

DAFTAR TEBEL, GAMBAR, DAN DIAGRAM

Daftar Tabel

Bab I

Tabel. 1.1. Perbedaan Icons, Indeks, dan Simbol.....	38
Tabel. 1.2. Shot (pengambilan gambar).....	92
Tabel. 1.3. Kerja Kamera dan Tehnik Penyuntingan.....	93

Bab II

Tabel. 2.1. Karakter Kepahlawanan film Hollywood.....	116
Tabel. 2.2. Judul, dan Pengisi musik Film <i>HellBoy</i>	127
Tabel. 2.3. Penghargaan pada Film <i>HellBoy</i>	129

Bab III

Babak I Pengenalan

“HellBoy sebagai anak laki-laki”

Tabel. 3.1

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Tehnik pengambilan gambar (shot) 135

Tabel. 3.2

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Tehnik pengambilan gambar (shot) 139

Tabel. 3.3

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Tehnik pengambilan gambar (shot)

Tabel. 3.4

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang	
Teknik pengambilan gambar (shot)	145

Babak II Tengah

“HellBoy sebagai Pria Maskulin, dan Mitos Pahlawan Ksatria Kuno Perang Salib”

Tabel. 3.5

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang	
Teknik pengambilan gambar (shot)	148

Tabel. 3.6

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang	
Teknik pengambilan gambar (shot)	149

Tabel. 3.7

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang	
Teknik pengambilan gambar (shot)	152

Tabel. 3.8

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang	
Teknik pengambilan gambar (shot)	154

Tabel. 3.9

Teknik pengambilan gambar (shot) 155

Tabel. 3.10

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Teknik pengambilan gambar (shot) 156

Tabel. 3.11

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Teknik pengambilan gambar (shot) 157

Babak III (Penutup)

“HellBoy Sebagai Pria Yang Memilih Ke Jalan Kebaikan”

Tabel. 3.12

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Teknik pengambilan gambar (shot) 160

Tabel. 3.13

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Teknik pengambilan gambar (shot) 163

Tabel. 3.14

Visual, dan teks, dan Petanda dan makna makna dalam sudut pandang

Teknik pengambilan gambar (shot) 166

Bab IV

Tabel 4.1. Tangan HellBoy memegang simbol salib 184

Tabel 4.2. Gambar monster yang berada di atas langit

atau luar angkasa	187
Tabel 4.3. Artefak kuno Bergambar Iblis dalam film HellBoy.....	192
Tabel 4.4. Nazi tengah melakukan ritual memanggil monster ogdru jahad	194
Tabel 4.5 Kroenens sebagai simbol Neo-Nazi memberikan emas kepada pemandu jalan, dan membunuh pemandu jalan tersebut. Indeks <i>Neo-Nazi</i> sebagai sesosok yang kejam.....	196-197
Tabel 4.6 Rasputin tengah bermesraan dengan Ilsa	198
Tabel 4.7. Profesor tengah bercerita tentang pembunuhan sosok legendaris Rusia, Rasputin	201
Tabel 4.8. Perintah Presiden Franklin Delano Roosevelt Menyerbu Nazi tahun 1944	204

Daftar Gambar

Bab I

Gambar. 1.1. Icons Swastika, dan <i>Neo-Nazi</i>	30
Gambar. 1.2. Simbol Konvensional Divisi 63 D.....	35
Gambar. 1.3 Simbol B.P.R.D.....	35
Gambar. 1.4. Simbol atau Icons HellBoy.....	35

Bab II

Gambar. 2.1. Hercules, dan Hera.....	98
Gambar. 2.2. Icons nenarbit Komik <i>Dark Horse Comics</i>	

Bab III

Gambar 3.1

Hellboy sebagai antitesa, atau simbol perlawanan

terhadap kontruksi Superman. 152

Bab IV

Gambar. 4.1. Ogdro jahad, atau penjara kristal berbentuk

Kapsul asal muasal *HellBoy*..... 169

Gambar. 4.2. icons-icons setan Agama Kristen-Khatolik..... 173

Gambar. 4.3. Icons neraka berusia tiga ratus tahun dalam
manifetasi individu Agama Kristen-Khatolik..... 173

Gambar. 4.4. Icons Lucifer (*The Fallen Angels*) atau setan
dalam manifetasi individu Agama
Kristen-Khatolik 173

sebagai figur jahat pada diri manusia

Gambar. 4.5. Simbol, atau Icons HellBoy saat masih kecil..... 174

Gambar. 4.6. Icons HellBoy sebagai kontruksi
Pria Maskulinitas (*fethis*)..... 179

Gambar. 4.7. Icons simbol salib (*Rosary Beads*)
Agama Kristen dan Khatolik..... 182

Gambar. 4.8. Icons HellBoy membawa

simbol salib (*Rosary Beads*)

Gambar. 4.9. Icons Santo (sainst) sosok berjubah, dan membawa simbol salib (rosary bead).....	182
Gambar. 4.10. Rasputin Dalam Film	203
Gambar. 4.11 Icon Rasputin.....	203
Gambar. 4.12. Icons atau Foto Tsar Nicholas II	203
Gambar. 4.13. Icons atau Foto monster <i>Sammael</i>	208
Gambar. 4.14. Icons atau Foto monster <i>Sammael</i>	208

Daftar Diagram

Bab I

Diagram. 1.1. Beda Tanda, Icons, dan Indeks.....	36
Diagram. 1.2. <i>Triangles</i> simbol, pikiran, dan referensi.....	39
Diagram. 1.3. <i>Stigmatisation</i>	--

Daftar Pustaka

Buku

Ambrose, Stephen E (1997). *American Heritage, New History of World War II*, New York, Viking, Penguin Group

Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen (2003). *Menelanjangi Kuasa Bahasa, Teori Dan Praktek Sastra Poskolonial*, Yogyakarta, Qalam

Baker, Chris (2005). *Cultural Studies, Teori dan Praktek*, Yogyakarta, Bentang

Berger, Asa (1998). *Media Analysis Techniques, Tehnik – tehnik Analisis Media*, Yogyakarta, Universitas Atma Jaya

Budiman dkk, *Analisis Wacana, Dari Linguistik Sampai Dekonstruksi*, Pusat Studi Kebudayaan Universitas Gadjah Mada Yogyakarta-Kanal.

Budiman, Kris (1999). *Kosa Semiotika*, Yogyakarta, LKIS

Budi Irawanto (1999). *Film, Idiologi, dan Militer Dalam Sinema Indonesia*, Media Pressindo

Burton, Graeme, *Talking Television, An Introduction To The Study Of Television*, Oxford University Press Inc, 198 Madison Avenue, New York, United State of America, 2000

Collins, Harper (1995). *Encyclopedia Of Chatholicism*, New York, RR Donnelly & CO

Darmawan, Hikmat (2004). *Dari Ghatotkaca Sampai Batman, Potensi-potensi Narasi Komik*, Yogyakarta, Orakel

Foucault, Michael (2002). *Pengetahuan, dan Metode, Karya-karya Penting Foucault*, Yogyakarta, Jalasutra

Fiske, John (1990). *Cultural And Communication Studies, Sebuah Pengantar Paling Comprehensif*, Yogyakarta, Jalasutra.

Hidayat, Komaruddin (1998). *Tragedi Raja Midas, Moralitas Agama dan Krisis Modernisme Hidayat*, Jakarta, Paramadina

Jawn, Peter 2000, *Tragedi Setan, Iblis Dalam Psikologi Sufi*, Bentang Budaya, Yogyakarta, 2000

Junaedi, Fajar dan Isbandi, Pengantar Dr. Drajat Tri Kartono, *Komodifikasi Budaya Massa*, Universitas Sebelas Maret Press, 2005.

Kayam, Umar dalam Ibrahim, Idi Subandy (2000). *Lifestyle Ecstasy, Kebudayaan Pop Dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*, Yogyakarta, Jalasutra

Lazare, Donald (1987). *American Media Mass Cultural Left Perspectives*, Los Angeles-London, University of California Press, Berkeley

Lull, James, (1998) *Media Komunikasi Kebudayaan, Yayasan Obor Indonesia*

Pilliang, Yasraf (2003). *Hipersemiotika, Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Yogyakarta, Jalasutra

Said, Edwar (2001). *Orientalisme*, Bandung, Pustaka

Sardar, Zauddin dan Loon, Borin Van, (2001). *Mengenal Cultural Studies, For Begginer*, Bandung, Mizan

Sclar, Robert (1994). *Movie Made America, A Cultural History of American Movies*. New York, Vintage Books

Shihab, Quraish (1996). *Wawasan Al-Qur'an*, Bandung, Mizan

Sobur, Alex (2004). *Semiotika Komunikasi*, Bandung, PT. Remaja Rosdakarya

Stam, Robert. Burgonye, Robert, dan Flitterman, Sandy -Lewis (1998). *New Focabularies In Film Semiotics, Strukturalism, Post Strukturlism, And Beyond*, London and New York, Routlege

Turner, Graeme (1991). *Film As Social Practise*, London and New York, Routlege,

Tester, Keith (2003). *Media, Budaya, dan Moralitas*, Yogyakarta, Kreasi Wacana

Williams, Linda Gledhill, Christine (2000). *Reiventing Film Stu*

Created with

 **nitro**PDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

_____ (1952). *A Practical Manual of Screen Playwriting for Theater and Television Film*, New York, The New American Library

_____ (87-101). *Movies as Mass Communication*, London, Sage Publication

_____ (1955). (*History Of Grigory E. Rasputin*), *Russia: A History and Interpretation*, New York and Russian, University

_____ (1991). *Memahami Peran Komunikasi Massa dalam Masyarakat*, Bandung, PT Citra Aditya Bakti

Majalah

Dini, Adit, Dedi, *Majalah Hai*, 7 Juli 2003

Joe Lesmana, Budi Warsito. *Superhero Edition*, *Cinemaags*, Edisi April 2003

Nur Mursidi, *Rupa, dan Watak Setan*, *Hidayah*, Edisi 44, Maret 2005.

Wenang Prakasa, Hanky Purnama. *Movie Monthly*, Edisi 23 Mei 2004

Jurnal

Assegaf, Jafar *Membangun, Mempertahankan, serta Meningkatkan Citra Negara-Bangsa*, *Jurnal Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, No.2/Oktober 1998

Teresia Lauretis, *Teresia (1980)*, *Cine Tracts, A Jurnal Of Film And Cultural Studies*, London, Motion Pictures Bookshop, National Film Theater, South Bank.

Modul

Fajar Junaedi S.Sos, M.Si (2005). *Mengenal Strukturalisme, Memahami Levi*

Film

Film *Hell Boy*, Produksi *Columbia Pictures & Revolution Studio*, Distribusi Internasional *SonyPicture*, Distribusi Indonesia oleh PT. Duta Mitra Indonesia, 2004 (durasi 1 jam, 1 menit)

Film Dokumenter

National Geographic. *Untold Stories of World War II*, 1998

Discovery Channel. *Top 10 Comic Book Heroes*, 2004

Discovery Channel, *Passion of The Saints, Mystics and Miracles*, 2002

National Geographic, *Kaisar Last Russian*, Robert Kenner, Metro TV, 23 April 2006

Surat Khabar

Tajudin. *Kegilaan Sciene Fiction*, Koran Tempo, Juni 2005

Situs

Antoni Subagyo. *Jika Iblis Berjuang Dalam Kebaikan*, www.layarperak.com, 23 Juli 2004. Diakses tanggal 15 Agustus 2005
Hell Boy (2004), www.wikipedia.com, diakses 16 Agustus 2005

Bob Osborne, Tyrone. L Graham, W.C Garrison,
www.stormingmedia.com, diakses tanggal 17 Agustus 2005

Cruz, Joan C. 1999, *Angels and Devils*. Tan Books & Publishers, America,
www.wikipedia, diakses 10 april, 2006

Darkhorsecompany, www.Darkhorsecompany.com, 2005, diakses tanggal,
17 November 2005

Del Otto, *Captain America*, www.wikipedia.com, 2004, diakses 16
Agustus, 2005

Dennis Bratcher, "Lucifer", "'Lucifer' in Isaiah 14:12-17 : Translation and Ideology". A thorough explication of the transference of hehel to Lucifer,
www.wikipedia.com, 2005, diakses tanggal 16 Agustus 2005

diskusi katolik, diakses tanggal 16 Agustus 2005

Erik Sasono. Superhero, *Percayalah Kami Juga Manusia*.
www.layarperak.com, 16 Desember 2004.

HellBoy, www.kompas.com, 8 Mei 2005, diakses tanggal 17 Agustus 2005

Kent, W.H, Appleton, Robert, Knight, *The Catholic Encyclopedia, Volume IV*, 2005, www.catholicencyclopedia.com, diakses tanggal 18 Agustus 2005.

NavalHistory, www.usni.org/NavalHistory/Articles99/NHborgquist6.htm, diakses tanggal 5 Januari 2006

Neo Nazism, www.wikipedia.com, 23 September 2005

Nuriani Juliastuti, www.kunciculturalstudies.com, 23 September 2005

Rasputin, Grigory E, www.wikipedia.com, Diakses tanggal 15 Agustus 2005

Rice, Anne, *The Vampire Chronicles*, Wikipedia. Com diakses tanggal 18 Agustus, 2005

Stacylaine, Wilson *Interview With Guillermo Del Toro*, www.horror.com, 2004, diakses tanggal 16 Agustus 2005

Stacylaine, Wilson *Interview With Roln Perlman*, www.horror.com, 2004, diakses tanggal 16 Agustus 2005

Stacylaine (2004), *Interview With Selma Blair*, www.horror.com, diakses tanggal 16 Agustus 2005

Trivia (2004), www.imdb.com, diakses tanggal 17 Agustus 2005

Thule Occult Society, www.amazon.com, diakses tanggal 23 September 2005

Information and Distributed Hell Boy. www.sonypictures.com, diakses tanggal 16 Agustus 2005

PT. DYVIACOM INTRABUMI Tbk. *Hell Boy, Anak Neraka Yang Membela Manusia*, www.showbitz.com, 3 Agustus 2004, (ket: sumber sebelumnya berasal dari Suara Pembaharuan), Diakses tanggal 16 Agustus 2005.

Downloaded from www.wikipedia.com, diakses tanggal 16 Agustus 2005

Sammael, Bunson, Matthew, (1996). *Angels A to Z: A Who's Who of the Heavenly Host*. Three Rivers Press, Davidson, Gustav. *A Dictionary of Angels: Including the Fallen Angels*. Free Press, Bamberger, Bernard Jacob, (March 15, 2006). *Fallen Angels: Soldiers of Satan's Realm*. Jewish Publication Society, diakses tanggal 5 Januari 2006

Willew Mark www.seecities.com/mark_willew/fdrknew.html diakses tanggal 5