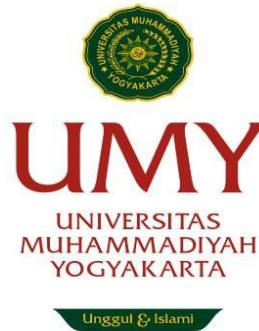


# **HUBUNGAN ANTARA KEBIASAAN MENONTON DORAMA DENGAN KEMAMPUAN KOSAKATA BAHASA JEPANG**

Studi korelasi terhadap Mahasiswa Tingkat III Program Studi Pendidikan Bahasa  
Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2020-2021

## **SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh**

**Erika Nurmaidah**

**NIM 20170830063**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2022**

## SURAT PENYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erika Nurmaidah

NIM : 20170830063

Judul Skripsi : **Hubungan Antara Kebiasaan Menonton *Dorama* dengan Kemampuan Kosakata Bahasa**

Saya menyatakan dengan ini skripsi yang berjudul Hubungan Antara Kebiasaan Menonton *Dorama* dengan Kemampuan Kosakata Bahasa Jepang merupakan hasil karya saya sendiri. Tidak ada plagiasi dari karya orang lain maupun penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan apabila karya saya ini ada tuntutan dari pihak lain terhadap karya saya.

Karawang, 27 Desember 2021



Erika Nurmaidah

## Kata Pengantar

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang yang telah memberikan nikmat yang luar biasa, Kesehatan, kekuatan, serta kesabaran. Salawat serta salam saya haturkan kepada nabi besar Muhammad SAW yang telah memberikan wahyunya kepada kita. Sehingga penulisan skripsi yang berjudul ***Hubungan Antara Kebiasaan Menonton Dorama dengan Kemampuan Kosakata Bahasa Jepang*** berjalan dengan lancar.

Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca. Karena penulis masih merasakan banyak kekurangan, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi meningkatkan kualitas skripsi ini maupun skripsi selanjutnya yang akan ditulis oleh pihak lain. Penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Walaikum salam Wr. Wb

Karawang, 27 Desember 2021



Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyusun skripsi ini penulis menemukan banyak kesulitan serta hambatan sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini tak lepas dari bantuan-bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dedi Suryadi, M.Ed.,Ph.D., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Arsyl Elensyah Rhema Machawan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi semangat, dukungan, bantuan, dan saran dari awal perkuliahan.
5. Rosi Rosiah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu serta pikiran guna memberikan bimbingan, mengoreksi, serta memberikan masukan, saran, arahan, dan semangat dari awal pembuatan skripsi hingga selesai.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu, pengetahuan, dan pembelajaran yang sangat bermanfaat.

7. Ibu Siswati selaku Staf Tata Usaha yang selalu membantu dalam segala urusan data, administrasi dan tanda tangan ketika peneliti berkuliah sampai sekarang.
8. Keluarga peneliti yaitu, Indri Suwono (Papa), Ella Sulastri (Mama), Resdian D. U (adik), Mbu (Nenek), Mbah Kung, Abah (Kakek), Emak (Nenek) yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membantu memberi semangat, mendoakan, memberi masukan dan saran, serta memberikan dukungan secara materi sehingga peneliti memiliki semangat dan kesabaran dalam mengerjakan skripsi.
9. Kepada Om Edi yang telah membantu dan meluangkan waktunya dalam memberi masukan, serta semangat.
10. Kepada sahabat saya kakak Tika dan Lintang yang telah memberi banyak bantuan, mendengarkan keluh kesah, saran, memberi humor, halusinasi *fangirling* dari awal perkuliahan hingga kapan pun.
11. Kepada teman halu saya kak Muteh yang telah memberikan kesegaran pikiran dengan berhalusinasi bersama bias.
12. Kepada teman-teman SMA saya PETIR yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada saya.
13. Kepada teman-teman Angkatan 2017 yang telah memberikan dukungan kepada saya.
14. Kepada teman-teman Angkatan 2018 dan 2019 yang telah bersedia menjadi responden penelitian saya.

15. Kepada tante dokter (dokter Rachel), dokter Cherry, dokter Mega, dokter Gabriela yang selalu memberikan nasihat dan sabar membantu saya dari awal hingga sekarang.
16. Kepada mbak Tiara, Umi Nissa, tante Fitri yang telah meluangkan waktunya untuk membantu saya dari awal hingga sekarang dan memberikan semangat sehingga skripsi ini selesai.
17. Kepada bias saya Mark Lee, Bang Chan, Kim Mingyu, Chen Linong, Takumi Kawanishi, Manu Rios yang telah banyak menghibur saya.
18. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung saya yang tidak peneliti sebut satu-persatu.

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Lembar Pengesahan.....</b>                  | <b>i</b>    |
| <b>Lembar Pernyataan Keaslian Karya .....</b>  | <b>iii</b>  |
| <b>Kata Pengantar.....</b>                     | <b>iv</b>   |
| <b>Ucapan Terima Kasih.....</b>                | <b>v</b>    |
| <b>Abstrak.....</b>                            | <b>viii</b> |
| <b>Naskah Publikasi.....</b>                   | <b>x</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                  | <b>1</b>    |
| Latar Belakang .....                           | 1           |
| A. Rumusan Masalah .....                       | 6           |
| B. Batasan Masalah.....                        | 6           |
| C. Tujuan Peneliti .....                       | 7           |
| D. Manfaat Penelitian .....                    | 8           |
| 1. Manfaat Teoritis .....                      | 8           |
| 2. Manfaat Praktis .....                       | 8           |
| E. Definisi Operasional.....                   | 9           |
| F. Sistematika Penulisan.....                  | 9           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>             | <b>11</b>   |
| A. Kebiasaan .....                             | 11          |
| B. Dorama.....                                 | 12          |
| 1. Pengertian Dorama.....                      | 12          |
| 2. Jenis-jenis Dorama .....                    | 12          |
| 3. Unsur-unsur Dorama.....                     | 13          |
| 4. Awal J-Dorama .....                         | 14          |
| C. Kemampuan Kosakata .....                    | 15          |
| D. Kosakata.....                               | 16          |
| 1. Kosakata dalam Bahasa Jepang (Goi).....     | 16          |
| 2. Jenis-jenis Kosakata .....                  | 16          |
| 3. Klasifikasi Kosakata.....                   | 17          |
| 4. Pembagian Kosakata dalam Bahasa Jepang..... | 17          |
| E. Penguasaan Kosakata dalam JLPT.....         | 20          |
| F. Penelitian Terdahulu .....                  | 21          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>         | <b>23</b>   |

|  |           |
|--|-----------|
| A. Metode Penelitian.....                                  | 23        |
| B. Hipotesis.....  | 23        |
| C. Subjek Penelitian.....                                  | 24        |
| 1. Populasi.....   | 25        |
| 2. Sampel.....   | 25        |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....                            | 26        |
| 1. Skala.....  | 26        |
| 2. Tes.....  | 26        |
| E. Instrumen Penelitian.....                               | 27        |
| 1. Skala.....  | 27        |
| 2. Tes.....  | 28        |
| F. Teknik Analisis Data.....                               | 29        |
| 1. Analisis Data Skala.....                                | 29        |
| 2. Analisis Data Tes.....                                  | 30        |
| 3. Analisis Korelasi.....                                  | 31        |
| <b>BAB IV ANALISIS DATA DAN HASIL PENELITIAN.....</b>      | <b>33</b> |
| A. Analisis Data.....                                      | 33        |
| 1. Data Nilai Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> ..... | 33        |
| 2. Data Nilai Tes Kemampuan Kosakata Bahasa Jepang.....    | 37        |
| B. Uji Normalitas Data.....                                | 52        |
| C. Uji Hipotesis.....                                      | 53        |
| D. Hasil Penelitian.....                                   | 55        |
| <b>BAB V KESIMPULAN.....</b>                               | <b>57</b> |
| A. Simpulan.....   | 57        |
| B. Saran.....  | 59        |
| <b>Daftar Pustaka.....</b>                                 | <b>61</b> |
| <b>Lampiran.....</b>                                       | <b>63</b> |
| <b>Riwayat Hidup.....</b>                                  | <b>85</b> |



## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2.1 Referensi Garis Besar.....                                     | 20 |
| Tabel 3.1 Keterangan Skala .....   | 27 |
| Tabel 3.2 Kisi-kisi Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> .....         | 27 |
| Tabel 3.3 Kisi-kisi Soal Kosakata Bahasa Jepang .....                    | 28 |
| Tabel 3.4 Persentase Skala.....  | 30 |
| Tabel 3.5 Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi.....                   | 32 |
| Tabel 4.1 Hasil Nilai Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> .....       | 33 |
| Tabel 4.2 Kualifikasi Nilai Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> ..... | 34 |
| Tabel 4.3 Hasil Nilai Tes Kemampuan Kosakata Bahasa Jepang.....          | 35 |
| Tabel 4.4 Kualifikasi Nilai Tes Kemampuan Kosakata Bahasa Jepang .....   | 36 |
| Tabel 4.5 Uji Normalitas Data .....                                      | 53 |
| Tabel 4.6 Uji Korelasi .....   | 54 |

## DAFTAR RUMUS

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 3.1 Rumus Presentase.....             | 29 |
| 3.2 Rumus <i>Product Moment</i> ..... | 31 |

## DAFTAR DIAGRAM

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 1.....  | 37 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 2.....  | 38 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 3.....  | 39 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 4.....  | 39 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 5.....  | 40 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 6.....  | 41 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 7.....  | 42 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 8.....  | 43 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 9.....  | 43 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 10..... | 44 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 11..... | 45 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 12..... | 46 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 13..... | 47 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 14..... | 48 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 15..... | 48 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 16..... | 49 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 17..... | 50 |
| 4.1 Diagram Skala Kebiasaan Menonton <i>Dorama</i> No 18..... | 51 |