

**PROSES PENENTUAN KEBIJAKAN PEMILIHAN MUSIK SIARAN DI-RADIO
MQFM JOGJA**

SKRIPSI



Oleh

Venno Okta Suryadarma
NPM : 20160710123

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

**PROSES PENENTUAN KEBIJAKAN PEMILIHAN MUSIK SIARAN DI-RADIO
MQFM JOGJA**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
Pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh

Venno Okta Suryadarma
NPM : 20160710123

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Venno Okta Suryadarma

N I M : 20160710123

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Proses Penentuan Kebijakan Pemilihan Musik Siaran Di-Radio MQFM Jogja**" benar-benar telah ditulis dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 25 September 2020

Saya yang membuat pernyataan,



Venno Okta Suryadarma
NIM 20160710123

MOTO

“Jadikanah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusuk”.

Al-Baqara Ayat 45

“Nikmati Prosesnya, evaluasi diri, menerima, dan katakan bisa!”

Venno Okta

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil ‘alamin, puji dan syukur penulis tuturkan kepada Allah SWT atas Nikmat, Rahmat dan Rhido-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “proses penentuan kebijakan pemilihan musik siaran di radio MQFM Jogja” dengan baik dan segala rintangan. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana Strata-1 (S1) dari Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses studi dan penulisan skripsi ini, teruntuk :

1. Kepada kedua orang tua dan saudara penulis Bapak soeyatno K.S, Ibu Veda Saraswati, Mba Dewi Yulianti sebagai kakak, Mas Didit Mujianto sebagai abang. Keluarga besar yang mendukung.
2. Ibu Dr. Akif Khilmiya, M.AG., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D, selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Rhafidilla Vebrynda, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku pembimbing skripsi dan pembimbing akademik yang sudah meluangkan waktu ditengah kesibukan.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah mendidik serta menebarkan nilai positif untuk memberikan semangat belajar dan ilmu yang bermanfaat.
6. Teman-teman MQFM Jogja yang menjadi keluarga baru terima kasih atas semangat yang diberi, Pojok Kulkas, Ahaide, Semsah dan yang lainnya.

7. Kepada Manajemen MQFM Jogja, Mba Rizki N. Hadi selaku manejer program yang telah memberikan bantuan dan masukan, Teman-teman penyiar dan Kru MQFM Jogja.
8. KPI Angkatan 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, dan 2019 terkhusus kelas KPI C 2016 yang telah berjuang bersama. Semangat teman teman.
9. Terima kasih banyak kepada sahabat-sahabat SMA dan kontrakan sholilah, Arini, Ulfa, Yanti, Tari, Ipit, Tami, Saffa, Fathim, Niah, kontrakan ganteng untuk Nanang, Ricky, Ahnaf, Mu'min, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
10. Keluarga piyungan yang ikut serta dalam mendukung penulisan skripsi ini.

Atas segala dukungan dan do'a yang telah diberikan kepada penulis sehingga tidak dapat disebutkan satu persatu secara detail. Semoga Allah membalas semua kebaikan yang telah diberikan dan menjadi Amal Jariah. Penelitian ini sangat jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran membuat skripsi ini menjadi lebih berwarna. Terima kasih banyak untuk semuanya.

Yogyakarta, 25 September 2020

Penulis,

Venno Okta Suryadarma

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Kerangka Teori.....	6
2.1.1 Teori Gatekeeping.....	6
2.1.2 Fungsi komunikasi massa	9
2.1.3 Efek komuniksai massa.....	14
2.1.4 Media Radio.....	14
2.1.5 Format Radio	18
2.2 Tinjauan Pustaka / Peneliti Sebelumnya	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.3 Pengumpulan Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31

4.1	Gambaran Umum Radio MQFM Jogja.....	31
4.1.1	Sejarah dan Perkembangan.....	31
4.1.2	Visi dan Misi	32
4.1.3	Tujuan	33
4.1.4	Letak Geografis.....	33
4.1.5	Pendengar MQ 92,3 FM Jogja.....	33
4.1.6	Web dan Media Sosial MQ 92,3 FM Jogja	34
4.1.7.	Program MQFM Jogja	35
4.2	Proses Penentuan Kebijakan	39
4.2.1	Konsep Musik di Radio MQFM Jogja.....	39
4.2.2	Peran Radio MQFM Jogja dalam menentukan Musik.....	41
4.2.3	Syarat dan kriteria musik di radio MQFM Jogja	43
4.2.4	Waktu penentuan musik di Radio MQFM Jogja	51
4.2.5	Sumber Musik Radio MQFM Jogja.....	52
4.2.6	Hambatan atau Kesulitan Radio MQFM Jogja dalam menemukan musik.....	53
4.2.7	Jam biologis program musik di Radio MQFM Jogja.....	54
4.2.8	Respon pendengar terhadap musik di Radio MQFM Jogja	56
4.2.9	Kriteria Program Musik di MQFM Jogja	58
4.2.10	Playlist Musik di Radio MQFM Jogja	59
BAB V PENUTUP		62
5.1	Kesimpulan.....	62
5.2	Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA		64
LAMPIRAN.....		67

DAFTAR LAMPIRAN

1. Transkrip Wawancara
2. Konsep Musik Positif MQFM Jogja
3. Penyimpanan Musik MQFM Joga
4. Dokumentasi
5. Maaping Musik Positif MQFM Jogja
6. Hasil Pemeriksaan Plagiasi