

**REPRESENTASI PENYANDANG CACAT TUNANETRA  
DALAM FILM DOKUMENTER**

*(Analisis Wacana Representasi Penyandang Cacat Tunanetra  
dalam Film Dokumenter “Against Incapability”)*

**REPRESENTATION OF BLIND DIFFABLE  
ON DOCUMENTARY FILM**

*(Discourse Analysis Representation of Blind Diffable  
on “Against Incapability” Documentary Film)*

**SKRIPSI**

Skripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat  
untuk mencapai gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dalam  
Jurusan Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

**ALVI APRIAYANDI  
20020530105**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH VOCYAKARTA**

## SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji

Jurusan Ilmu Komunikasi

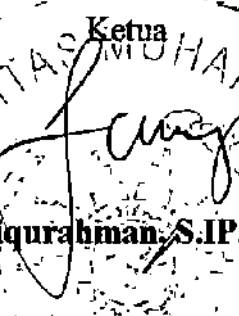
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

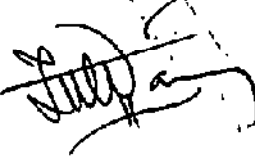
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta


Pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 13 September 2007  
Tempat : Ruang Laboratorium Ilmu Komunikasi

### SUSUNAN TIM PENGUJI

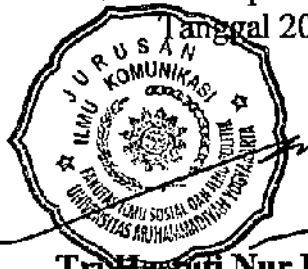
**Ketua**  
  
**Taufiqurahman, S.IP., M.A.**

**Penguji I**  
  
**Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn.**

**Penguji II**  
  
**Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 20 September 2007



**Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si.**

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



## SEBUAH PEGANGAN

*"Tiada Tuhan selain Allah SWT dan  
sesungguhnya Muhammad saw adalah utusan-Nya". (Al-Qur'an)*

*"Hidup adalah Penentuan dimasa Muda, Kepintaran disaat Dewasa,  
dan Kebijakanaan dihari Tua". (Khalil Gibran)*

*"Ilmu Pengetahuan tanpa Agama adalah Lumpuh,  
dan Agama tanpa Ilmu Pengetahuan adalah Buta" (Albert Einstein)*

*Didedikasikan untuk Mama & Papa, Uwik (alm),  
Cei & K' Iwan, Rindu, seluruh Nyai & Yai'ku, Emak, Meme,  
dan teman-teman difabel mata.*



## TERIMAKASIH KEPADA

Allah SWT  
Nabi Muhammad saw

Kgs. H. Abubakar Hamid dan Neneng Ratnawati orang yang paling berharga seumur hidupku. Adikku Yuli Fatmawati (alm) yang selalu ada dalam do'aku. Kakakku Novita Widya Sari dan suami Muhammad Ridwan yang memberi *support* dalam setiap usahaku. Keponakanku Ratu Rindu Perdana si cantik yang selalu membuat kangen untuk ketemu. Buat seluruh Nyai dan Yai'ku (mudah-mudahan bangga sama cucunya yang ini). Buat Emak Suparmi (Mak Mpi sudah lulus). Melly "ku" Kristianti hadir dalam setiap inspirasiku.

Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si. *Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi*. Bapak Taufiqurahman, S.IP., M.A. *Pembimbing I*. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn. *Pembimbing II*. Mas Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. *Penguji Skripsi*, dan dosen-dosen *Ilmu Komunikasi* Almamaterku.

Yohanes Aditya Sanjaya sang sutradara film dokumenter "*Against Incapability*". K. Ardi penulis naskah film dokumenter "*Against Incapability*". Mas Suharto pimpinan SIGAB (Sasana Integrasi dan Advokasi Difabel). Mas Kun pengurus Festival Film Dokumenter.

Mereka yang berkesan Mas Joenalis, Mas Fajar Suryo Nugroho, Mas Muhammad Fajar, Mas Tommy Taslim, Pak Haryadi Arief. Teman-teman seperjuangan Hendri (be the best man), Suroso (friendship), Mang Ali, Bow (ayo lulus), Rhe-Rhe (wow man...), Diedit, Ardi "Nagan", Yogi (tobat man), Iwan (wan-wan...), Yuda "Jayus", Zacky, Bembeng Suroto, Hastagus "Black", Lukman "Black", Agus "Gue Banget", Djarot, Butho, Huda, Ari "Kucink", Dika "Gendonk", Yudi "Gembel", Eri "Wonosari", Agus "Beer", Dito "Jojon", Suryo (kriting), Hoho, Irfan "Basir", Catur, Dedi, Omenk, Demsi, Ari Pardede, Awa, Mujib, Yourvan, Papunk (tengkiu nyontonge), Mael "Arab", Ican, Hafiz, Ibnu, Bodonk, Tika, Om Saipi & Uju' Lina + Fairuz, Anas, Samsu, Dessi (ndu'), Punky (goodluck), Elva, Iga, Rini, Ida "Mbem", Yuli & Hasan, Mang Irim, Accnk, Angga "Timbul", Aan "Jarwo", Anton, Ami "Brebes", Arief "Pekalongan", Pity, yaser, temen-temen yang pendadaran bareng, teman-teman *Seven Pictures* (yang mana ya?), teman-teman *Cinema Komunikasi* dari dulu sampai nanti, teman-teman *Buldozer Film*; Kang Topik, Kang Darwin, Mas "Boi" Rosyid, Kang Izur, Kang Ridlo. Teman-teman *Palapa Citra Media*; Akik, Anton "Kentunk", Cimot, teman-teman *Lab Ilmu Komunikasi*; Mas Krisna, Fai, Oka, Rio, Ardi, Evi, Adit. Senior K' John Metro TV, Mas Erwin Metro TV, Mang Ismaoen Metro TV. Pak Husscin & Pak Jono. *Kontin Mak Fiah & the gang*. Serta semua yang tidak bisa disebutkan satu-persatu

## KATA PENGANTAR

*Assalammua'laikum Wr. Wb.*

*Alhamdulillah* rabbil'alamin, puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya telah mengizinkan untuk menyelesaikan karya ilmiah ini. Pada proses penyusunan skripsi ini penulis menemukan kendala dan kesulitan sehingga penulis sebelumnya memohon maaf ketika masih terdapat kekurangan di dalamnya.

Karya tulis ini menganalisis konstruksi dalam film dokumenter sebagai sebuah kritik sosial. Pada penelitian yang termasuk ke dalam sebuah paradigma Teori Kritis, penulis menyatakan bahwa skripsi ini sebagai karya tulis untuk memperoleh gelar sarjana di Perguruan Tinggi. Skripsi ini juga belum pernah diterbitkan oleh orang lain kecuali referensi yang ada dalam naskah dan telah disebutkan pada daftar pustaka.

Kepada Pembimbing I, Pembimbing II, Penguji, Narasumber, dan Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, penulis mengucapkan terimakasih karena telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi.

*Wassalammua'laikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 20 September 2007

**Penulis**

**Alvi Apriayandi**

## ABSTRAKSI

**Alvi Apriyandi (20020530105)**

**Representasi Penyandang Cacat Tunanetra dalam Film Dokumenter, Analisis Wacana Representasi Penyandang Cacat Tunanetra dalam Film Dokumenter “Against Incapability”.**

Tahun Skripsi: 2007. xv + 134 hal + lampiran + 7 hal tabel + 4 hal gambar + 1 hal bagan + Daftar Kepustakaan: 24 buku + 1 artikel surat kabar + 1 tugas laporan + 14 sumber *online* (2006-2007) + 2 orang sebagai narasumber.

Studi ini berusaha menganalisis film dokumenter “*Against Incapability*” tentang konstruksi sosial masyarakat yang dianggap cacat mata. Film dokumenter yang diproduksi oleh komunitas Remenfilm ini telah meraih penghargaan sebagai Film Amatir Terbaik pada Festival Film Dokumenter 2005. Tujuan Penelitian ini adalah melihat sejauh mana perlakuan diskriminasi terhadap penyandang cacat tunanetra dan mengkaji struktur wacana lisan sebagai bagian dari proses interaksi sosial penyandang cacat tunanetra. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis wacana dengan menggunakan model struktur Teun A. Van Dijk yang terbagi tiga tahap; analisis teks, analisis kognisi sosial, dan analisis konteks. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa, film dokumenter “*Against Incapability*” secara implisit masih menggambarkan diskriminasi terhadap masyarakat difabel mata. Hal ini dikarenakan kurang efektifnya interaksi sosial serta *stereotype* terhadap difabel mata adalah masyarakat yang tidak mandiri. Perspektif seperti ini ternyata diakui juga oleh pembuat film itu sendiri, terlebih lagi konstruksi sosial seperti itu masih terdidi dilindungi dimana difabel mata itu ada



## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b>	ii
<b>PENGESAHAN</b>	iii
<b>SEBUAH PEGANGAN</b>	iv
<b>DEDIKASI</b>	v
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR</b>	vii
<b>ABSTRAKSI</b>	viii
<b>DAFTAR ISI</b>	ix
<b>DAFTAR TABEL</b>	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xiv
<b>DAFTAR BAGAN</b>	xv
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	1
<b>A. Latar Belakang</b>	1
<b>B. Rumusan Masalah</b>	5
<b>C. Tujuan Penelitian</b>	5
<b>D. Manfaat Penelitian</b>	6
<b>E. Kerangka Teori</b>	6
1. Pengertian Komunikasi	6
2. Komunikasi sebagai Proses Produksi Pesan	7
3. Komunikasi Nonverbal bagi Penyandang Cacat	9

4.	Komunikasi antar Pribadi atau Komunikasi Interpersonal	10
5.	Pengertian Tunanetra	11
6.	Pengertian Film Dokumenter	21
7.	Film Dokumenter sebagai Kenyataan Sosial	22
8.	Film Dokumenter sebagai Media	23
9.	<i>Stereotype</i> terhadap Tunanetra di Masyarakat	27
10.	Pengertian Representasi	28
11.	Pengertian Wacana	31
<b>F.</b>	<b>Metodelogi Penelitian</b>	<b>37</b>
1.	Metode Penelitian	37
2.	Obyek Penelitian	37
3.	Teknik Pengumpulan Data	38
4.	Analisis Data	39
<b>G.</b>	<b>Sistematika Penulisan</b>	<b>45</b>
<b>BAB II</b>	<b>GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN</b>	<b>46</b>
<b>A.</b>	<b>Gerakan Sinema dan Film Pendek di Indonesia</b>	<b>46</b>
1.	Sejarah Singkat Film Pendek di Indonesia	46
2.	Sejarah berdirinya Festival Film Dokumenter	52
<b>B.</b>	<b>Film Dokumenter “<i>Against Incapability</i>”</b>	<b>56</b>
1.	Keterangan Film	56
2.	Delaksana Produksi Film “ <i>Against Incapability</i> ”	57

3. Karakter Pencapaian Film	57
4. Ide dasar dan Sinopsis Cerita Film " <i>Against Incapability</i> "	58
<b>C. Profil Remenfilm</b>	<b>64</b>
1. Sejarah Berdirinya	64
2. Biografi Singkat Pembuat Film	66
3. Lokasi Alamat	68
4. Maksud dan Tujuan Perusahaan	68
5. Struktur Organisasi	69
6. Fungsi Jabatan dan Tugas	69
7. Karya-karya dan Penghargaan Remenfilm	72
 <b>BAB III PEMBAHASAN</b>	 <b>73</b>
<b>A. Abstraksi Film</b>	<b>73</b>
<b>B. Analisis Teks pada Film Dokumenter "<i>Against Incapability</i>"</b>	<b>75</b>
1. Diskriminasi terhadap masyarakat difabel mata	77
2. Interaksi sosial masyarakat difabel mata	92
<b>C. Analisis Kognisi Sosial</b>	<b>108</b>
1. Diskriminasi terhadap masyarakat difabel mata	108
2. Interaksi sosial masyarakat difabel mata	111

<b>D. Analisis Konteks</b>	114
1. Diskriminasi terhadap masyarakat difabel mata	114
2. Interaksi sosial masyarakat difabel mata	125

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Model Struktur Wacana Teun A. Van Dijk	40
Tabel 2.1	Naskah skenario	61
Tabel 3.1	Kritik sosial dalam film dokumenter " <i>Against Incapability</i> " tentang perlakuan diskriminasi terhadap difabel mata	77
Tabel 3.2	Kritik sosial dalam film dokumenter " <i>Against Incapability</i> " tentang interaksi sosial masyarakat difabel mata di lingkungan sekolah	94
Tabel 3.3	Kritik sosial dalam film dokumenter " <i>Against Incapability</i> " tentang interaksi sosial masyarakat difabel mata di luar lingkungan sekolah	101
Tabel 3.4	Prediksi Populasi Penyandang Cacat berdasarkan Prosentase Penetapan DPR RI	115
Tabel 3.5	Prediksi Populasi Difabel Per-Kategori Kecacatan Per-Propinsi	116

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Skema Analisis Model Teun A. Van Dijk	39
Gambar 2.1	Judul Film	56
Gambar 2.2	Karakter Narasumber/tokoh	60
Gambar 2.3	Logo Bermanfilm	64