

**KONSTRUKSI REALITAS BUDAYA KRATON PADA TATA LETAK  
BANGUNAN KRATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT**

**(Analisis Semiotika Pesan Sosial pada Tata Letak Bangunan Alun-Alun**

**Utara Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat)**



**Muhammad Sidiq Habibi**

**20010530182**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2007**

**SKRIPSI**

**KONSTRUKSI REALITAS BUDAYA KRATON PADA TATA LETAK**

**BANGUNAN KRATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT**

**(Analisis Semiotika Pesan Sosial pada Tata Letak Bangunan Alun-Alun**

**Utara Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat)**

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan**

**Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Jurusan Ilmu Komuniksai Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Disusun Oleh :**

**Muhammad Sidiq Habibi**

**20010530182**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

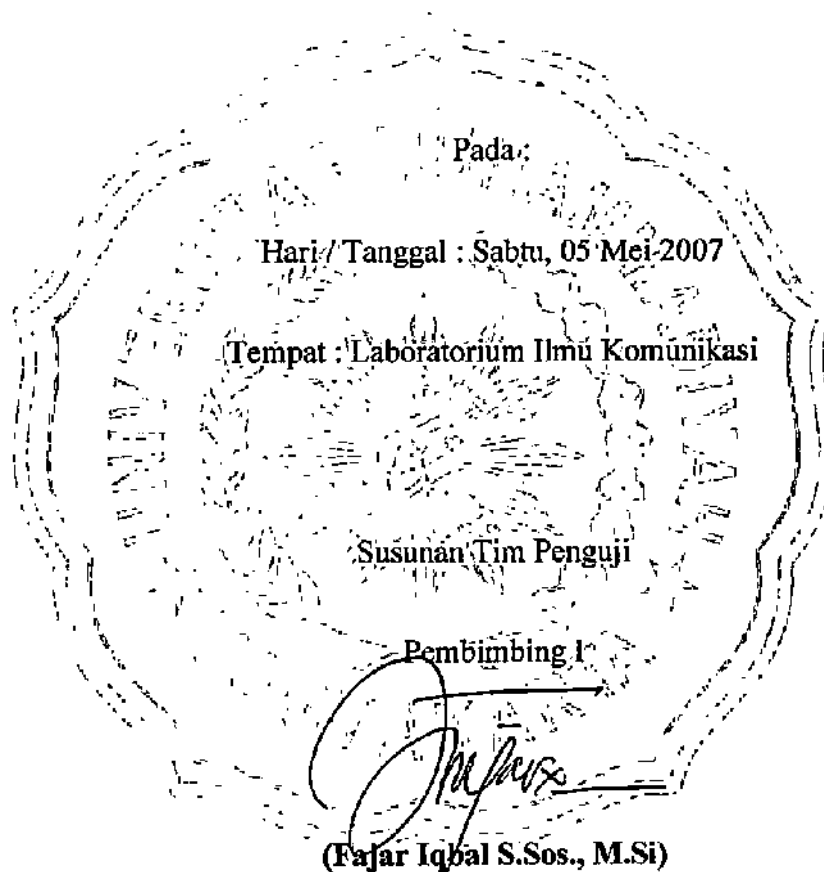
**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi

Telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim penguji

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Pembimbing II

Penguji

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang selalu memberikan hidayah serta inayahnya kepada kami sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, panutan terbaik bagi seluruh manusia semesta alam.

Skripsi dengan judul ” KONSTRUKSI REALITAS BUDAYA KRATON PADA TATA LETAK BANGUNAN KRATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT” ini merupakan salah satu syarat bagi peneliti untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Politik dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Ucapan terima kasih patut kiranya peneliti sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran peneliti dalam mengerjakan skripsi ini:

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Bapak DR. Khoiruddin Bashori.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Bapak Bambang Eka C.W. S.Ip., M.Si.
3. Ketua dan Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah S.sos., M.Si. dan Bapak Fajar Iqbal S.Sos., M.Si
4. Pembimbing Utama Fajar Iqbal S.Sos., M.Si yang telah meluangkan

.....

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Kepada Allah SWT yang telah menciptakan Bumi Dan Langit atas limpahan rahmat dan petunjuk, Uswatun Hasanah Nabi Resar Muhammad SAW (Telaki Iham dari sorga), Kedua Orung Tuaku ( Ahmad Khususari dan Ibu Zurriyah) bimbingan, do, dan kasih sayangnya selama ini, Saudara Sandaruku (Kah Rohmat, Keluarga Mas Safah, Mbah Zul, Mbah Luth , Mas Ful, Keluarga Mbah Nik (Aska, Ninit, Dan si Keil gung baru lahir), Keluarga Mas Andi , dan Keluarga Mbah Nunung) atas dukungan yang tak henti-hentinya agar peneliti dapat menyelesaikan studi serta agar selalu berada di jalan Istiqomah.*

*Keluarga Resar KOST PADI, Keluarga Bapak Edi Siswanto, Keluarga Bapak Juharuddin, Teman-teman Kost Padi, PADI FC, PADI BADMINTON CLUB, Kampung Ngebel, MUDA-MUDI RT 01, PERSENG, Tahmir Masjid Shirohol Mustaqim, TPA Al Furqon, Remaja Masjid Shirohol Mustaqim, PIH, KOMUNIKO, KOMAKOM, IMM, Kajian Hutan Malam Habu (Pak Agus), Kontrakan LEMOT dan Wirobrajan, Dan untuk tanggun-tangan yang tak terlihat.*

## Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN

KATA PENGANTAR

HALAMAN PERSEMBAHAN

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vi
BAB I      PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Teori.....	7
E.1 Komunikasi sebagai Proses Produksi Pesan...	7
E.2 Penggunaan Simbol Komunikasi nonverbal Kaitannya dengan Kebudayaan.....	10
E.3 Arsitektur Bangunan sebagai Teks Semiotika	15
E.4 Ideologi.....	16
E.5 Wacana dan Kekuasaan.....	20
E.6 Konstruksi Realitas di Balik Simbol.....	23
F. Metodologi Penelitian.....	27
F.1 Jenis Penelitian	27

	F.2 Objek Penelitian.....	30
	F.3 Tehnik Penelitian.....	30
	F.4 Tehnik Analisis Data.....	31
<b>BAB II</b>	<b>KRATON DAN STRUKTUR MASYARAKAT JAWA</b>	<b>38</b>
	A. Pandangan Umum Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat	40
	B. Masyarakat Jawa.....	45
	B.1 Pengertian Masyarakat Jawa.....	45
	B.2 Sosio Kultural Masyarakat jawa.....	47
	a. Prinsip Kerukunan.....	47
	b. Prinsip Hormat.....	49
	C. Masyarakat Jawa setelah Kedatangan Islam.....	52
	D. Raja sebagai Kekuatan Kosmis.....	55
	E. Kraton sebagai Kekutan Numinus.....	57
	F. Kraton setelah Kedatangan Islam.....	60
<b>BAB III</b>	<b>ANALISIS PESAN SOSIAL PADA TATA LETAK</b>	
	<b>BANGUNAN ALUN-ALUN UTARA KRATON</b>	
	<b>NGAYOGYAKARTA HADININGRAT.....</b>	<b>66</b>
	A. Profil Tata Letak Bangunan Alun-Alun Utara Kraton	
	Ngayogyakarta Hadiningrat .....	66
	A.1 Tata Letak Bangunan Alun-Alun Utara Kraton	
	Ngayogyakarta Hadiningrat.....	66
	A.2 Sejarah Alun-Alun Utara dalam Pandangan Sosio-	
	D.1.1.1.....	70

B. Analisis Pesan Sosial pada Tata Letak Bangunan Alun-Alun Utara Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat.....	74
B.1 Analisis Semiotika Pesan Sosial pada Tata Letak Bangunan Alun-Alun Utara Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat .....	74
B.2 Analisis Budaya Kraton pada Tata Letak Bangunan Alun-Alun Utara kraton Ngayogyakarta Hadiningrat...	117
a. Makna Simbol (bagaimana, untuk apa dan siapa simbol itu diproduksi).....	119
b. Ideologi (alat kekuasaan yang efektif).....	120
c. Representasi (konstruksi realitas di balik simbol).....	123
c.1 Konstruksi Realitas Budaya Jawa sebagai High culture.....	123
c.2 Konstruksi Realitas Sistem Kekuasaan yang Ideal.....	126
c.3 Konstruksi Realitas Raja sebagai Dewa...	128
c.4 Konstruksi Realitas kepemimpinan kharismatik.....	130
c.5 Konstruksi Realitas Kraton sebagai Pusat Kekuatan Numinus.....	132
c.6 Konstruksi Realitas Sistem Sosial Masyarakat Jawa yang Harmonis.....	133



BAB IV	PENUTUP .....	136
	KEIMPULAN .....	136
	SADANT .....	137

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Trikotomi Pierce.....	33
Tabel 1.2	Elemen Makna Pierce	36

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Peta Alun-Alun Utara.....	69
Gambar 1	Lapangan Alun-Alun Utara .....	75
Gambar 2	62 Batang Pohon Beringin Mengelilingi Alun-Alun...	78
Gambar 3	Jalan lurus membelah Alun-Alun.....	80
Gambar 4	Ringin Kurung.....	84
Gambar 5	3 cabang jalan dari arah Timur, Barat, dan Utara.....	89
Gambar 6	Gedong Mogangan.....	93
Gambar 7	Bangsai Pekapalan.....	95
Gambar 8	Simo.....	96
Gambar 9	Masjid Agung Kauman.....	98
Gambar 10	Istana Kraton	106