

**REPRODUKSI KONFLIK SUPORTER DALAM
FILM DOKUMENTER
(Analisis Semiotik Reproduksi Konflik Suporter dalam Film
Dokumenter “Derby Mataram”)**

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dalam Jurusan Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**ADHITEA NUGROHO
20050530083**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta:

Hari : Kamis
Tanggal : 7 April 2011
Tempat : R. Lab. Editing
Dengan nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos, M.Si.

Penguji I

Penguji II

Ratna Noviani, M.Si, Ph.D.

Zein Mufarrih Muktaf, S.IP.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal, 7-April-2011



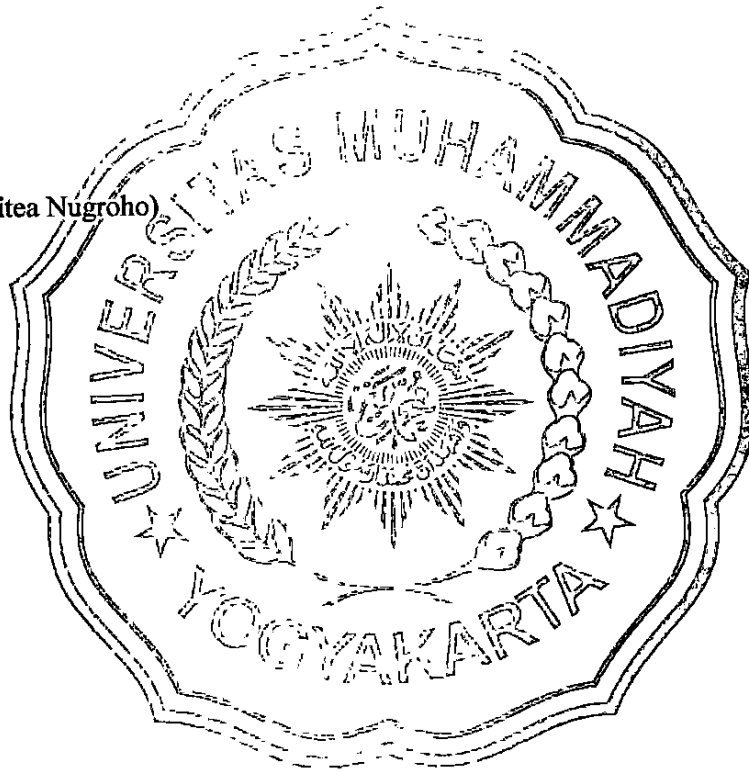
Aswad Ishak, S.IP, M.Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

(Adhitea Nugroho)



HALAMAN MOTTO

Nandur kecil ora bakal tukule telo

Nandur becik ra bakal ngundhuhe olo

...Ku Persembahkan Kepada...

Kedua Orang Tuaku

Henny dan Fany

Teman – temanku

Almamaterku

Terima kasih doa dan dukungannya

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir kuliah yang berjudul “Reproduksi Konflik Suporter Sepakbola dalam Film Dokumenter”.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya ilmiah ini tidak terlepas dari bimbingan dari berbagai pihak, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar besarnya kepada:

1. Bapak Ir. HM Dasron Hamid, M.Sc. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. H. Achmad Nurmandi, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Tri Hastuti Nur R, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing I yang berkenan membimbing dan mengarahkan penulis, sehingga skripsi ini dapat selesai.
5. Ibu Ratna Noviani. M.Si., Ph.D. selaku penguji yang telah memberi petunjuk dan dukungannya dalam penulisan skripsi ini
6. Bapak Zein Mufarrih M, S.IP. selaku dosen penguji II yang berkenan membimbing dan mengarahkan penulis, sehingga skripsi ini dapat selesai.
7. Staf karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah

8. Rekan – rekan Ilmu Komunikasi Universitas angkatan 2005 dan teman seperjuangan yang terima kasih atas dukungan dalam penyusunan
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan langsung maupun tidak langsung membantu dan

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan ini

Hal ini dikarenakan pengetahuan yang dimiliki penulis
diperlukan saran dan masukan demi kesempurnaannya

Akhir kata penulis berharap, semoga skripsi ini

dan semua pihak yang berkenentingan dengan skripsi

Thanks To

- Allah SWT, atas segala rahmat dan anugerah-Nya, yang selalu melindungi setiap langkah hamba-Mu.
- Nabi Muhammad SAW, yang menjadi suri tauladan bagi setiap umatnya, sholawat dan salam semoga selalu tercurah untuk beliau dan para sahabatnya.
- Kedua orang tuaku tercinta, Bapak super yang selalu ada untuk anak-anaknya terima kasih atas dukungan, kesabaran dan doanya, Ibu yang selalu mau mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi ini, sekarang jawablah “anak saya sudah lulus” kalo ditanya orang hehehe.
- Adekqu Fani, akhirnya ak menyusulmu wisuda ndronk
- Henny Dwi Astuti, makasih dukungan, doa, dan segala hal yang membuat aku semangat sampe sekarang.
- Kel. Soewignyo, Kel. Sakian, Kel. Waridjo saya bangga jadi bagian keluarga ini.
- Alm. Bule’ Sus, kangen spiritmu bulek
- Ibu Tri Hastuti Nur R, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, Ibu Ratna Noviani. M.Si., Ph.D. selaku Dosen Penguji I serta mas Zein Mufarrih M, S.IP. selaku Dosen Penguji II skripsi, terima kasih atas segala bimbingan, kritik dan sarannya.
- Pak Jono, Pak Yuli, Om’e dian (lali namane) dan Mbak Siti atas segala informasinya, maaf sering ngrepotin, Terima kasih atas doa dan dukungannya

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Public Relations

Adhitea Nugroho (20050530083)

Reproduksi Konflik Suporter dalam film Dokumenter “Derby Mataram”

Tahun Skripsi: 2011 + 99 hal + 4 hal. tabel + 10 hal. gambar + Daftar

Kepustakaan: 33 buku + 1 jurnal + 6 surat kabar + 15 sumber online + 2 Film.

Studi ini berusaha menganalisis film Dokumenter “Derby Mataram” tentang Reproduksi konflik suporter sepakbola yang diwakili oleh kelompok suporter sepakbola Brajamusti dan kelompok suporter sepakbola Pasoepati yang tercatat dalam sepakbola Indonesia sebagai pendukung tim PSIM Yogyakarta dan Persis Solo. Film Dokumenter “Derby Mataram ” diproduksi oleh Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) bercerita tentang konflik antara suporter Brajamusti dan suporter Pasoepati, yang dilihat dari sudut pandang kedua kelompok suporter. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana reproduksi konflik suporter sepakbola dalam film dokumenter Derby Mataram serta mengkaji realitas konflik suporter Brajamusti dan pasoepati melalui tanda-tanda dan makna yang ditampilkan dalam film dokumenter Derby Mataram. Metodologi dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi dua tatanan penandaan dan konsep mitos yang dikembangkannya. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa reproduksi konflik suporter sepakbola antara kelompok suporter Brajamusti dan kelompok suporter Pasoepati yang dimaksud adalah pengulangan konflik saat jaman kerajaan Mataram Islam yang menyatukan kedua kota asal kelompok suporter tersebut yakni Yogya dan Solo, dan sekarang konflik ini muncul kembali di lapangan sepakbola.

Kata Kunci : Reproduksi Konflik Suporter sepakbola, Film

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAKSI	xv

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori	8
1. Konstruksi Realitas dalam Media	8
2. Film Sebagai Sebuah Sistem Representasi	11

4. Konflik Suporter Sepakbola	20
5. Fans dalam Sepakbola	24
F. Metodologi Penelitian	26
1. Metode Penelitian	26
2. Objek Penelitian	27
3. Teknik Pengumpulan Data	28
4. Teknik Analisis Data	28

BAB II. GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN

A. Gambaran Umum Film Derby Mataram	34
B. Profil Film	45
C. Ide dasar dan Sinopsis film “Derby Mataram”	45
a. Ide Dasar	45
b. Sinopsis	46

BAB III. PEMBAHASAN

BENTUK REPRODUKSI KONFLIK DALAM

FILM “DERBY MATARAM”	51
A. Pemilihan Suporter Garis Keras	53
a. Tahap Denotatif	54
b. Tahap Konotatif	55
B. <i>Statement</i> Dirijen Brajamusti	60

b. Tahap Konotatif	62
C. Perilaku Destruktif	70
a. Tahap Denotatif	71
b. Tahap Konotatif	72
D. <i>Statement</i> Pengamat Sepakbola	82
a. Tahap Denotatif	82
b. Tahap Konotatif	83
BAB IV. PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kartun Brajamusti Kencing Diatas Kaos Padoepati	4
Gambar 1.2	Tulisan “Brajamusti Bonex Viking Pemoah Fucksoepati	5
Gambar 3.1	Logo PSIM diatas Kloset serta Tulisan Brajamushit	56
Gambar 3.2	Tulisan “Fucksoepati” di Lantai	56
Gambar 3.3	Gerbang Makam Raja Ngayogyakarta	66
Gambar 3.4	Gerbang Makam Raja Surakarta	66
Gambar 3.5	Tulisan “Saodara Pek Mati Anti Fucksoepati”	75
Gambar 3.6	B.B.V (Bonex Brajamusti Viking)	76
Gambar 3.7	Foto Kerusuhan di Kediri	78
Gambar 3.8	Cuplikan Video Youtube berisi Pembakaran Kaos Brajamusti	79
Gambar 3.9	Cuplikan Film “The Jak”	79
Gambar 3.10	Cuplikan Film “Domo & Julia”	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Sistem Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	31
Tabel 1.2	Tabel Teknik Pengambilan Gambar	32
Tabel 1.3	Tabel Kerja Kamera dan Teknik Penyuntingan	32
Tabel 2.1	Daftar Beberapa Kerusakan Suporter Sepakbola di Liga Indonesia dan Piala Indonesia Tahun 2000-2010	40