

NARASI RELIGI DALAM FILM BOLLYWOOD
(ANALISIS NARATIF DALAM FILM “PK”)
RELIGIOUS NARRATIVE IN BOLLYWOOD MOVIE
(NARRATIVE ANALYSIS IN THE MOVIE “PK”)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh derajat
Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh

INTAN PERMATA SARI

20120530154

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Intan Permata Sari
NIM : 20120530154
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul "*Narasi Religi Dalam Film Bollywood (Analisis Naratif Dalam Film "PK")*" adalah benar-benar dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Semoga bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya.

Penulis

(Intan Permata Sari)

MOTTO

Sesuatu yang ada dalam akalku, menguasai pikiranku, hidup dihatiku dan mengalir bersama sel-sel darahku harus keluar menjadi “NYATA” dalam kehidupanku.

(Louis Braille)

Semua bunga esok hari ada dalam benih hari ini.

Semua hasil esok hari ada dalam pikiran hari ini

(Aristoteles)

PERSEMBAHAN

Untuk Keluarga Kecil tete Intan,

Mamak, terimakasih sudah melahirkan, merawat, dan menjaga Intan dengan penuh kasih sayang dan perhatian hingga tumbuh menjadi gadis dewasa saat ini. Mendukung Intan dalam keadaan sesulit apapun. Mamak yang terbaik dalam hidupku. Intan sayang kek mamak.

Bapak, terimakasih sudah menjadi pendengar yang baik untuk Intan. Yang tak henti-hentinya mendengarkan keluh kesah Intan dan memberikan solusi yang terbaik untuk permasalahan Intan selama ini. Bapak akan selalu menjadi yang terhebat dan terbaik.

Alm. Nenek Misroh dan Alm. Kakek Sahir, terimakasih ya Allah sudah mengirimkan dua malaikat ini dalam hidup hamba yang menyayangi dan memberikan kasih sayang yang tulus kepadaku. I miss u so much.

KATA PENGANTAR

Asslamu’alaikum Wr.Wb

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan Judul “**Narasi Religi Dalam Film Bollywood (Analisis Naratif Dalam Film “PK”)**”. Shalawat serta junjungan nabi besar kita, Muhammad s.a.w, yang atas tuntutan beliau menjadikan rahmatan lil’ alamin.

Tulisan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna mendapatkan gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis tak lupa mohon kritik dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata semoga atas bantuannya baik moril maupun materil akan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Dan semoga tulisan ini bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Wassalamu’alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 24 Maret 2016

Penulis

Intan Permata Sari

UCAPAN TERIMA KASIH

Terima kasih banyak kepada,

1. Allah SWT. *Alhamdulillah* atas segala rahmat dan hidayahnya sampat ini hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Nabi Muhammad SAW, shalawat serta salamkami haturkan kepada Engkau ya Rasulullah
3. Bapak Heri dan Ibu Ratna yang menyayangi dan mensupport Intan dalam keadaan apapun. Love u mamak, bapak, dan adik tercinta.
4. Jodi Irfandi adek satu-satunya yang memberikan semangat walaupun sering berantem.
5. Tante Een yang selalu memberikan motivasi untuk kuliah dan mengerjakan skripsi.
6. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas bimbingan, saran serta masukan dan motivasi selama ini.
7. Taufiqurrahman, Ma., Ph.D. dan Wulan Widayarsi, S.Sos., MA selaku dosen penguji. Terima kasih atas kritikan dan saran yang sangat membangun.
8. Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Desy Nuraeni dan Nur Faidah Andriyani tertayang dan tercintah selama di Jogja yang merasakan pahitnya kehidupan suka duka bersama kalian. Banyak kenangan yang tak terlupakan bersama kalian. I will miss u gaes.

10. Sahabat lamaku Genkz sewaktu SMA , Lia, Liza, Ayu, Nopa, Dayang.
Miss u.
11. Galuh Ratnatika dan Annisa Hapsari tersayang yang ga bosan dengerin curhatan dan keluh kesahku dalam hal apapun. Semoga cepet nyusul gaes jangan pacaran mulu. Hehe
12. Sahabat lamaku Genkz sewaktu SMA , Lia, Liza, Ayu, Nopa, Dayang.
Miss u.
13. Muhammad Noor Imansyah. Terimakasih atas *support* dan saran yang membangun dalam mengerjakan skripsi ini. Jangan sibuk kerja terus, cepet nyusul. Hahaa
14. UKM Teater Tangga UMY yang menjadi menjadi media sebagai penyalur bakat dan pendewasaan diri. JAYA TERUS, TEATER TANGGA!
15. Anak-anak Kos Srikandi A paling kece dan Pak Toro
16. Teman-teman Enjoy Creative Genkz paling heboh dan seru sekalee. Holy, Fatur, Leo, Keken, Alief, Lubis, Andi, Pampam dll. Cepet nyusul gaes..
17. Teman-teman KKN ucap The Genkz.
18. Mbak Siti, Pak Jono, Pak Yuni. Terima kasih banyak sudah membantu Intan. Sehat selalu dan diberikan umur yang panjang. amin
19. Buat segala pihak yang tidak disebutkan satu persatu, saya pribadi mengucapkan banyak banyak terima kasih atas bantuannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Akademis	9
2. Manfaat Praktis	10
E. Kerangka Teori	10
1) Film sebagai Proses Pertukaran Makna	10
2) Film sebagai Narasi	14
3) Religi dalam Budaya Populer	21
F. Metode Penelitian	25
1. Jenis Penelitian.....	25
2. Objek Penelitian	25

3. Teknik Pengumpulan Data	26
4. Teknik Analisis Data	27
5. Tahapan Analisis	34
G. Sistematika Penulisan	34
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	36
A. Fenomena Religi dalam Film Bollywood	36
B. Keberagaman Umat Beragama di India	38
C. Sekilas Tentang Film “PK”	41
D. Penelitian Terdahulu	46
BAB III PEMBAHASAN	50
A. <i>Character</i>	50
B. Point Of View	55
C. Analisis Naratif Film “PK”	56
BAB IV PENUTUP	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	107
Kritik Film PK Terhadap Agama	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel perbandingan struktur narasi menurut Lacey dan Gilliepsie	29
Tabel 2. Tabel Karakter Greimas	31
Tabel 3. Karakter dalam film “PK”	51
Tabel 4. Peristiwa-Peristiwa dalam Film “PK”	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Berita kontroversial film “PK”	4
Gambar 2. Berita Fenomenal film “PK”	4
Gambar 3. Narator Tidak Dramatis (Eriyanto, 2013: 114)	19
Gambar 4. Narator Dramatis Pengarang sebagai narator dalam narasi (Eriyanto, 2013: 115).	20
Gambar 5. Narator Dramatis, Pengarang sebagai tokoh lain dalam narasi (Eriyanto, 2013: 116)	20
Gambar 6. Poster Film "PK"	26
Gambar 7. Poster Film “PK”	42
Gambar 8. Analisis Model Aktan Pertama	67
Gambar 9. Analisis Model Aktan Kedua	68
Gambar 10. Analisis Model Aktan Ketiga	69
Gambar 11. Analisis Model Aktan Keempat	70
Gambar 12. Analisis Model Aktan Kelima	71
Gambar 13. Analisis Model Aktan Keenam	72
Gambar 14. Analisis Model Aktan Ketujuh	73
Gambar 15. Analisis Model Aktan Kedelapan	74
Gambar 16. Analisis Model Aktan Kesembilan	75
Gambar 17. Analisis Model Aktan Kesepuluh	76
Gambar 18. Analisis Model Aktan Kesebelas	77
Gambar 19. Analisis Model Aktan Kedua belas	78
Gambar 20. Analisis Model Aktan Ketigabelas	79
Gambar 21. Analisis Model Aktan Keempatbelas	80
Gambar 22. Analisis Model Aktan Kelimabelas	81
Gambar 23. Analisis Model Aktan Keenambelas	82
Gambar 24. Analisis Model Aktan Ketujuhbelas	83
Gambar 25. (Menit 4:08)	85
Gambar 26. (Menit 51:40)	87
Gambar 27. (Menit 51:49)	87

Gambar 28. (Menit 55:29).....	88
Gambar 29. (Menit 58:30).....	89
Gambar 30. (Menit 01:01: 10)	90
Gambar 31. (Menit 01:04:32)	91
Gambar 32. (Menit 01:04:59)	91
Gambar 33. (Menit 01:05:39)	92
Gambar 34. (Menit: 01:07:00)	93
Gambar 35. (Menit 01:07:33)	93
Gambar 36. (Menit 01:15:01)	94
Gambar 37. (Menit 01:32:06)	95
Gambar 38. (Menit 01:33:11)	96
Gambar 39. (Menit 01:37:50)	97
Gambar 40. (01:42:45).....	98
Gambar 41. (Menit 01:44:52)	99
Gambar 42. (Menit 01:45:06)	100
Gambar 43. (Menit 01:45:14)	101
Gambar 44. (Menit 02:09:17)	102