

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Departemen Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Advertising**

Ratna Puspitasari

Representasi Simbol Satanisme dalam Film

(Analisis Semiotika Representasi Simbol Satanisme dalam Film *The Omen*)

Tahun skripsi 2007.x + 122 hal +1 hal tabel +1 hal gambar.

Daftar kepustakaan 35 buku + 2 majalah + 1 makalah + 7 sumber online (1969-2007).

Studi ini berusaha menganalisis mengenai representasi simbol satanisme dalam film *The Omen*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui simbol-simbol satanisme yang dipergunakan dalam film *The Omen*, untuk mengetahui makna yang terkandung dalam penggunaan simbol-simbol satanisme dalam film *The Omen* serta untuk mengetahui ideologi di balik simbol-simbol satanisme dalam film *The Omen*. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat komunikasi sebagai proses produksi makna, pengertian representasi, pengertian simbol, pengertian satanisme, serta pengertian ideologi. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah analisis semiotika dengan model Roland Barthes. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa dalam film *The Omen* representasi simbol satanisme yang paling menonjol dalam film ini adalah representasi simbol angka 666 dan simbol salib terbalik. Dalam representasi simbol angka 666, fokus utamanya lebih mengarah pada penandaan atas setan melalui perantaraan anak kecil yaitu Damien. Sedangkan simbol salib terbalik dalam film *The Omen*, fokus utamanya lebih sebagai simbol anti kristus. Selain itu, masih ada representasi simbol satanisme yang lain, seperti representasi simbol Baphomet, simbol pentagram dan heksagram, simbol ritual ajaran satanisme. Dan bila dikaitkan dengan masalah ideologi, maka ideologi yang ada dalam film *The Omen* merupakan ideologi Atheis yang menentang adanya konsepsi ketuhanan dan menentang segala dogma agama yang muncul melalui simbol-simbol satanisme yang ada dalam film tersebut.