

**Ketika Setan Menjadi Pahlawan**  
**(Representasi Simbol dan Mitos Setan dalam Film Superhero**  
***HellBoy*)**

***When The Devil Be Hero***  
***(Representation of Symbol and The Devils Myth in Film of***  
***Superhero HellBoy)***



**Nama : Ibnu Teguh Wibowo**

**NIM : 2000 053 0077**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**  
**Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik**  
**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Skripsi**

**Telah Dipertahankan Dan Disahkan di depan Tim Penguji**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Ilmu Sosial, Dan Ilmu Politik**

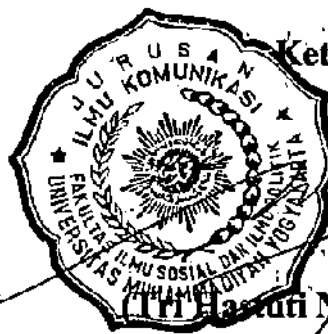
**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Pada :**

**Hari/Tanggal : Kamis, 3 Agustus 2006**

**Tempat : Ruang Laboratorium Komunikasi UMY**

**Susunan Tim Penguji**



**Ketua**

**(Tri Hastuti Nur R, M.SI)**

**Penguji I**

**(Eria Jumeadi, M.SI)**

**Penguji II**

**(Aswad Isahak)**



Created with

 **nitro**PDF professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](http://nitropdf.com/professional)

## Kata Pengantar

Dunia superhero sarat dengan berbagai macam mitos, dan ideologi. Salah satunya pemahaman pahlawan yang umumnya dimaknai dalam pemahaman fisik. Hal ini seperti pada munculnya citra kepahlawanan Maskulinitas Amerika Serikat. Penelitian ini mencoba mengungkap representasi apa yang ingin diungkapkan kepada audiens. Khususnya pada tataran mitos, atau konotasi pahlawan HellBoy, yang dianalisis pada skripsi ini.

Dengan segala susah payah, pening, pusing bercampur dengan duka. Karena saat pengerjaan skripsi ini Yogyakarta, dan Jawa Tengah tengah mengalami gempa bumi. Skripsi ini tetap disusun demi sebuah tanggung jawab seorang mahasiswa kepada orang tua. Tanggung jawab tersebut berupa meraih gelar kesarjana secepat mungkin. Akhirnya setelah berbagai macam godaan, dan gangguan. Penelitian ini selesai juga. Walaupun demikian tetaplah sebuah kebenaran seorang peneliti, atau manusia itu nisbi, atau relatif. Maka kritik, dan saran tetap diterima demi menambah ilmu dan pengetahuan peneliti. Khususnya untuk lebih bisa melatih secara lebih luas tentang dunia semiotika film, dan komunikasi.

Tidak pula terima kasih kepada dosen pembimbing Bapak Fajar Joenaedi S.Sos, Ibu Tri Hastuti N M.Si. S.sos, dan penguji Bapak Aswad Ishak S. Ip, yang telah banyak membantu memberikan aspirasi, dan masukan. Sehingga terselenggaranya penelitian, atau skripsi yang berjudul "Ketika S

Pahlawan" juga rasa terima kasih kepada Zulfikar dan Kibu mah

atas diskusi semalam di Masjid Bangunjiwo tentang dunia setan. Rasa terima kasih saya haturkan kepada Mas Yosa, pengajar teologi lima Agama di Indonesia atas diskusi tentang *Sammael*. Tidak ketinggalan diskusi dengan Novi, mahasiswa komunikasi UMY tentang dunia superhero. Kemudian saudara Wawan Sholeh S.IP atas pengetahuannya tentang analisis wacana, dan semiotika. Selain itu terima kasih pula kepada Bapak Bayu Widiyatmoko atas sarannya untuk tetap bersikap *andhap ashor*. Termasuk Munawir S.AG yang memberikan wacana "*Why Devil Become Hero?*", *because if devil come, you will near with the God.*" *So devil can be make a human near with God.*

Terima kasih pula kepada Mahmud ST, Rully, Eko ST, dan Zcin M S.Ip atas pinjaman printer. Tentu saja kepada orang tua yang telah mensupport dana, dan doa agar skripsi ini berjalan lancar. Juga kepada Mas Jun yang telah banyak meminjamkan buku yang akan menjadikan penambah pengetahuan pada diri saya. Kemudian terima kasih kepada pihak Cross Religion Institute Studi (C.R.I.S) UGM, dan American Corner UMY atas referensi data pada penelitian ini.

Penelitian saya persembahkan kepada Allah SAW, dan junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W. Tak lupa saya haturkan puji syukur, dan shalawat atas petunjuknya selama ini.

## Daftar Isi

Cover .....	I
Lembar Pengesahan.....	II
Lembar Visual ( <i>opening</i> ) .....	III
Kata Pengantar .....	IV-V
Abstraksi .....	VI
Daftar Isi.....	VII

## Bab I

### Pendahuluan

I. Latar Belakang Masalah.....	1-23
II. Rumusan Masalah.....	23
III. Tujuan penelitian.....	24
IV. Landasan teori.....	24-76
V. Metode Penelitian.....	77-93
VI. Sistematika Penulisan.....	94-97

## Bab II

Tinjauan Umum Superhero	00 121
-------------------------	--------

**Bab III.**

**Identifikasi Film Superhero..... 132**

**Babak I (PERKENALAN)**

**“HellBoy Sebagai Seorang Anak Laki-laki” ..... 134**

**Babak II (Tengah)**

**“HellBoy Sebagai Pria Maskulinitas, dan**

**Mitos Kepahlawanan Ksatria Kuno Perang Salib” ..... 147**

**Babak III**

**HellBoy Sebagai Pria Yang Memilih Jalan Kebaikan” ..... 160**

**Bab IV**

**Representasi setan sebagai Figur Anak Lelaki Dari Dunia Kejahatan**

**..... 168**

**Bab V**

**Kesimpulan dan Saran ..... 212**