

PLURALISME DALAM SANG PENCERAH
(ANALISIS PENERIMAAN PENONTON TERHADAP PLURALISME
DALAM FILM SANG PENCERAH)

PLURALISM IN SANG PENCERAH
(RECEPTION ANALYSIS OF THE AUDIENCE TO PLURALISM IN SANG
PENCERAH MOVIE)

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi dan Memenuhi Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Kesarjanaan Dalam Strata-I (SI) Pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial
dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Wijyanthi Patriot Graha Taruna

20070530018

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2011

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Pada:


Hari/Tanggal : Kamis, 28 Juli 2011
Tempat : Ruang Lab. Editing Jurusan Ilmu Komunikasi
Dengan nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI


Ketua


Firly Annisa, S.IP

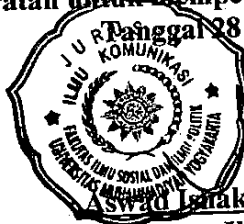
Penguji I



Ratna Noviani, Ph.D

Penguji II


Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)
Tanggal 28 Juli 2011




Aswad Israk, S.IP, M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

MOTTO

Wahai orang yang beriman, minta tolonglah dengan sabar dan shalat. Sungguh Allah bersama orang-orang yang sabar. (QS. 2:153)

Barang siapa yang keluar rumah untuk belajar satu bab dari ilmu pengetahuan, maka ia telah berjalan fisabilillah sampai ia kembali ke rumahnya.

(HR. Tirmidzi dari Anas Ra)

Take time to THINK, it is the source of power. Take time to READ, it is the foundation of wisdom. Take time to QUIT, it is the opportunity to seek God. Take time to DREAM, it is the future made of. Take time to PRAY, it is the greatest power on earth.

(Author Unknown)

SPECIAL THANKS TO:

Mbak&Mas dan Adek ku. Mbak Ira & Abang Sabar, Mbak Ita & Mas Tyo, dan Dek Arum.. terimakasih untuk cinta, dukungan dan doa kalian untuk ku..

Si kecil yang selalu membuat ku kangen dan tertawa.. Abang Ainan, Adek Samma, Adek Alia.. aahhh.. Tante Anthi love you so much, baby !!! :D

Sahabat sekaligus saudaraku CG.. Mbak Dhita (buuuunnn.. thank you so much untuk semua nasihat-nasihat mu, kau bagaikan "alarm" yang berbunyi ketika aku lupa. Haha..), Mbak Ita (buuuuuddd.. kau lah pahlawan ku ketika awal-awal nge-kost di Jogja. Haha..), Nita (mbokayuuuu, terimakasih karena kamu selalu 'ngemong' aku. Kapan kita curhat²an tentang "hidup" lagi? Haha..) Miss you so much CG..

My Buddies. Amel, Dian, Elsa, Oneng, Oyik, Iyah, Ryan, Ega, Indra, Dika, Galuh, Mey, Woro, Fera Anggi, Bayu, Adam.. terimakasih atas cinta, kasih sayang dan tawa yang mewarnai persahabatan kita selama ini..

Mbak Firly, dosen pembimbing yang sudah seperti teman.. hehe.. terimakasih mbak, untuk semua bantuan serta nasihat-nasihatnya.. akhirnyaaaaa selesai juga skripsiku ini. Makasih makasih makasiiiiihhh..

Sesama "Pejuang Reception", Mbak Ida (mbak, makasih banyak untuk bantuan dan cerita²mu tentang Reception Analysis. Jadi yaa kita bikin group "The Receptioners" haha..), Mbak Anti (nama kita sama, penelitian kita pun sama.. haha.. makasih banyak mbak untuk semua bantuanmu yang memberikan "Pencerahan" haha..), Kirun (semangaaaaatttt Run, ayo selesaikan reception analysis-mu! :D)

Gank Mimi. Nanu, Anggi, Dida, Wule, Jenk Aning, Dina, Opi, Ayik, Since. Berkat kalian kost²an seperti pasar malam setiap hari, rame dan menyenangkan. Jangan ngrunpiin ibu kost melulu hoooyyy! Hahahaha..

Zulfikra, aaaaaahhhh.. aku nggak tau mesti gimana ngucapin terimakasih sama kamu. Thanks for everything.. it's mean a lot for me, Jul.. ☺

Sahabat GenBas alias Generasi Basi. Dhea, Adhit, Yusril, Icha, Rico, Rio, Kamil.. tetap jaga kualitas humor kalian, teman. Kalian teman terpekok sekaligus terkece.. Ayoooo selesaikan skripsi kalian, jangan mau kelamaan diperbudak oleh "Galau Akademik" hahahhaaa.. Semangat !!!

Teman-teman seperjuangan dalam skripsi. Nisa, Lia, Yudha, Riko, Permana, Anom, Ela, Wohooooooooooo.. akhirnya kita lulus bareng temaaaannn ! setelah kita bersaing cepet-cepetan dapat tanda tangan acc dosen pembimbing. Hahahaha.. sukses buat kalian semua yes..

Teman-teman broadcasting 07 dan Komunikasi 07 yang tidak dapat disebutkan satu per satu.. terimakasih semuanya.

Mas Jun dan Pak Krisna, terimakasih untuk kesempatan dan pengalaman yang sudah diberikan kepada saya tentang dunia jurnalistik..

Rumah Sinema. Mas Inong, Mbak Bheti, dkk. Terimakasih untuk ilmu-ilmu yang sudah ditularkan, dan referensi-referensi tentang reception analysis yang sudah dibagi. Ini sangat membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

Ibu Muria Endah, terimakasih untuk diskusi serta saran-sarannya pada awal-awal penulisan skripsi ini, makasih juga atas pinjaman bukunya bu..

Almamater ku dan Jogjakarta....

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirohim...

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh..

Puji syukur *Alhamdulillahirobil'alamin* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, serta hidayah-NYA sehingga penulis bisa menyelesaikan sebuah karya kecil dengan judul "**PLURALISME DALAM SANG PENCERAH (Analisis Penerimaan Penonton Terhadap Pluralisme dalam Film Sang Pencerah)**".

Skripsi ini ditujukan sebagai bentuk referensi tambahan mengenai pemahaman khalayak terhadap pluralisme yang dikonstruksi dalam film Sang Pencerah. Disamping itu, skripsi ini juga berfungsi sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana S-1 pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, tentu banyak tantangan dan hambatan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dorongan, bimbingan dan nasihat, serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materi yang tidak ternilai harganya, akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ir. HM. Dasron Hamid, Msc. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Aswad Iskhak, S.IP., M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Yeni Rosilawati, S.IP., SE., MM. selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Firly Annisa, S.IP. selaku pembimbing yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan penulis.

5. Ibu Ratna Noviani, M.Si., P.hD., dan Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku penguji skripsi. Terimakasih atas semua kritik dan saran yang sangat bermanfaat bagi skripsi ini.
6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY, terimakasih untuk ilmu pengetahuan dan wawasan yang sangat bermanfaat ini.
7. Seluruh staff dan karyawan UMY, pak Jono, pak Muryadi, mbak Siti, terimakasih untuk semua bantuannya.
8. Segenap Civitas Akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan, keterbatasan pengetahuan, pengalaman, pemahaman, dan kepustakaan, maka penulis akan sangat senang apabila karya ini mendapat berbagai kritik dan saran yang membangun.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh..

Yogyakarta, 11 Juli 2011

Penulis

Jurusan/Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Wijyanthi Patriot Graha Taruna (20070530018)

Pluralisme dalam Sang Pencerah (Analisis Penerimaan Penonton Terhadap Pluralisme dalam Film Sang Pencerah)

Tahun Skripsi: 2011 + 162 hal + 5 lampiran + 6 tabel + Daftar Kepustakaan: 22 buku + 1 majalah + 6 sumber online (2010-2011)

ABSTRAKSI

Sang Pencerah merupakan salah satu film sejarah yang diproduksi pada tahun 2010. Film ini menceritakan tentang kisah dan perjalanan hidup Ahmad Dahlan sebagai pendiri organisasi Muhammadiyah. Banyak hal yang diajarkan Ahmad Dahlan dalam Sang Pencerah, salah satu yang menonjol yaitu mengenai pluralisme dalam kehidupan. Penelitian ini merupakan reception analysis penonton terhadap pluralisme dalam film Sang Pencerah. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerimaan, pemaknaan, penafsiran, serta pemahaman penonton terhadap pluralisme dalam film Sang Pencerah. Kerangka teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah *active audience*, *reception studies*, serta teori tentang pluralisme dalam kehidupan berbangsa, sedangkan metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan metode analisis penerimaan (*reception analysis*). Dari penelitian ini diketahui posisi penerimaan penonton yang mayoritas sama dari topik-topik yang diangkat dalam penelitian ini. Posisi penerimaan penonton terhadap pluralisme dalam film Sang Pencerah menempati posisi dominan-hegemonic, dimana penonton menerima pluralisme sesuai dengan apa yang ditawarkan dalam film Sang Pencerah. Makna yang diciptakan oleh *encoder* dimaknai sama oleh *decoder*.

Keyword: reception analysis, penonton, pluralisme

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Kajian Teori.....	11

1.a. Film sebagai media konstruksi pesan.....	13
2. Kajian Penerimaan dalam Studi Komunikasi.....	14
1.a. Encoding-Decoding.....	16
3. Pluralisme dalam Kehidupan Berbangsa.....	22
F. Metode Penelitian.....	25
1. Metode Penelitian.....	25
2. Teknik Pengambilan Informan.....	30
3. Teknik Pengumpulan Data.....	32
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Sistematika Penulisan.....	34

BAB II . PROFIL FILM SANG PENCERAH DAN PROFIL INFORMAN

A. Gambaran Umum Film Sang Pencerah.....	36
a. Profil Film.....	36
b. Sinopsis Film.....	36
c. Cast & Crew.....	39

B. Profil Sutradara.....	40
C. Rumah Produksi.....	41
D. Profil Informan.....	43

BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Encoding – Konstruksi Media (Film Sang Pencerah) Terhadap Pluralisme.....	53
1. Sosok Ahmad Dahlan dalam Sang Pencerah.....	61
2. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Agama.....	65
3. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Suku/Ras.....	69
4. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Budaya Barat dan Timur.....	70
5. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Kelas.....	74
B. <i>Decoding – Reception Analysis</i> Penonton Terhadap Pluralisme dalam Film Sang Pencerah.....	79
1. Para Informan dan Sosok Ahmad Dahlan dalam Sang Pencerah.....	82

2. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Agama.....	93
3. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Suku/Ras.....	103
4. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Budaya Barat dan Timur.....	107
5. Pluralisme dalam Konteks Perbedaan Kelas.....	112
6. Analisis Decoding Informan Terhadap Pluralisme dalam Film Sang Pencerah.....	116

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	159
B. Saran.....	162

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN