

**OLIMPIADE TOKYO 2020 DALAM PERSPEKTIF
DIPLOMASI KEBUDAYAAN JEPANG**

*2020 Tokyo Olympics in Japan Cultural Diplomacy
Perspective*

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Alif Rizqi Yandra Mulyana
20180510003

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN JUDUL

**OLIMPIADE TOKYO 2020 DALAM PERSPEKTIF
DIPLOMASI KEBUDAYAAN JEPANG**
*2020 Tokyo Olympics in Japan Cultural Diplomacy
Perspective*



Disusun Oleh:
Alif Rizqi Yandra Mulyana
20180510003

Dosen Pembimbing Skripsi:
Prof. Dr. Tulus Warsito, MSi.

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Rizqi Yandra Mulyana
NIM : 20180510003
Judul Skripsi : Olimpiade Tokyo 2020 dalam Perspektif
Diplomasi Kebudayaan Jepang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah murni hasil pekerjaan saya sendiri. Dalam proses penulisan skripsi ini pula berasal dari pemikiran, penelitian, dan pemaparan asli dari diri saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Demikian halaman pernyataan ini saya buat dengan sadar tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 14 April 2022

Penulis,



Alif Rizqi Yandra Mulyana
20180510003

HALAMAN MOTTO

“Just Do It”
-Shia LaBeouf

“I’d rather fail having tried than not failing and not trying at all.”
-Johan ‘n0tail’ Sundstein

“With hard work and effort, you can achieve anything”
-Antoine Griezmann

“Success is no accident. It is hard work, perseverance, learning, studying, sacrifice, and most of all, love of what you are doing or learning to do.”
-Pele

“There are always lessons to be found in the darkest moments. It’s a moral obligation to dig deep and find that little glimmer of hope or pearl of wisdom.”
-Andrea Pirlo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yaitu Dwi Yanuar Kaltinah dan Almarhum Indra serta adik saya Afifah Fairuz Yandra Kayla yang telah mendukung saya hingga saat ini. Sahabat dan teman-teman seperjuangan saya yang telah mendukung dan menjadi saksi bisu perjuangan saya dalam mengerjakan skripsi ini. Serta tidak lupa, skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang berhasil berhasil bertahan dalam menghadapi segala cobaan selama proses mengerjakan skripsi, terima kasih telah bertahan dan berjuang hingga saat ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada ke hadirat Allah Swt. Atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul **“Olimpiade Tokyo 2020 dalam Perspektif Diplomasi Kebudayaan Jepang”** dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada nabi besar, Nabi Muhammad saw. Yang telah menuntun umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang seperti saat ini.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak dukungan dari berbagai pihak baik secara material maupun non-material. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis dengan lapang dada menerima segala bentuk masukan, kritik, dan saran terhadap skripsi.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis selalu mendapatkan bimbingan, dorongan, dukungan, do'a dan semangat dari banyak pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya dan sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si selaku Dekan dan pimpinan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Sugito, S.IP., M.Si selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Sidiq Ahmadi, S.IP., M.A. selaku Sekretaris Prodi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Bapak Prof. Tulus Warsito, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu

untuk membimbing saya selama proses penyelesaian skripsi ini.

6. Bapak Drs. Husni Amriyanto Putra, M.Si. selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu dan memberikan saran serta masukan untuk kesempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Muhammad Zahrul Anam, S.Ag., M.Si. selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu dan memberikan saran serta masukan untuk kesempurnaan skripsi ini.
8. Seluruh dosen-dosen dan staff administrasi Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, kemudahan, serta semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Sekali lagi, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah banyak membantu dan mendukung penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 14 April 2022

Alif Rizqi Yandra Mulyana

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya yaitu Dwi Yanuar Kaltinah dan almarhum Indra yang selalu men-*support*, merawat dan mendidik saya.
2. Pemerintah Provinsi Kalimantan Timur yang telah membiayai perkuliahan saya melalui Beasiswa Kaltim Tuntas.
3. Keluarga besar saya terutama mbak Nida dan kak Bunga yang telah banyak membantu saya selama berada di perantauan.
4. Teman-teman dari server *discord* Kintilicious terutama Adam, Agus, Andi, Rama, Rafi, Rifky, Zanu, dan Topan yang menjadi teman main bareng bermain game di kala waktu luang.
5. Teman-teman perantauan dari Alumni MAN 2 Samarinda yang kuliah di Jogja dan Solo yaitu Abdillah, Aswin, Rosy, Zalfa, Rizka, dan Sun.
6. Teman-teman seperjuangan Hubungan Internasional Angkatan 18 terutama Muhammad Naufal ‘nopal’ A., Fahreza ‘bobi’ Khairul Y., Muhammad Rasanda ‘ramdan’ Aq-Qawiyu R., Farhan Firdausi, Yuda Hardiansyah S., serta Aprilia ‘acil’ Erinda Sinta K. yang telah banyak membantu saya selama masa-masa perkuliahan di HI UMY.
7. Penghuni Kontrakan Ceria yang di huni oleh Hangger, Alfi, Imen, dan Yuda.
8. Teman-teman KKN IT Reguler 066 (Faizal, Naufal, Linda, Lia, Dea, dan Rini)
9. Pamalayu yang telah memberikan saya pengalaman kerja menjadi barista.
10. Imagine dragons dan Owl City atas lagu-lagu nya yang telah menemani saya dalam proses mengerjakan skripsi.
11. Eiichiro Oda yang telah menciptakan *masterpiece* yaitu One Piece.

12. Disney yang telah menyediakan *platform streaming* untuk menonton semua serial Marvel.
13. Netflix yang telah menyediakan *platform streaming* untuk menonton banyak serial drakor dan barat.
14. Valve Corporation yang telah menyediakan *platform game* dan membuat salah satu game terbaik yang pernah ada yaitu Dota 2 sebagai *game* yang selalu mengisi waktu luang saya.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN | iii |
| HALAMAN MOTTO | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | viii |
| ABSTRAK | x |
| <i>ABSTRACT</i> | xi |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Kerangka Teori..... | 6 |
| 1. Diplomasi Kebudayaan | 6 |
| D. Hipotesa | 9 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 10 |
| F. Jangkauan Penelitian | 10 |
| G. Metode Penelitian..... | 10 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 10 |
| BAB II SEJARAH OLIMPIADE DAN DINAMIKA JEPANG DALAM MENJADI TUAN RUMAH OLIMPIADE TOKYO 2020..... | 12 |

| | | |
|----|--|----|
| A. | Sejarah Olimpiade | 12 |
| 1. | Olimpiade Kuno | 12 |
| 2. | Olimpiade Modern | 14 |
| B. | Pandemi COVID-19 di Jepang | 16 |
| 1. | Awal Mula Kemunculan COVID-19..... | 16 |
| 2. | Perkembangan COVID-19 di Jepang..... | 17 |
| 3. | Dampak pandemi COVID-19 terhadap Olimpiade Musim Panas Tokyo 2020 | 18 |
| C. | Persiapan Jepang dalam menyelenggarakan Olimpiade Tokyo 2020 | 19 |
| 1. | Proses <i>Bidding</i> Jepang untuk Olimpiade Musim Panas tahun 2020..... | 19 |
| 2. | Venue Pelaksanaan Olimpiade Tokyo 2020 | 21 |
| 3. | Upaya Jepang dalam mencegah penyebaran COVID-19 selama Olimpiade | 25 |
| D. | Kampanye Penyelenggaraan Olimpiade Tokyo 2020 | 27 |
| 1. | Slogan Olimpiade Tokyo 2020 | 27 |
| 2. | Logo Olimpiade Tokyo 2020..... | 28 |
| 3. | Maskot Olimpiade Tokyo 2020 | 29 |
| 4. | Obor Olimpiade Tokyo 2020..... | 30 |
| 5. | Medali Olimpiade Tokyo 2020..... | 31 |

BAB III PENYELENGGARAAN OLIMPIADE TOKYO 2020 DI TENGAH PANDEMI PADA TAHUN 2021 34

| | | |
|----|--|----|
| A. | Pelaksanaan Olimpiade Tokyo 2020 di tahun 2021 ... | 35 |
| 1. | Penggunaan nama “2020” di Olimpiade Tokyo 2020 di tahun 2021 | 35 |

| | | |
|--------------------------------|--|-----------|
| 2. | Penolakan masyarakat Jepang terhadap pelaksanaan Olimpiade Tokyo di tengah pandemi | 37 |
| B. | Kepentingan Diplomasi Kebudayaan Jepang dalam melaksanakan Olimpiade Tokyo 2020 | 39 |
| 1. | Pameran tingkat peradaban Jepang melalui Olimpiade Tokyo 2020..... | 41 |
| 2. | Pelaksanaan <i>Tokyo 2020 NIPPON Festival</i> | 42 |
| 3. | Acara Pembukaan Olimpiade Tokyo 2020 | 44 |
| C. | Keberhasilan Jepang dalam menyelenggarakan Olimpiade Tokyo 2020 di tengah pandemi..... | 45 |
| BAB IV KESIMPULAN | | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 51 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Kasus Kumulatif COVID-19 di Jepang bulan Juli 2020 | 17 |
| Gambar 2.2 Denah Venue Olimpiade Tokyo 2020 | 22 |
| Gambar 2.3 Slogan Olimpiade Tokyo 2020 | 27 |
| Gambar 2.4 Logo Olimpiade Tokyo 2020..... | 28 |
| Gambar 2.5 Maskot Olimpiade Tokyo 2020 | 29 |
| Gambar 2.6 Obor Olimpiade Tokyo 2020 | 30 |
| Gambar 2.7 Medali Olimpiade Tokyo 2020 | 32 |
| Gambar 3.1 Kasus Kumulatif COVID-19 di Jepang periode 22 Januari 2020-22 Juli 2021 | 37 |
| Gambar 3.2 Hasil Survei The Asahi Shimbun..... | 38 |
| Gambar 3.3 Boneka Mocco..... | 43 |
| Gambar 3.4 Parade defile kontingen negara dalam upacara pembukaan Olimpiade Tokyo 2020 | 45 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1.1 Hubungan Antara Situasi, Bentuk, Tujuan, dan Sarana Diplomasi Kebudayaan..... | 9 |
| Tabel 2.1 hasil akhir pemilihan calon tuan rumah Olimpiade Musim Panas 2020 | 21 |
| Tabel 2.2 venue Olimpiade Musim Panas Tokyo 2020 | 25 |