitian selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, November 2020

METERAI
TEMPEL
TGL. 20
C46A4AHF588196112
6000
ENAM RIBURUPIAH



Ricky Febriansyah
NIM 20160710041