

STRUKTUR DRAMATIK DALAM IKLAN TELEVISI

(Studi Deskriptif Strategi Kreatif Pembuatan Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z versi “*The Speech Text Condolences*”, “*Feeding Chickens*”, “*Blown by Big Wind*”, “*Komeng Picks up Didi Petet’s Wife*” dan “*Save the Vase*”)

DRAMATIC STRUCTURE ON TELEVISION COMMERCIAL

(Description Study about Creative Strategy of Dramatic Structure on Television Commercial Yamaha Jupiter Z version “*The Speech Text Condolences*”, “*Feeding Chickens*”, “*Blown by Big Wind*”, “*Komeng Picks up Didi Petet’s Wife*” and “*Save the Vase*”)

SKRIPSI

**Diajukan untuk menempuh persyaratan guna memperoleh
derajat Sarjana S-1**



Disusun oleh:

TRI WIJIYATI

20020530237

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2007**

KONTEN PLASI

Dan...
Setelah 276 hari aku pun bisa berkata: **AKHIRNYA... KRITIKU SELESAI...**
Selama itu pula aku telah menghabiskan waktu, tenaga, pikiran,
dan tentunya duit.
Namun semua itu tiada akan sia-sia demi sebuah kebahagiaan
atau mungkin kebahagiaan buat orang tuaku.

Selesai...

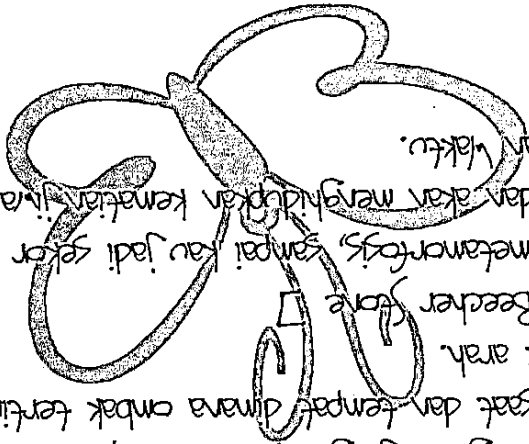
Hanya dalam pengertian fisik saja bagiku. Ada halaman terakhir dan dilid.
Lihatlah... Di depan itu ada gerbang yang terkunci.
Sementara aku belum tau di mana letak kunci itu.
Yah... segera ku sadari bahwa makna dari selesai adalah gerbang awal
menyusuri duniku yang sebenarnya.

Dunia yang kata orang kejam, penuh dengan beban, menyakitkan, atau apalah...
Tapi bagiku semua itu tetapih sesuatu yang patut untuk disyukuri dan dinikmati.

Tuhan...

Terima kasih atas semua yang telah Kau beri padaku.
Rumah yang nyaman, keluarga dan sahabat yang menenangkan hati.
Semoga skripsi ini bermanfaat...

Buat sahabat-sahabatku : Teruslah berjuang dan jangan pernah menyerah,
karena ada saat dan tempat dimana ombak tertinggi pun
akan berbalik arah. Hermet Beecher Stone
: Teruslah bermetamorfosis, sampai kau jadi seekor kupu-kupu
yang indah dan akan menghidupkan kematian-jirah
yang tanggeran waktu.



SKRIPSI

**Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**


Pada

Hari/ Tanggal: Kamis/ 15 Maret 2007

Tempat: Laboratorium Ilmu Komunikasi

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


(Drs. Rakhmat Supriyono, Mpd)

Penguji I


(Zuhdan Azis, SIP, S.Sn)

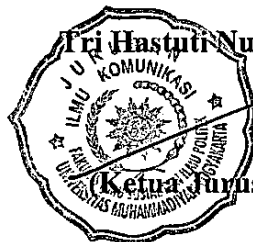
Penguji II


(Sovia Sitta Sari, SIP, M.Si)

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)**

Tanggal: 15 Maret 2007

Fri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos, M.Si




(Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi)

M.O.T.T.O

Tak seorang pun makan makanan yang lebih baik daripada yang dihasilkan oleh kerja tangannya sendiri

[A.R. Bukhari]

Manusia laksana mengejar bayangannya sendiri...
Yang ada tak dimaui sedangkan yang tak ada dimaui.

[Jean Paul Sartre]

Pejalaran menjadi indah itu sangat menyakitkan,
seperti perjuangan seekor kupu-kupu.
Dari bukan apa-apa bisa menjadi indah...

[Someone who is always in my heart]

Maka sesungguhnya disamping ada kesukaran terdapat pula kemudahan
disamping kepayahan adapula kelapangan.

[Qs. Al Insyirah: 5-6]

KUPERSEMBAHKAN SKRIPSI INI UNTUK:

Allah SWT

Kedua orang tua tercinta

Kedua kakakku

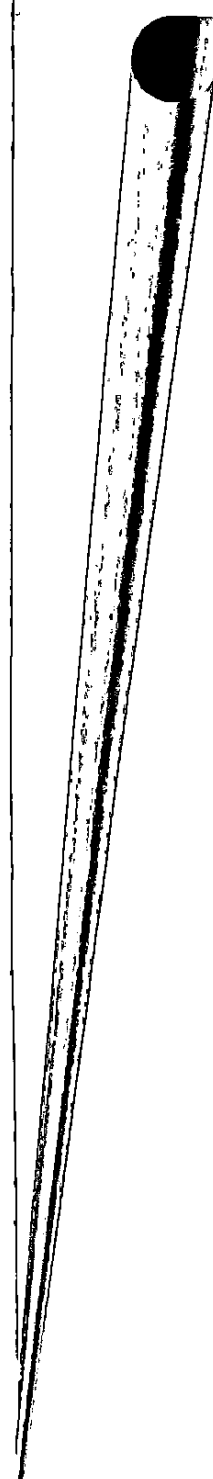
Sahabat-sahabatku .

Almamaterku

TERIMA KASIH AYA BUAH...

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah yang tiada terkira.
2. Nabi Muhammad SAW.
3. Ibu, ibu, ibu yang telah membantuku jadi seperti sekarang.
4. Bapakku buat nasehat dan pengertiannya.
5. Mas Tadi, Mas Ketut dan Mbak Yanti.
6. "Le Blues AB 4120 RC" yang selalu menemani dalam terk panas, hujan, badai, gempa, itu tsunami sampai kebakaran besar, dan semua ushahaku jatuh bangun tuk meraih gelar sarjana. Good bye...
7. MASA LALU yang akan jadi MASA DEPAN dan semua pelajaran yang telah kau beri [dari AKU YANG TAK TAHU MENJADI ITU]
Just love U always n there is no doubt that "nothing compares to U".
8. Ibu Eni dan mbak Grace The Agency atas waktu, kesabaran dan juga data-datanya.
9. Teman-teman kost Ringu [Ida Jo, Tubi, Yeli, mbak Ida Kudus], mas Iwan, mbak Dani ma Ressa, yang udah mo dengarin keluh kesahku.
Sry kalo selama ngejain skrip aku terkejar-jutek, eppis, dan sedikit cuek.
Itu gemata-mata karena aku gak mo gagal o'
10. Teman-teman seperjuangan komunitas kelas C '02
[Mujib, Ana, Ivin, Gani, Nike, Mirka, Iin, Dian Gembus, Eka, Ari Sygih, Aji, Rival, Sygih, Marta, Rini, dik] salam kompak dulu heee...
Kapan BIKIN lagi...??? tdknya IK C '02 gak ada matinye...yeaah...!!!
11. Teman-teman [Ateek, Dean, mbak Etiek, mbak Enis, mbak Lina, mbak Ari, Wena, Galuh, Vira Gumil] kapan nonton-jalan bareng lagi...???
Miss U all...!!!
12. Teman-teman jaga stand Jaja Furniture n Handycraft Center
[MB+down, mbak Anoy+tki, mbak Tari+Hidari, Eko, Mas Towick, Mas Kyun Ahtidin, Mas Hanif, Mas Candra, Badak, Mas Roni UGM (makaah banget mas...),
genua tenan. Kerja paling enak emang jaga pameran di Japhir Square, bisa sambil sharing, nongkrang, main uar tanga, manpadi sampe paker.
13. Lagu-lagunya MUSE, Lene en ciel accoustic, semua "soundtrack of my life", genta radio Saragama FM yang setia menemani di saat piknik n pandangan tertuju pada langit dengan berjuta bintang dimalam hari...
14. Budhe Sri, Lina, anak-anak bengkel, mbak Sitti+Hana, T plonk, dan semua keluarga Jongsonggan.
15. Pangeran Setengah Tang, untuk ketidakhadiran dan ketertarikamu...

- 16. Teman-teman seperjuangan pendadaran [Hikmah ma Ipank... Thanks supportnya]
 teri keulaya aha, makasih pnyeman pnyemanya :p
- 17. "all of people" yang udah kasih support ke aku yang gak bisa ku sebutin satu persatu
 [kagan de lu...]
- 18. Gede, Boyang Kalegan, Alkid, Lunak kayangan+Hans, Blandongan, Lunak Hujungan,
 angkriangan Le' Mant+depan Hopp/land, gerbang Watumurah, Kikendo, Setiur, Kalingimo,
 mbibir, "Negeri di Atas AwanKu", dan Jogjakarta kota terindah tiada tara.
- 19. "tegnu dan Misteri 19".



Jika pikiran tertuju dan terpusatkan kepada langit
dimana tersebar berjuta bintang di malam hari
Jika pandangan tertuju kepada kejauhan alam
yang gelap di malam hari
dan...

Jika jiwa ini begitu tunduk dan patuh kepada-Mu
melihat kebesaran-Mu
yang nampak pada ketenangan malam ini
ENGKAU selalu hadir
di celah-celah bintang gemintang itu
di celah-celah lubang hitam yang begitu menakjubkan
Suara-Mu terdengar
datang dari daerah-daerah yang tenang itu
Ketika itulah aku menyaksikan
alam nampak tersenyum manis
Kesunyian berubah menjadi suara-suara merdu
Jiwa yang tentram ini pun bernyanyi...

Anta... Anta ALLAH...!!!

[Abdul Wadud Syalabi]

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini dapat terwujud atas bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Khoiruddin Bashori, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Bambang Eka Cahya W M. Si, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Tri Hastuti N. R, M. Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Rakhmat Supriyono, Drs, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
5. Bapak Zuhdan Azis, SIP, S.Sn, selaku Dosen Pembimbing Skripsi II dan Dosen Pembimbing Akademik.
6. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP, M.Si, selaku Dosen Penguji.
7. Segenap Dosen Pengajar di Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi *Advertising* Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Bapak Husin dan Bapak Mujono yang telah membantu kelancaran administrasi Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dengan keterbatasan kemampuan, pengetahuan dan pengalaman, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 19 Maret 2007

Penyusun

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
KONTEMPLASI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAKSI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Teori.....	7
1. Televisi sebagai Media Periklanan.....	7
2. Iklan Televisi (<i>Televission Commercial</i>)	11
3. Pengemasan Pesan dalam Komunikasi	16
4. Kreatifitas dalam Iklan	18
5. Dramatisasi dalam Iklan Televisi.....	34

F. Metode Penelitian.....	37
1. Jenis Penelitian.....	37
2. Obyek Penelitian	37
3. Teknik Pengumpulan Data.....	38
4. Teknik Analisis Data	38

BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN

A. Profil PT. Tri Haruming Estu.....	40
B. Yamaha Motor Indonesia	48
C. Gambaran Umum Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z	50

BAB III PEMBAHASAN

A. Pengantar.....	54
B. Struktur Dramatik dalam Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z	55
C. Analisis Kritis.....	79

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	103
B. Saran.....	105

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 1.1 Penulisan Skenario model Struktur Tiga Babak.....	28
Tabel 1.2 Perbedaan Kebohongan dengan Dramatisasi.....	37
Tabel 3.1 Struktur Tiga Babak Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z.....	77

DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 1. Dramatisasi Bibir Komeng.....	56
Gambar 2. Bentuk-bentuk Dramatisasi dalam Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z versi <i>The Speech Text Condolences</i>	57
Gambar 3. Bentuk-bentuk Dramatisasi dalam Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z versi <i>Feeding Chickens</i>	62
Gambar 4. Bentuk-bentuk Dramatisasi dalam Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z versi <i>Blown by Big Wind</i>	64
Gambar 5. Bentuk-bentuk Dramatisasi dalam Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z versi <i>Komeng picks up Didi Petet wife</i>	69
Gambar 6. Bentuk-bentuk Dramatisasi dalam Iklan Televisi Yamaha Jupiter Z versi <i>Save the Vase</i>	71