

Jurusan/Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Wijyanthi Patriot Graha Taruna (20070530018)

Pluralisme dalam Sang Pencerah (Analisis Penerimaan Penonton Terhadap Pluralisme dalam Film Sang Pencerah)

Tahun Skripsi: 2011 + 162 hal + 5 lampiran + 6 tabel + Daftar Kepustakaan: 22 buku + 1 majalah + 6 sumber online (2010-2011)

ABSTRAKSI

Sang Pencerah merupakan salah satu film sejarah yang diproduksi pada tahun 2010. Film ini menceritakan tentang kisah dan perjalanan hidup Ahmad Dahlan sebagai pendiri organisasi Muhammadiyah. Banyak hal yang diajarkan Ahmad Dahlan dalam Sang Pencerah, salah satu yang menonjol yaitu mengenai pluralisme dalam kehidupan. Penelitian ini merupakan reception analysis penonton terhadap pluralisme dalam film Sang Pencerah. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerimaan, pemaknaan, penafsiran, serta pemahaman penonton terhadap pluralisme dalam film Sang Pencerah. Kerangka teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah *active audience*, *reception studies*, serta teori tentang pluralisme dalam kehidupan berbangsa, sedangkan metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan metode analisis penerimaan (*reception analysis*). Dari penelitian ini diketahui posisi penerimaan penonton yang mayoritas sama dari topik-topik yang diangkat dalam penelitian ini. Posisi penerimaan penonton terhadap pluralisme dalam film Sang Pencerah menempati posisi dominan-hegemonic, dimana penonton menerima pluralisme sesuai dengan apa yang ditawarkan dalam film Sang Pencerah. Makna yang diciptakan oleh *encoder* dimaknai sama oleh *decoder*.

Keyword: reception analysis, penonton, pluralisme