

**REPRESENTASI SIMBOL SATANISME DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Representasi Simbol Satanisme dalam Film *The Omen*)**

**REPRESENTATION OF SATANISM SYMBOL IN FILM**

**(Semiotic Analysis Representation of Satanism Symbol in *The Omen* Film)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk menempuh sebagian persyaratan memperoleh derajat Sarjana S-1**



**Disusun oleh:**

**RATNA PUSPITASARI**

**20030530214**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2007**

# SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Jum'at

Tanggal : 5 Oktober 2007

Tempat : Laboratorium Radio

## SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Taufiqurrahman, S.IP, MA.

Penguji I

Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si.

Penguji II

Zein Munfarrih M., S.IP

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 5 Oktober 2007



Iri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos, M.Si

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

## HALAMAN MOTTO

*Janganlah pernah berharap menjadi orang yang  
M.K.S.E.S, tetapi berharaplah menjadi orang  
yang BERNILAI  
(Albert Einstein)*

*Tidak ada masalah yang terlalu besar untuk  
dihadapi, tidak ada langkah yang terlalu panjang  
untuk dijalani, dan tidak ada orang yang terlalu  
sulit untuk di hadapi ketika kita mampu menyikapi  
setiap peristiwa yang terjadi dengan hati yang  
jernih dan kepala dingin. So, Don't Give  
Up....!!!  
(Penulis)*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Aku sungguh tak pernah tau apa yang akan terjadi dalam hidupku, esok, lusa, seminggu lagi, bahkan setahun lagi. Mungkin tak selalu menyenangkan, tetapi aku berusaha untuk menjadi baik dan lebih baik lagi. Ya Allah terima kasih atas limpahan nikmat dan kesempatan yang diberikan kepadaku sehingga dapat menyelesaikan karya kecil ini yang sangat berarti, dengan tulus kupersembahkan karya ini untuk:

- Ibu, (Sri Kadaryati), yang merawat dan menyayangiku sampai aku besar, yang mendidikku menjadi manusia sabar dan tegar, yang menuntunku menjadi manusia dewasa yang tak akan berhenti berjuang demi cita-cita dan cinta, menjadi inspirator dan motivator terbesar dalam hidupku. Meski terkadang aku menyakiti hati ibu tetapi ibu tak pernah berhenti membimbingku menentukan jalan hidup yang terbaik. Ibu terima kasih. Aku sayang Ibu.
- Bapak, (Sutrisno), dengan penuh kesabaran dan cinta kasih mengajarkanku bagaimana menghadapi kehidupan, untuk selalu berjuang tak menyerah atas segala rintangan. Darimulah aku sadar bahwa aku pasti bisa meraih mimpi jika benar-benar ingin meraihnya. Bapak terima kasih. Aku sayang Bapak.
- Kedua Adikku, (Bayu Cahyadi dan Toni Wibowo) kalian adalah keluarga terbaik yang kumiliki, dengan do'a, bantuan dan semangat kalian, aku tetap berjuang, terima kasih, aku sayang Kalian.
- Nunung Nurhasanah (teh makasih atas doa, dukungan, bantuan pokoknya semua-muanya dech...), D'Big family "AG Girls" (miss u all guy's...), temen2 IK D 2003 (jd g nech foto bareng'y...), temen2 KKN (kapan mo reuni...) dan buat Rina Budiarti & Lalita Kartika Rini (tetep semangat ya....).

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Adalah perasaan haru, lega sekaligus bahagia yang ada ketika penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Syukur alhamdulillah penulis haturkan pertama kali kepada Allah SWT atas kesempatan hidup sekaligus kesempatan berkarya dan atas segala keindahan hidup dan limpahan rahmat yang dianugerahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul **“Representasi Simbol Satanisme dalam Film (Analisis Semiotik representasi Simbol Satanisme dalam Film *The Omen*)”** ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S 1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, karya ini tidak akan terwujud. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang tinggi kepada pihak-pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini:

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Bapak Khoirudin Bashori
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Bapak Bambang Eka Cipta C.W, S.IP, M.Si.
3. Ibu Tri Hastuti Nur Rohimah, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Taufiqurrahman, S.IP, MA selaku dosen Pembimbing I yang telah dengan sabar meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan dan bimbingan.
5. Bapak Fajar Junaedi S.Sos, M.Si selaku dosen Pembimbing II, terima kasih banyak pak atas ide judul yang diberikan hingga akhirnya dapat terealisasi dalam bentuk skripsi ini. Terima kasih pula untuk diskusi, saran dan kritik konstruktifnya.
6. Bapak Zein Munfarrih M., S.IP selaku dosen penguji, terima kasih atas saran-

7. Bapak Jono terima kasih atas layanan informasi yang sangat mendukung kelancaran dalam pembuatan skripsi bagi penulis.
8. Semua dosen dan karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammdiyah Yogyakarta terima kasih atas bantuan, pelayanan serta kerjasamanya selama ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, kontribusi anda sangat berharga bagi penulis!

Dengan segala kerendahan hati, akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan almamater pada umumnya. Atas semua ketidaksempurnaan dan kekurangan yang ada, penulis mohon maaf sebesar-besarnya.

Wassalamu'alaikum Wa'ala

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAKSI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kerangka Teori.....	9
1. Komunikasi sebagai Produksi Makna.....	9
2. Pengertian Representasi.....	12
3. Pengertian Simbol.....	16
4. Pengertian Satanisme.....	19
5. Pengertian ideologi.....	37

F. Metode Penelitian.....	42
1. Jenis Penelitian.....	42
2. Teknik Pengumpulan Data.....	47
3. Teknik Analisa Data.....	48
G. Sistematika Penulisan.....	52
BAB II. GAMBARAN UMUM FILM <i>THE OMEN</i> .....	53
A. Profil Film <i>The Omen</i> .....	55
B. Sinopsis Film <i>The Omen</i> .....	59
BAB III. PEMBAHASAN.....	63
A. Pengantar.....	63
B. Penyajian dan Analisis Film <i>The Omen</i> .....	69
1. Representasi Simbol Angka 666.....	69
2. Representasi Simbol Salib Terbalik.....	82
3. Representasi Simbol Pentagram dan heksagram....	87
4. Representasi Simbol Baphomet.....	97
5. Representasi Simbol Ritual Satanisme.....	103
C. Ideologi dalam Film.....	111
BAB IV. PENUTUP.....	114
A. Kesimpulan.....	114
B. Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA	110



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Teknik Pengambilan Gambar.....	42
Tabel 1.2 Angle Kamera dan Teknik Penyuntingan .....	42
Tabel 1.3 Peta Tanda Roland Barthes.....	66
Tabel 3.1 Representasi Simbol Angka 666 Dalam Kitab Wahyu.....	68
Tabel 3.2 Representasi Simbol Angka 666 Diatas Kulit Kepala Damien.....	71
Tabel 3.3 Representasi Simbol Angka 666 Diatas Paha Kiri .....	76
Tabel 3.4 Representasi Simbol Salib Terbalik.....	80
Tabel 3.5 Representasi Simbol Pentagram.....	84
Tabel 3.6 Representasi Simbol Heksagram.....	89
Tabel 3.7 Representasi Simbol Baphomet.....	90
Tabel 3.8 Reperesentasi Simbol Ritual Pembunuhan Hewan .....	96
Tabel 3.9 Representasi Simbol Ritual pembunuhan Bayi.....	103
Tabel 3.10 Representasi Simbol Ritual Danu-lahayana Naskaha	107

**DAFTAR GAMBAR**

**Gambar 1.1. Diagram Tanda Pierce..... 11**