

Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film Bumi Manusia

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Bumi Manusia)



Disusun Oleh:

Muhammad Luthfi Zain Hafizh

20160530237

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2021

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Luthfi Zain Hafizh

NIM : 20160530237

Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Judul Skripsi : **Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film Bumi Manusia**

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan berlaku. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 19 Januari 2022



Muhammad Luthfi Zain Hafizh

NIM.20160530237

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah hirobbil alamin

Dengan mengucapkan puji syukur yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT, terima kasih atas segala nikmat yang berupa kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, tak lupa juga saya persembahkan kepada mereka yang ku cintai yang telah membantu penulisan skripsi ini:

1. Orang tua saya, yang selalu memberikan dukungan dan nasihat kepada saya untuk bisa menjadi anak yang bertanggung jawab terhadap tugas dan memberikan arahan serta doa untuk saya agar dilancarkan dan diberi kemudahan.
2. Kakak dan Adik, Sarah Oktavia Ranahafizhah dan Farah Haya Fathinah. Terima kasih sudah memberikan semangat dan dukungan doa untuk segeram menyelesaikan perkuliahan.
3. PT. Pupuk Kalimantan Timur divisi Humas. Telah membantu saya dalam mencari ide untuk skripsi dan membantu dalam magang.
4. Seluruh keluarga besar Big Family Sutarman yang selalu mensupport dari segala kegiatan serta materi kepada saya.
5. The Bagundal's selama pandemi awal menemani supaya tidak stress
6. Aoetiss'16 yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk tongkrongan
7. KKN 184 yang selalu ada pada saat dibutuhkan seputaran skripsi
8. Elsa Soldier Esport yang membantu saya untuk mencari hiburan dalam dunia *gaming*.
9. Ananda Tegar Prakoso, Muhammad Evan Indrawan yang selalu main kerumah untuk membuang pusing.
10. Nadia Dwi Putri yang selalu ada dan selalu membantu menyelesaikan skripsi dari awal sampai akhir
11. Dan teman-teman SD, SMP, SMA, Kuliah yang tidak bisa saya sampaikan disini.
SUKSES!!!

HALAMAN MOTTO

“We play games a lot to avoid the depression”

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah kehadirat Allah Subhanahu Wata'ala atas ssegala Rahmat dan Hidayahnya-Nya. Serta tak lupa juga sholawat serta salam tercurahkan kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi Wassalam sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul "Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film Bumi Manusia". Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan berbagai bantuan dan dukungan baik moril maupun materil dari banyak pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus dan ikhlas kepada :

1. Allah SWT karena apalah daya penulis tanpa campur tangan Tuhan pada setiap proses kehidupan penulis yang jalan.
2. Kepada penulis sendiri mampu bertahan sejauh ini, kuat dan sabar menyelesaikan kewajiban dan tanggung jawab akademik ini.
3. Bapak Dr.Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si, selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Bapak Aly Aulia, Lc., M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, tenaga dan pikiran, kritik, saran, Arahkan dan ide-ide dalam penyusunan skripsi ini. Semoga sehat selalu dan dalam lindungan pembuat.
7. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji skripsi 1 yang telah memberikan kritik, saran dan arahnya mengenai skripsi ini.
8. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.L.Kom., MA., selaku dosen penguji skripsi 2 yang telah memberikan kritik, saran dan arahnya mengenai skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa karya ilmiah berupa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna sehingga peneliti menerima berbagai masukan dan saran dari setiap pembaca skripsi ini yang nantinya akan dijadikan peneliti sebagai bahan evaluasi dalam menciptakan karya ilmiah dikemudian hari.

Yogyakarta, 12 Januari 2022



Muhammad Luthfi Zain Hafizh
NIM.21060530237

DAFTAR ISI

Abstrak	viii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori.....	9
1. Film Sebagai Media Representasi	9
2. Kesenjangan Sosial	12
3. Semiotika Roland Barthes	15
F. Metode Penelitian	16
1. Paradigma Penelitian.....	16
2. Jenis Penelitian	18
3. Objek Penelitian.....	18
4. Teknik Pengumpulan Data	19
5. Teknik Analisis Data.....	20
G. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II	28
A. Kesenjangan Sosial di Masa Penjajahan dalam Film Indonesia.....	28
B. Deskripsi Film Bumi Manusia	32
1. Poster Film Bumi Manusia	32
2. Sinopsis Film Bumi Manusia	34
3. Profil Pembuat Film.....	41
C. Penelitian Terdahulu.....	42
BAB III.....	44
A. Ketertindasan Masyarakat Pribumi Non Ningrat.....	45
B. Keterbatasan Akses Publik Masyarakat Pribumi Non Ningrat	56
C. Keterbatasan Penyaluran Aspirasi Masyarakat Pribumi.....	64
BAB IV.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77

Daftar Gambar

Gambar 3.1.....	45
Gambar 3.2.....	49
Gambar 3.3.....	53
Gambar 3.4.....	53
Gambar 3.5.....	56
Gambar 3.6.....	59
Gambar 3.7.....	59
Gambar 3.8.....	61
Gambar 3.9.....	64
Gambar 3.10.....	68
Gambar 3.11.....	71

Daftar Tabel

Tabel 1.1	22
Tabel 1.2	24
Tabel 1.3	25
Tabel 3.1	48
Tabel 3.2	52
Tabel 3.3	55
Tabel 3.4	58
Tabel 3.5	60
Tabel 3.6	63
Tabel 3.7	66
Tabel 3.8	69
Tabel 3.9	72