

**REPRESENTASI KARAKTER BINATANG DALAM FILM FIKSI
FANTASI**

(Analisis Semiotika tentang Karakter Protagonis (pahlawan) Singa dalam film *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe* dan film *The Lion King*)

***THE REPRESENTATION OF ANIMAL CHARACTER IN FANTASY
FICTION FILM***

(The Semiotic Analysis of Lion Protagonist Character in the Film of The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe, and The Lion King)



Penyusun:

Desi Eka Sepviyanti
20030530008

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

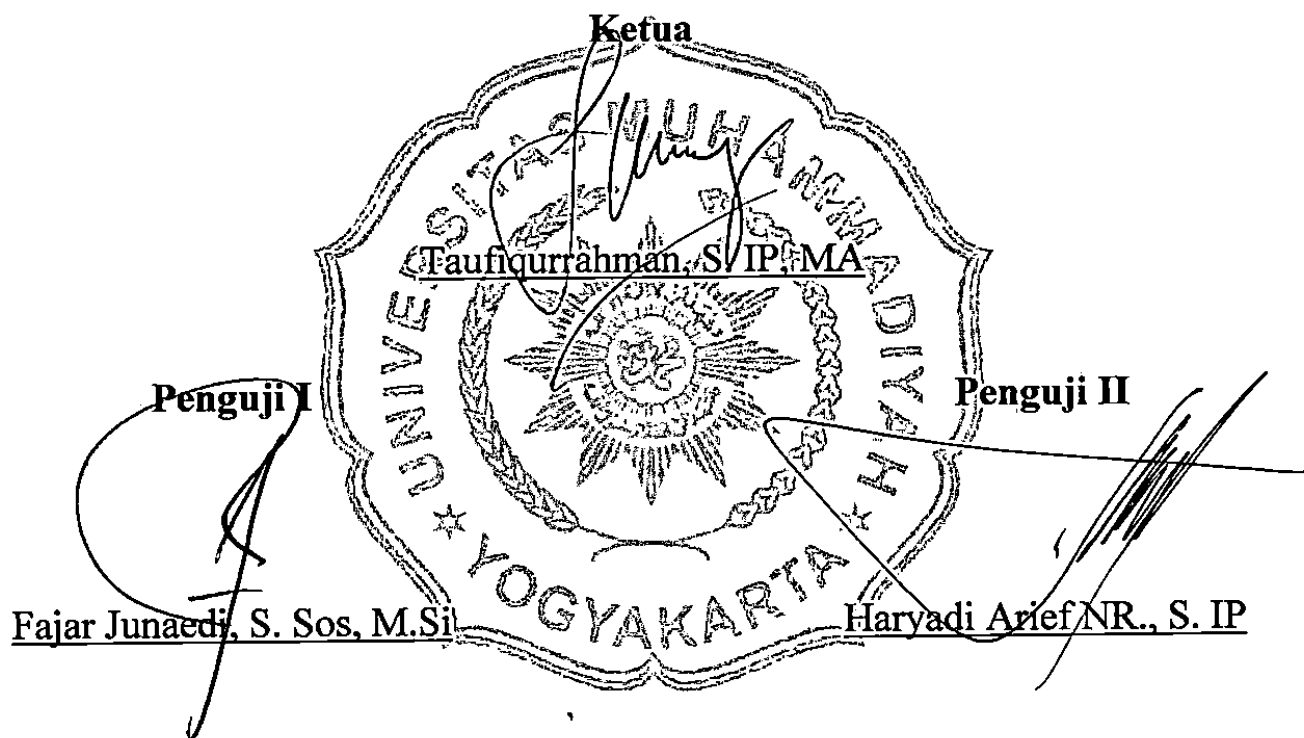
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Skripsi

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada:

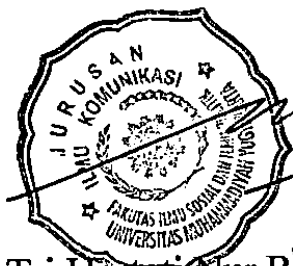
Hari : Senin
Tanggal : 07 Mei 2007
Tempat : Laboratorium Ilmu Komunikasi

Susunan Tim Penguji



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal:.....07 Mei 2007.....



Tri Hastuti Nur Rochimah, S. Sos, M. Si

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahil'alamin, segala puji bagi Allah Subhanahu wa Ta'ala, Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat, ridho, dan hidayahNya sehingga skripsi ini bisa terwujud. Tak lupa salam serta shalawat senantiasa tercurah kepada kekasihNya, Rasulullah Muhammad Shallallahu 'alaihi wa sallam, beserta keluarganya yang mulia, sahabatnya yang tercinta, dan para pengikut yang mengikuti sunahnya.

Skripsi dengan judul "Representasi Karakter Binatang dalam Film Fiksi Fantasi" ini berisi mengenai bagaimana tokoh protagonis singa direpresentasikan dalam film produksi Walt Disney yaitu "The Lion King" dan "Narnia", di mana selama proses pembuatan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Maka dari itu, dalam kesempatan ini saya ucapkan terima kasih untuk:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala
2. Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wa sallam
3. Yanda, Bunda, adek Dira dan Nurman
4. Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, M. Si
5. Bapak Taufiqurrahman, MA selaku dosen pembimbing skripsi I
6. Mas Fajar Junaedi, M. Si sebagai dosen pembimbing skripsi II
7. Bapak Haryadi Arief, S. IP sebagai dosen penguji skripsi
8. Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi UMY
9. Bapak Mujiyono dan bapak Husein selaku TU Jurusan Ilmu Komunikasi, serta

10. semua pihak yang mendukung pembuatan skripsi ini

Bagaimanapun juga, tidak ada yang lebih baik dari kisah-kisah Allah SWT dalam kitab-Nya, dan kisah-kisah rasul-Nya di dalam sunahnya. Oleh karena itu, penulis mohon maaf apabila skripsi ini jauh dari kesempurnaan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Desi Eka Sepviyanti
Penulis

Terima kasih....

Allah SWT untuk banyak karunia yang Kau beri selama ini
Nabi Muhammad SAW 'ur my inspiration'

Yanda&Bunda An 'thx mom, dad.. Atas cinta&sayangmu selama 20 tahun ini akhirnya putri sulung kalian udah sarjana to.. Hueheee.. Gak nyangka me'zi'
Adek's Dira&Nurman 'doa kalian terkabul tuw, mbak desi udah lu2s sekolah.. Ayo perjuangan kalian masih puanjang.. Dira gak boleh gak juara kelas.. Nurman, jng tyus2an gak belajar gitu dong!!'

Untuk dosen pembimbingku yang pengertian buangedzz, Mr Topik 'matur nuwun, njeh pak, udah sabar ngadepin saya, maaf juga kalau saya sering lama loadingnya.,D,

n makasii udah mo dengerin keluh kesah desi'
Buat dosen pembimbing desi yang atu, Mr. Jun mungkin harus banyak belajar untuk bisa PD, jadi kemaren nggak jadi terbu ka.....
for Mr Arlef as an

welcome ama skripsi saya bener2 bisa bikin skripsi imagine for the (A point)

Dan, Mz Zein sebagai 'Muanjur tenan mz ide-ide ngasih ilmu, pengalaman, cerita juaan meski belom semaju mz ze

'mahasiswi mas jun yang ini maaf kalau pendadaran Big thanks 4 the motivation' examiner ... 'Thank u Mr, udah udah mau ngasih kritikan yang saya lebih baik,, n waw i cant sow, terima kasiiiiitiiih.....' pembimbing skripsi eksternalku.. kamu.. Makasi loh udah mo banyak sehingga bs bikin aku banyak kema-

Sahaba2 desi...

Mb Pungky, Mb Rini, Mb Saras, aku bisa lulus S-1 ini, bener-bener Bagi yang ngerasa blm lu2s, cepetin berdoa aja(he3, mb rien: "okay")

Mb Rati, Bang Adly, Mb Alliah, 'ya krn kalian itu gak bisa kebayang kalau aku nggak punya kalian.. lu2snya jangan tunda2, sing kroso pacaran teruz.. Banyak2

MM Kine Klub dan RPC (release photography club).. 'dilarang stop berkarya!!!'

Mz Joe Stereovilla 'only 4WJ yang bisa membalas kebaikan-kebaikanmu yang udah dikasih buat desi.. Buat stereovillanya, kapan aku bisa beli album barunya lagi??'

Temen2 komunikasi 2003, hai angkatan yang paling top markotop, jangan pernah bikin sedih ikom n almamater kita ya??

[Kalimat klasik: buat yang belum disebut namanya berhubung bnyk keterbatasan, harap konfirmasi lgsg ke saya. Pasti saya ganti!! (Dng ucpn thx juga tapi)]



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAKSI	xii

BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Teori	8
1. Komunikasi Sebagai Proses Produksi Makna	8
2. Definisi Representasi	14
3. Teori Perkumpulan Simbolik	20
4. Film Sebagai Media Komunikasi	21
5. Mitos	27
6. Imperialisme Budaya Amerika	30
7. Konsep Karakter	33

F. Metodologi Penelitian	34
1. Metode Penelitian	34
2. Teknik Pengumpulan Data	43
a. Dokumentasi	43
b. Studi Pustaka	43
3. Teknik Analisis Data	44
G. Sistematika Penulisan	49
BAB II. Gambaran Umum Film Narnia dan Lion King	51
A. Film <i>The Chronicles of Narnia</i>	51
A.1. Informasi tentang Produksi Film <i>Narnia</i>	51
A.2. Sinopsis Cerita Film <i>Narnia</i>	55
A.3. Karakter Tokoh Film <i>Narnia</i>	57
B. Film <i>The Lion King</i>	60
B.1. Informasi tentang produksi Film <i>Lion King</i>	60
B.2. Sinopsis Cerita Film <i>Lion King</i>	62
B.3. Karakter Tokoh Film <i>Lion King</i>	64
C. Profil <i>The Walt Disney Company</i>	80
BAB III. PEMBAHASAN	85
A. Pengantar	85
B. Analisis Representasi Tokoh Protagonis Singa dalam film <i>Narnia</i> dan <i>Lion King</i>	91
B.1. Representasi Tokoh Protagonis Singa sebagai Dewa dan Penguasa Tunggal	91

B.2. Representasi Tokoh Protagonis Singa sebagai Pahlawan	108
B.3. Representasi Tokoh Protagonis Singa sebagai Binatang yang Memiliki Intelegensi	125
B.4. Singa adalah simbol dari kekuasaan	133
BAB IV. PENUTUP	137
A. Kesimpulan	137
B. Saran	139
Daftar Pustaka	140

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Membaca Mitos	30
Tabel 1.2 Camera Moves dalam Film	48
Tabel 1.3 Teknik Pengambilan Gambar dalam Film	48
Tabel 1.4 <i>Camera Angles</i>	48
Tabel 1.5 Teknik Editing	49
Tabel 3.1 Dialog yang Menjelaskan Singa adalah Pemimpin dan Penguasa dalam Film <i>Narnia</i>	95
Tabel 3.2 Dialog yang Menjelaskan Singa adalah Pemimpin dan Penguasa dalam Film <i>Lion King</i>	96
Tabel 3.3 Dialog Rafiki Saat Membujuk Simba Kembali	96
Tabel 3.4 Adegan Menjelang Detik-Detik Kematian Aslan dan Sesudah Aslan Dibunuh	101
Tabel 3.5 Adegan dalam Film <i>Lion King</i> yang Menunjukkan Dominasi Laki-Laki sebagai Penguasa	103
Tabel 3.6 Adegan dalam Film <i>Narnia</i> yang Menunjukkan Dominasi Laki-Laki sebagai Penguasa	103
Tabel 3.7 Adegan yang Menggambarkan Kepahlawanan Mufasa saat Menolong Simba	112
Tabel 3.8 Adegan yang Menggambarkan Kepahlawanan Simba saat Menolong Pumbaa dan Timon	113
Tabel 3.9 Adegan dan Dialog yang Menunjukkan Aslan Rela Mengorbankan Dirinya untuk Edmund	113
Tabel 3.10 Oposisi Biner karakter tokoh singa	116
Tabel 3.11 Adegan dan Dialog yang Menampilkan Singa Menggunakan Intelegensinya dalam Merencanakan Perlawanan dengan Musuh di Film <i>Lion King</i>	127
Tabel 3.12 Adegan dan Dialog yang Menampilkan Singa Menggunakan Intelegensinya dalam Merencanakan Perlawanan dengan Musuh	

Tabel 3.13 Adegan dan Dialog yang Menampilkan Singa Menggunakan
Intelegensinya dalam Merencanakan Perlawanan dengan Musuh

di Film Narnia

128

Tabel 3.14 Dialog dan adegan hyena-hyena

134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Triangle Meaning</i>	37
Gambar 1.2 Hubungan Petanda-Penanda	39
Gambar 1.3 Signifikasi Dua Tahap	42
Gambar 3.1 Bulu Aslan yang dijadikan kostum berperang Jadis	89
Gambar 3.2 Bulu Aslan yang dijadikan kostum berperang Jadis	89
Gambar 3.3 Dialog hyena	99
Gambar 3.4 Oposisi Biner karakter tokoh singa	115
Gambar 3.4 Anak-anak Pevensie memohon bantuan pada Aslan	119
Gambar 3.5 Aslan membantu Peter menghadapi serigala	119
Gambar 3.6 Aslan menyerang Jadis	124
Gambar 3.7 Aslan membunuh Jadis	124
Gambar 3.8 Aslan memberi tahu bahwa pertolongan sudah berakhir	124